

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 8»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» Руководитель МО  (Тараненко О.М.) Протокол № 1 от « 29 » августа 2018г.	« Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол №1 « 29 » августа 2018г.	 «Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия № 8» Филимонова З.В. Приказ № 335-од от «29» августа 2018г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету « Литература»
на уровне среднего общего образования.

Классы: 10-11

Уровень изучения: базовый

Срок реализации: 2 года

Составители:

Орлова Жанна Сергеевна,
Васина Людмила Васильевна,
Розова Наталья Геннадьевна,
Чайковская Екатерина Викторовна,
учителя высшей квалификационной категории

Энгельс, 2018

I Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе для обучающихся 5-11 классов под редакцией профессора В.Я. Коровиной, (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы». М.: «Просвещение», 2008, учебника: Русская литература XX века. 11 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков; /под ред. В.П. Журавлёва – М., 2007.

Содержание рабочей программы курса «Литература» соответствует требованиям ФГОС.

Программа детализирует и раскрывает содержание примерных тем образовательного стандарта для десятих-одиннадцатых классов и дает распределение учебных часов по разделам курса, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены образовательным стандартом.

Рабочая программа курса «Литература» составлена для обучающихся 10- 11-х классов МОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области и рассчитана на 105 учебных часов в течение учебного года в 10 классе и на 102 учебных часа в 11 классе. Курс литературы направлен на достижение **следующих целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;

При разработке данной рабочей программы предусмотрены задания для самостоятельной подготовки - домашнее задание.

В целях недопущения перегрузки при планировании домашнего задания учитываются :

- ранг трудности учебного предмета (8 баллов по СанПин);
- суммарная дневная нагрузка обучающихся;
- день недели;
- плановые перерывы для отдыха;
- особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья.

При реализации выполнения домашнего задания в гимназии учитываются нормы СанПиН: объем домашних заданий по предмету «Литература» в 10-11 классах не превышает 30 минут, согласно рангу трудности предмета.

II Учебно-тематический план (10 класс).

№ урока	Тематический блок	Кол-во часов	Кол-во контрольных и уроков развития речи	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1.	Введение. Характеристика эпохи	1				
2	Творчество А.С. Пушкина	3	1		1	
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	3				1
4	Творчество Н.В. Гоголя	2	1			
5.	Творчество И.С. Тургенева	8	2+1	УМК «Виртуальная школа Кириллы и Мефодия»		1
6.	Творчество А.Н. Островского	9	1+1	УМК «Виртуальная школа Кириллы и Мефодия»	1	
7.	Творчество И.А. Гончарова	8	1	УМК «Виртуальная школа Кириллы и Мефодия»	1	
8.	Творчество Н.А. Некрасова	8	1	УМК «Виртуальная школа Кириллы и Мефодия»		
9.	Творчество Ф.И. Тютчева	3			1	1
10.	Творчество А.А. Фета	3	1			
11.	Творчество А.К. Толстого	1				
12.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	1	УМК «Виртуальная школа Кириллы и Мефодия»		
13.	Творчество Ф.М. Достоевского	10	1	УМК «Виртуальная школа Кириллы и Мефодия»	1	1
14.	Творчество Н.С. Лескова	6				1
15.	Творчество Л.Н. Толстого	15	1	УМК «Виртуальная школа Кириллы и Мефодия»	1	1
16.	Творчество А.П. Чехова	13	2		1	1
17.	Зарубежная	4			1	

	литература					
18.	Заключительные уроки	3				
19.	Резервные уроки	2				
ИТОГО		105	15	7	8	7

Учебно-тематический план (11 класс).

Содержание	Кол-во часов	Уроки развития речи	Использование ИКТ	Проектная деятельность	Исследовательская деятельность
Введение. Тенденции развития литературы на рубеже веков.	2		+		
Творчество И. А. Бунина	4	1	+		
Творчество А. И. Куприна	4		+		
Творчество М. Горького	6	1	+	1	1
Серебряный век русской литературы	6		+	1	1
Творчество А. А. Блока	5	1	+		1
Творчество А. А. Ахматовой	4		+		
Творчество О. Мандельштама	2		+		
Творчество С.А.Есенина	4	2	+	1	
Творчество В. В. Маяковского	5		+	1	
Литература 20-50-х годов	1		+		
Творчество Е. Замятина	2		+		
Творчество М. И. Цветаевой	3		+	1	
Творчество Б. Л. Пастернака	7		+		1
Творчество М. А. Булгакова	7	1	+	1	1
Творчество А. П. Платонова	2		+		
Творчество М. А. Шолохова	3		+	1	
Великая Отечественная	6		+		1

