

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 8»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» Руководитель МО _____Золотарева Е.В. протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2019г.	«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> «<u>29</u>» <u>августа</u> 2019г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия № 8» _____Филимонова З.В. приказ № <u>358-с</u> от «<u>23</u>» <u>августа</u> 2019г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
на уровне основного общего образования.

Классы: 5-7
Уровень изучения: базовый
Срок реализации: 3 года

Составитель(и): учитель ИЗО
Мариненко Оксана Вячеславовна

I раздел

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 5–7 классов составлена на основе следующих документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

Закона «Об образовании»;

Основной образовательной программы МОУ «Гимназия №8»;

Программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией академика РАО Б. М. Неменского (2014);

Федерального перечня учебников, рекомендованного и утвержденного приказом Министерства образования и науки №2885; СанПиНа 2.4.2. 2821-10;

Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», авторы Горяева, Н. А., Островская /под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах (35 часов в году).

2 раздел
Учебно-тематический план
5 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тематического блока)	Кол-во часов	Кол-во контрольных и практических работ	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Древние корни народного искусства	9	8	8	2	
2	Связь времен в народном искусстве	7	7	7	1	1
3	Декор-человек, общество, время	10	10	9	1	1
4	Декоративное искусство в современном мире	9	8	7	1	1
Итого		35	33	29	5	3

6 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тематического блока)	Кол-во часов	Кол-во контрольных и практических работ	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Виды изобразительного искусства	8	6	4	1	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	6	2	1	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	6	3	1	2
4	Человек и	9	6	2	1	1

	пространство в изобразительно м искусстве					
Итог о		35	24	11	4	4

7 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тематического блока)	Кол-во часов	Кол-во контрольн ых и практичес ких работ	Использован ие ИКТ	Использовани е проектной деятельности	Использование исследовательско й деятельности
1	Художник-дизайн- архитектура	8	8	5	1	
2	Художественный язык конструктив- ных искусств	8	8	5	1	0
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9	9	7	1	1
4	Образ жизни и индивидуальное проектирование	10	10	7	1	0
Итого		35	35	24	4	1

3 раздел

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, традиционным летним жилищем ханты – чумом, его практическим применением, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства обских угров.

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Городец, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла, древние образы в современных народных игрушках, в том числе народной игрушкой обских угров, осознание роли народных художественных промыслов в современной жизни.

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

«Декоративное искусство в современном мире» 98 ч)

Знакомясь на уроках с богатством разнообразностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической),

выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

6 класс

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (10 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике.

7 класс

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка –текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 ч)

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространств различных объемных форм.

Конструкция: части целое.

Здание как сочетание различных объемных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (9 ч)

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Город сквозь время страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи Вещь в городе.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (10 ч)

Проектирование города: архитектурный замысел.

17	Зачем людям украшения.	1				
18	Декор и положение человека в обществе.	1				
19	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта	1				
20	Одежда «говорит» о человеке. Эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима.	1				
21	Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки.	1				
22	Эскиз костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества.	1				
23	Коллективный проект: «Бал в интерьере дворца»	1				
24	Защита проекта: «Бал в интерьере дворца».	1				
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Саратовской области.	1				
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1				
«Декоративное искусство в современном мире».						
27	Современное выставочное искусство.	1				
28	Творческая работа: «Украсим кабинет своими руками».	1				
29	1.Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1				
30	Витраж.	1				
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	1				
32	Коллективный проект: «Мозаичное панно».	1				
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1				
34-35	Проект коллективной композиции	2				
	Итого	35				

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата		Корректиро вка	
			6А	6Б	6А	6Б
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч)						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1				
2	Рисунок -основа изобразительного творчества	1				
3	Линия и ее выразительные	1				

	возможности					
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1				
5	Цвет. Основы цветоведения	1				
6	Цвет в произведениях живописи	1				
7	Объемные изображения в скульп- туре	1				
8	Основы языка изображения. Беседа.	1				
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) .						
9	Реальность и фантазия в творче- стве художника. Изображение предметного мира-натюрморт	1				
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1				
11	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1				
12	Освещение. Свет и тень	1				
13	Натюрморт в графике	1				
14	Цвет в натюрморте.	1				
15	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1				
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)						
16	Образ человека-главная тема искусства.	1				
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1				
18	Изображение головы человека в пространстве.	1				
19	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1				
20	Портрет в скульптуре.	1				
21	Портрет в скульптуре.	1				
22	Сатирические образы человека.	1				
23	Образные возможности освещения в портрете.	1				
24	Портрет в живописи.	1				
25	Роль цвета в портрете.	1				
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1				
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)						
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1				
28	Изображение пространства.	1				
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1				

30	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.	1				
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1				
32-	Коллективный проект: «Городской пейзаж».	1				
33	Защита проекта: «Городской пейзаж».	1				
34-35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2				
	Всего	35				

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата		Корректировка	
			7А	7Б	7А	7Б
«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1				
2	Прямые линии и организация пространства	1				
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1				
4	Свободные формы: линии и пятна	1				
5	Буква – строка – текст.	1				
6	Искусства шрифта	1				
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1				
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1				
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний».						
9	Объект и пространство.	1				
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				
11	Конструкция: часть и целое здания	1				
12	Здание как сочетание различных объемных форм	1				
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				
14	Вещь: красота и целесообразность.	1				
15	Роль и значение материала в конструкции	1				
	Цвет в архитектуре и дизайне	1				

16						
«Город и человек»						
17	Город сквозь время и страны.	1				
18	Город сегодня и завтра.	1				
19	Развития современной архитектуры	1				
20	Живое пространство города,	1				
21	Живое пространство	1				
22	Вещь в городе и дома.	1				
23	Интерьер и вещь в доме.	1				
24	Природа и архитектура.	1				
25	Ты – архитектор.	1				
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»						
26	Мой дом – мой образ жизни	1				
27	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	1				
28	Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1				
29	Дизайн и архитектура моего сада	1				
30	Мода, культура и ты.	1				
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				
32-	Мой костюм – мой облик.	1				
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1				
34 - 35	Моделируя себя – моделируешь мир	2				
	Итого	35				

5 раздел

Требования к уровню подготовки Планируемые результаты по изобразительному искусству 5 класс

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих

задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Знакомство учащихся с группой декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства.

Проявление интереса, бережного отношения к народному (крестьянскому) прикладному искусству как к сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа;

Развивать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства: в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды.

Уметь выявлять в произведениях крестьянского искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;

— активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка крестьянского прикладного искусства.

Выработать умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у нашего народа, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной народной культуры, красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным промыслам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

(6 класс)

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и

отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих

личностных результатов:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств

изобразительного искусства и компьютерной графики),

В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

7 класс

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Обучающиеся научатся:

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

У обучающихся сформируются:

- основы художественной культуры как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитию наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

6 раздел

Информационно-методическое обеспечение

1. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
2. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
3. Павлова О.В.. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского 6 класс - Волгоград, 2015
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998
5. Оросова Т.В. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского 7 класс – Волгоград, 2010
6. Порохневская М.Л. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского 5 класс - Волгоград, 2014