война в литературе второй половины XX в.					
Творчество А. Т. Твардовского	2		+		
Творчество А. И. Солженицына	3	1	+		
Творчество В. Шаламова	2		+		
Литература второй половины XX века	10		+	1	
Зарубежная литература	3		+		
Итоговый урок	1				
Резервный урок	1				
ИТОГО В ГОД	95	7		8	6
	102				

III Содержание тем учебного предмета (10 класс)

Русская литература и русская история в XIX веке.

Введение. Характеристика эпохи (1)

А.С. Пушкин. (3) Личность поэта. Основные мотивы лирики. Вечные темы в творчестве Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень», поэма «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов. (3) Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «Сон», «Нет, я не Байрон...» «Поэт». «Молитва». «Пророк». «Демон».

Н.В. Гоголь. (2) Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. «Невский проспект!»

И.А. Гончаров. (6) «Обломов».

А.Н. Островский. (9) Жизнь и творчество драматурга. «Гроза», «Бесприданница»

И.С. Тургенев. (8) Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. (3) Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. (3) «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. (8) Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», любовная лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. (3) Сказки, «История одного города»

Н. С. Лесков (6) «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.М. Достоевский.(10) Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой.(16) Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов.(13) Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы(4)

Г. Ибсен. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Кукольный дом»

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

Содержание тем учебного предмета (11 класс)

Введение(2)

Основные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX на рубеже веков. Разнообразие художественных и философских концепций. Своеобразие реализма порубежного периода. Особенности жанра рассказа рубежа веков.

И. А. Бунин (5)

..«**Антоновские яблоки**». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«**Господин из Сан-Франциско**». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе. «**Чистый понедельник**». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.«**Лёгкое дыхание**». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

А.И. Куприн(4)

..«**Гранатовый браслет**». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли «маленького человека». Тема высоты истинной любви-сотворчества в «Гранатовом браслете». Тема «естественной личности» в повести «**Олеся**».

Гуманистический пафос Куприна в «**Поединке**». Безнравственность миропорядка как причина духовной гибели человека.

М.Горький(7)

«**Макар Чудра**», «**Старуха Изергиль**». Романтизм Горького. Смысл человеческой жизни.«**На дне**». Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие образной системы: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы. Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века.**Своеобразие реализма начала XX века.** Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. О творческих перекличках Чехова и

Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

Серебряный век русской литературы(6)

Судьбы русской поэзии и **модернизм**. Философские истоки и художественные искания символистов, акмеистов, футуристов. Расширение и обновление художественных средств в поэзии, литературные эксперименты: от Брюсова (“старшие символисты”) до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М. Цветаевой в 1920-х годах. Понятие о литературном направлении и течении. **Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в русской поэзии**. Представление о реминисценции. Лирический сюжет, традиции и новаторстве в литературе. Психологизм лирики. Влияние музыки на поэзию. Принципы французского символизма и русская поэзия. Экзотика и традиция в поэзии Н. Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

А. А. Блок(6)

Значение идей В. Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»*. Символизм Блока. Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»). Блок о поэте и его назначении — *«Поэты»* («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Соловьиный сад».

Использование литературной традиции в создании поэтических символов. Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — *«Русь»*, цикл *«Родина»* («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»). Куликовская битва — “символическое событие русской истории”. *«Двенадцать»*. Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа «Двенадцати». Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснёность. Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока. Живописность образов А. Блока. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смешения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А. Блока «Двенадцать»).

А.А. Ахматова(4)

Книги: *«Вечер»*, *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Подорожник»*, *«Anno Domini»*. Многоликость лирической героини. Конкретность образов, “дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...». Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», *«Реквием»*. Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта. Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.

О.Э. Мандельштам(2)

Книги: *«Камень»* и *«Tristia»*. Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слыхал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

С.А. Есенин(5)

Блоковские мотивы в ранней поэзии С. Есенина («Запели тёсанные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», *«Анна Снегина»*). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»). Мифологические образы деревенской Руси в поэзии С. Есенина.

В.В. Маяковский. (6)

Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость–нежность, ненависть–любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гипербола. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА.

Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос». Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Языковые эксперименты В. Маяковского.

Отражение в прозе 1920–1950-х годов революции и Гражданской войны. (1)

Реалии новой эпохи: “новый человек”, “новый быт”, “новый язык”. (А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, Д. Фурманов, Б. Пильняк)

Е.И. Замятин(2).

«Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах “идеологизированной” науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций*. Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.

М.И. Цветаева. (3)

Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М. Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издалека заводит речь»). Тема Родины в творчестве Цветаевой («Тоска по родине...»). Любовная лирика («Две песни»). Поэтический синтаксис Цветаевой. Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.

Б.Л. Пастернак. (7)

Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти...». *«Доктор Живаго»*. Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века. Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго. Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б. Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.

М.А. Булгаков(8)

«Собачье сердце».

Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа. «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. (2)

«Сокровенный человек». Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя. **«Котлован».** Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

М.А. Шолохов(3)

«Тихий Дон». (3)

Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

Литература о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза» (6)

В. Некрасов. Правда о войне в повести **«В окопах Сталинграда»**

В. Кондратьев «Сашка», «Отпуск по ранению»

К. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!» Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

В.С. Высоцкий. «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны. – **1 час**

А.Т. Твардовский (2)

Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского.

А.И. Солженицын(3)

«Один день Ивана Денисовича».

Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам. **«Матрёнин двор».** Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

В. Шаламов(3)

Лагерная тема в «Колымских рассказах»

Русская литература второй половины XX века. (10)

Поэзия «оттепели». Новые темы, проблемы, образы . (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский)

Поэзия Н. Рубцова и И. Бродского

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.

В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя.

Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести

Ю. Трифонова «Обмен»

Драматургия **Л. Вампилова.** Основной конфликт в пьесе **«Старший сын»**

Взаимоотношения человека и природы в повествовании рассказов **В. Астафьева** «Царь-рыба»

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Авторская песня. А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Городницкий, Ю. Ким, М. Анчаров, Н. Матвеева, А. Суханов

Зарубежная литература (3)

Б. Шоу Конфликт в пьесе **«Пигмалион»**

Э. Хэмингуэй **«Старик и море»**

Итоговый урок (1)

Резервный урок (1)

ИТОГО ЗА ГОД 102

IV. Календарно-тематический план
(10а, 10б классы, учителя Васина Л.В.. Орлова Ж.С.)

№ урока п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	коррек- тировка
I четверть				
Введение				
1.	Россия в I и II половине XIX века. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы века	1	3.09	
2.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные темы» в творчестве А.С. Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя	1	3.09	
3.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом)	1	6.09	
4.	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник»	1	10.09	
5.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Мотив одиночества в лирике. Анализ стихотворений « Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», « Выхожу один я на дорогу»	1	10.09	
6.	Своеобразие художественного мира Лермонтова («Нет, я не Байрон...» , «Мой демон», «Сон»	1	13.09.	
7.	М.Ю. Лермонтов. Романтические поэмы и их художественное своеобразие	1	17.09	
8.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Тема города в повести «Невский проспект». Особенности стиля Гоголя.	1	17.09	
9.	Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века	1	20.09	
Творчество И.С. Тургенева (5/3)				
10.	И.С. Тургенев (1818-1883) Этапы биографии и творчества. История создания романа «Отцы и дети», система образов.	1	24.09	
11.	Смысл названия романа. Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми	1	24.09	
12.	Базаров и Одинцова	1	27.09	
13.	Базаров и его родители	1	1.10	
14.	Нигилизм и его последствия.	1	1.10	
15.	Р/Р Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	4.10	
16.	Р/Р Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	8.10	

17.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	8.10	
Творчество А.Н. Островского (7/2)				
18.	А.Н. Островский-создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчество (1823-1886 гг.)	1	11.10	
19.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	15.10	
20.	Город Калинов и его обитатели.	1	15.10	
21.	Душевная трагедия Катерины.	1	18.10	
22.	Катерина в борьбе за свои человеческие права	1	22.10	
23.	Смысл названия и символика пьесы «Гроза»	1	22.10	
24.	Р/Р Критика о драме А.Н. Островского «Гроза»	1	25.10	
II четверть				
25.	Внеклассное чтение. Драма «Бесприданница». Общий анализ	1	6.11.	
26.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Островского А.Н.	1	6.11	
Творчество И.А. Гончарова (7/1)				
27.	И.А. Гончаров (1812-1891 гг.) Основные этапы жизни и творчества. Проблематика романа «Обломов».	1	8.11	
28.	Роман Гончарова «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	12.11	
29.	Обломов и Штольц. Смысл противопоставления образов.	1	12.11	
30.	Обломов и Ольга Ильинская.	1	15.11	
31.	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	19.11	
32.	Художественное мастерство Гончарова в романе. Проблематика, смысл названия.	1	19.11	
33.	Автор и его герой. Роман И.А. Гончарова в русской критике.	1	22.11	
34.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Гончарова	1	26.11	
Творчество Н.А. Некрасова (7/1)				
35.	Николай Алексеевич Некрасов. Творческая биография (1821-1878) Основные темы и идеи лирики Н.А Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	26.11	
36.	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	29.11	
37.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1	3.12	
38.	Народ в споре о счастье. Как понимают счастье герои и автор поэмы Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	1	3.12	
39.	Крестьяне и помещики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	6.12	
40.	Образы народных заступников. Народ и Гриша	1	10.12	

	Добросклонов.			
41.	Художественные особенности поэмы. Образ автора в произведении.	1	10.12	
42.	Р/Р Контрольная работа по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	13.12	
Творчество Ф.И. Тютчева (3)				
43.	Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1	17.12	
44.	Философский характер стихотворений, лирика природы	1	17.12	
45.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	20.12	
Творчество А.А. Фета (2/1)				
46.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета Основные мотивы творчества	1	24.12	
47.	Философская проблематика и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	24.12	
48.	Р/Р Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению	1	27.12	
III четверть				
49.	Внеклассное чтение. А.К. Толстой (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (3)				
50.	«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие сказок	1		
51-52.	«История одного города» как сатирическое произведение. Образы градоначальников.	2		
Творчество Ф.М. Достоевского (9/1)				
53.	Федор Михайлович Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1		
54.	Роман «Преступление и наказание». История создания. Петербург Достоевского или «Лик мира сего».	1		
55.	«Потрясенный» выбитый из колеи герой», или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1		
56.	Идея Раскольникова о праве сильной личности и истоки его бунта	1		
57.	Преступление Раскольникова	1		
58.	Раскольников и «сильные мира сего» «Двойники» Раскольникова»	1		
59.	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел расчитать». Психологический анализ состояния Раскольникова	1		
60.	Семья Мармеладых. «Правда» Сони Мармеладовой..	1		

61.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1		
62.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского	1		

<i>Творчество Н.С. Лескова (5)</i>				
63.	Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1		
64.	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие произведения. Поэтика названия повести.	1		
65.	Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1		
66-67.	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
68.	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова	1		
<i>Творчество Л.Н. Толстого (15/1)</i>				
69.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель (1828-1910).	1		
70.	Роман Д.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1		
71.	Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.	1		
72.	Именины у Ростовых, Лысые горы.	1		
73.	Изображение войны 1805-1807 годов.	1		
74.	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского	1		
75.	Женские образы в романе «Война и мир»	1		
76-77.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2		
78.	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе.	1		
IV четверть				
79.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир» Бородинское сражение.	1		
80.	Истинный и ложный героизм в романе «Война и мир»	1		
81.	Партизанская война. Бегство французов из России.	1		
82.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1		
83.	Эпилог романа. Судьба героев	1		
84.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	1		

<i>Творчество А.П. Чехова (11/2)</i>				
85.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе	1		
86.	А.П. Чехов. Личность и судьба писателя.	1		
87-88	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2		
89-90.	Особенности изображения главного героя в рассказе «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	2		
91-92	Тема пошлости и неизменности жизни. Утверждение красоты человеческих чувств в рассказе «Дама с собачкой», «Дом с мезонином»	2		
93.	А.П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1		
94.	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад»	1		
95.	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Символ сада в комедии «Вишневый сад».	1		
96-97.	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		
<i>Зарубежная литература(3)</i>				
98.	Г.Ибсен «Кукольный дом» Социальная и нравственная проблематика произведений	1		
99-100.	Внеклассное чтение. Оноре де Бальзак (1799-1850). Повесть «Гобсек» Изображение в повести губительной власти денег	2		
101.	Контрольное тестирование по произведениям литературы XIX века	1		
102-103.	Научно-исследовательская конференция по проблемам литературы XIX века	2		
104-105.	Резервные уроки	2		

IV. Календарно-тематический план

(11а, 11 б классы, учителя Чайковская Е.В., Розова Н.Г.)

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Корректи- ровка
I полугодие				
I четверть				
1	Основные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX в.в. Разнообразие художественных и философских концепций.	1		
2	Культурно-исторический контекст русской жизни на рубеже веков. Своеобразие реализма порубежного периода. Проза начала XX века. Особенности жанра рассказа рубежа веков.	1		
3	И.А. Бунин Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	1		
4	Лирика И.А. Бунина	1		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
6	Рассказы Бунина о любви. «Чистый понедельник». Образы героев и образ России. Конкретное и символическое в рассказе. «Лёгкое дыхание». Парадоксальность в изображении любви, привязанности, восхищения.	1		
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Гуманистический пафос автора в повести «Поединок»	1		
8-9	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя рассказа, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Дар любви-сотворчества.	2		
10	Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».	1		
11	Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1		
12	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обращением к автобиографическим произведениям). Истоки романтической прозы.	1		
13	Романтизм Горького. Противоречия человеческой души, смысл человеческой жизни в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл противопоставления образов Ларры и Данко. Композиция романтических рассказов Горького. Приём контраста. <u>Исследовательская деятельность.</u>	1		
14	Образ духовной гармонии мира в «Песне о Соколе». «Песня о Буревестнике» как выражение идеала автора.	1		
15	Чеховская традиция в драматургии Горького. «На дне» как социально-философская драма. Своеобразие конфликта: внутреннее развитие пьесы.	1		
16	«Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1		
17	Вопрос о правде в драме Горького «На дне» <u>Проектная деятельность</u>	1		
18	Р/Р Сочинение по творчеству А.М. Горького	1		

19	Серебряный век русской литературы. Судьбы русской поэзии и модернизм. Философские истоки и художественные искания символистов, акмеистов, футуристов. Расширение и обновление художественных средств в поэзии, литературные эксперименты.	1		
20	<u>Символизм.</u> В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта .	1		
21	Поэзия «младосимволистов» Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого . Проектная деятельность	1		
22	Творчество А. Блока . Принципы циклизации поэтических книг. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»). Блок о поэте и его назначении. «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»)	1		
23	А. Блок. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» . Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»*. Символизм Блока. «Незнакомка» .	1		
24	«Это всё - о России» (А. Блок). Использование литературной традиции в создании поэтических символов. Россия в творчестве Блока	1		
II четверть				
25	Поэма А.А. Блока «Двенадцать» . Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа «Двенадцати». Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы.	1		
26	Поэма А.А. Блока «Двенадцать» . Символические образы в поэме. Ветер и метель как символы революционной стихии. Разнообразные толкования образа «Двенадцати». Особенности композиции поэмы. Значение финала. Исследовательская деятельность.	1		
27	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	1		
28	<u>Акмеизм.</u> Мир поэтических образов Николая Гумилева . Смысл поэзии И.Ф. Анненского .	1		
29	А.А. Ахматова - «голос своего поколения». Конкретность образов, «дневниковость» и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1		
30	Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».	1		
31	Тема Родины в лирике Ахматовой. Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»).	1		
32	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	1		
33	О.Э. Мандельштам . Сиюминутное — вечное у раннего	1		

	Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости мира («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества в конкретно-осязаемых образах. Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слыхал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»).			
34	Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»). <u>Исследовательская деятельность.</u>	1		
35	Новокрестьянская поэзия. (Н.А. Клюев, С.А. Клычков, П.В. Орешкин, С.А. Есенин)	1		
36	С.А. Есенин. Блоковские мотивы в ранней поэзии С. Есенина («Запели тёсанные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, фольклорное начало в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни»).	1		
37	С. Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая») Мифологические образы деревенской Руси в поэзии С. Есенина.	1		
38	Поздняя любовная лирика С. Есенина (цикл «Персидские мотивы»). <u>Проектная деятельность</u>	1		
39	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	1		
40	<u>Футуризм.</u> «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Сборники «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском», «Victoria Regia». «Поэзоантракт», «Гост безответный» (1913-1916)	1		
41	В.В. Маяковский. Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского.	1		
42	В. Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!».	1		
43	Поэма Маяковского « <i>Облако в штанах</i> ».	1		
44	Маяковский и революция. Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос». Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). <u>Проектная деятельность</u>	1		

45	Настоящее и будущее и пьесе Маяковского <i>«Клоп»</i>	1		
46-47	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского	2		
48	Тенденции развития литературы 1920-1950-х годов (А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, И.А. Бабель, Б. Пильняк, Д.А. Фурманов, А.М. Ремизов, Е.И. Замятин)	1		
III четверть				
49	Е.И. Замятин. Роман-антиутопия <i>«Мы»</i> . Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах “идеологизированной” науки. Судьба личности в тоталитарном государстве	1		
50	Элементы сатиры в романе Е.И. Замятина <i>«Мы»</i> . Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций*. Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.	1		
51	М.И. Цветаева. Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой. Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»).	1		
52	Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М. Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издалека заводит речь»). Тема Родины в творчестве Цветаевой («Тоска по родине...»).	1		
53	Любовная лирика М. Цветаевой. Поэтический синтаксис. <u>Проектная деятельность</u>	1		
54-55	Б. Л. Пастернак. Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»). Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б. Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.	2		
56	<i>«Доктор Живаго»</i> . Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	2		
57	Образ эпохи в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Роман в контексте традиций русской классики и литературы XX века. <u>Исследовательская деятельность.</u>	1		
58	Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго. Стихотворения Юрия Живаго	2		
59-60	М.А. Булгаков. Очерк творчества. <i>«Собачье сердце»</i> . Писатель об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов. <u>Проектная деятельность</u>	2		
61	<i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания. Жанр и композиция произведения. Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом.	1		

62	Особенности композиции романа «Мастер и Маргарита». Соотношение московских и ершалаимских глав. Poleмика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Музыкальные мотивы в романе.	1		
63	Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств.	1		
64	Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Неоднозначность образа Мастера. Тема справедливости в романе. <u>Исследовательская деятельность.</u>	1		
65	Литературная традиция и её значение для понимания романа. «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
66	Р/Р Сочинение по творчеству М.М. Булгакова	1		
67	А.П. Платонов. «Сокровенный человек». Пространство и время в романе « <i>Котлован</i> ». Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя. Метафоричность художественного мышления А. Платонова в романе «Котлован».	1		
68	Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символика романа «Котлован»: символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Традиции русской литературы и философии в романе.	1		
69	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Своеобразие и проблематика « <i>Донских рассказов</i> »	1		
70	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Мир казачества в романе Шолохова. Донское казачество как историческая сила.	1		
71	Распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции в романе « <i>Тихий Дон</i> ».	1		
72	Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение.	1		
73	Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе. <u>Проектная деятельность</u>	1		
74	Литература периода Великой Отечественной войны. В. Быков «Сотников». Э. Казакевич «Звезда»	1		
75	«Лейтенантская проза». В. Некрасов. Правда о войне в повести « <i>В окопах Сталинграда</i> »	1		
76	В. Кондратьев. Обсуждение повести « <i>Сашика</i> », « <i>Отпуск по ранению</i> »	1		
77	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.	1		
78	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.	1		

IV четверть

79	В.С. Высоцкий. «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны. <u>Исследовательская деятельность.</u>	1		
80-81	А.Т. Твардовский. Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского.	2		
82	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам.	1		
83	« Матрёнин двор ». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.	1		
84	Обзор романа А.И. Солженицына « Архипелаг ГУЛАГ »	1		
85-86	В. Шаламов «Лагерная тема» в творчестве писателя. « Колымские рассказы »	2		
87	Р/Р Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.			
88	Русская литература второй половины XX века. Основные тенденции развития	1		
89	Поэзия «оттепели». Новые темы, проблемы, образы. (Б. Ахмадуллина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский)	1		
90	« Деревенская проза »: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.	1		
91	« Городская » проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»	1		
92	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	1		
93	Драматургия Л. Вампилова. Основной конфликт в пьесе « Старший сын »	1		
94	Авторская песня. А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, Ю, Ким, М. Анчаров, Н. Матвеева. <u>Проектная деятельность</u>	1		
95	Взаимоотношения человека и природы в повествовании рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»	1		

96	Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина « <i>Прощание с Матёрой</i> »	1		
97	Поэзия Иосифа Бродского	1		
98	Зарубежная литература. Обзор.	1		
99	Б. Шоу Конфликт в пьесе « <i>Пигмалион</i> »	1		
100	Э. Хэмингуэй « <i>Старик и море</i> »: раздумья о человеке.	1		
101	Итоговый урок	1		
102	Резервный урок	1		

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (10-11 класс)

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

VI Информационно-методическое обеспечение (10 класс).

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2012
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2012

Информационно-методическое обеспечение (11 класс).

Для обучающихся

1. Журавлёв В.П. Русская литература XX века: 11 класс: Учебник: В 2ч.- М., Просвещение, 2010
2. Л.А. Смирнова. Русская литература. Книга для учащихся старших классов. – М., Просвещение, 2006

