Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 8»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» Руководитель МО _____(Ф.И.О.) протокол № 1 от« 29 » августа 2018г.	« Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол №1 « 29 » августа 2018г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия № 8» _____Филимонова З.В приказ № 335-од от «29» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»
на уровне начального общего образования.

Классы: 1-4
Уровень изучения: базовый
Срок реализации: 4 года

Составители:
Горобец Е.И.-высшая

Энгельс 2018

1.Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2018 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания,выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
- формирование и развитие *музыкально – информационнойкультуры*личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально – историческихзнаний, а также

первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основные цели изучения музыки в начальной школе:

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программой предусмотрено обучение музыке с первогопо четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру последующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. ***«Где музыка берёт начало?»:*** путешествие по мирузвуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов(1 класс).

2. ***«Волшебные силы музыки»:*** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями исполнителями (2 класс).

3. ***«Где живёт музыка?»:*** путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. ***«Музыкальная жизнь разных стран и народов»:*** музыкальное путешествие по России и странам Европы(4 класс).

2. В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах(песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки,этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» всокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства*и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальнаямашина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают

представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах,симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классовв полной мере представлены все *содержательные линии,*предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

• ***«Музыка в жизни человека»;***

• ***«Основные закономерности музыкального искусства»;***

• ***«Музыкальная картина мира».***

При раскрытии *первой содержательной линии* основноевнимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание, прежде всего на интонационно – образнойприроде музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальнойвыразительности, музыкальной речи как способе общениямежду людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно - образного содержания произведений.

Третья содержательная линия реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально - поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально - пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут:

- ***«В школе Скрипичного ключа».*** Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительногоискусствана основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разныхвидовискусства;

• общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:

- Музыкально – информационная культура;
- Культура музыкального восприятия;
- Музыкально – исполнительская культура;
- Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

Музыкальные способности:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- певческие данные.

Творческие способности могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом ОУна изучение предмета выделяется:
в 1 классе – 33 часа.
во 2-4 классе 34 часа.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебных предметов

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***
   - воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
   - приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
   -приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

2. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарногомузицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***
- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5.***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся,*** потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

Аксиологический контекст, способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно - исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

Психологический контекст позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

Исторический контекст позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

Культурологический и этнокультурный контекст обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

Информациологический контекстпредполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт – терапевтический контекст дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

2.Учебно-тематический план

1 класс

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«Волшебное царство звуков»
2.	8	«Сказочная страна»
3.	7	«На родных просторах»
4.	10	« Остров музыкальных сокровищ»
Итого	33	

2 класс

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
2.	8	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
3.	8	«Встречи с великими композиторами»
4.	5 5	«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране».
Итого	34	

3 класс

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	14	В концертном зале
2.	13	В музыкальном театре
3.	7	В музыкальном музее
Итого	34	

4 класс

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9	Встречи со знаменитыми композиторами
2.	9	«Музыкально путешествие от Руси до России»
3.	8	«В гостях у народов России»
4	8	«Музыкальное путешествие по России 20 века».
Итого	34	

3. Содержание тем учебного предмета

1 класс (33ч.)

В соответствии с этими образовательными маршрутами **в 1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам, ритмам и мелодиям; от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ.

Волшебное царство звуков (8 часов). Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В летнем лесу. В осеннем лесу. Во владеньях Его Величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии.

«Сказочная страна» (8 часов). Сказочные картины (Курочка Ряба). Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство Деда Мороза.

Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрываются её связи с театром, кино и другими видами искусства.

На родных просторах 7 часов). Моя Россия. В песне душа народа. В гостях у народных инструментов. Большой хоровод. Здравствуй, масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу. На родных просторах.

Знакомство с народной музыкой страны.

Остров музыкальных сокровищ (10 часов). Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад: волшебная флейта; старая шарманка; музыкальная шкатулка; музыкальные картинки.

Воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры.

2 класс (34ч.)

Во 2 классе учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека, а также получают представление о тех, кто создаёт музыкальное искусство и о тех, кто его исполняет.

В сокровищнице волшебницы Музыки (16 ч.). Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальные часы: доброе утро. Музыкальные часы: шумный день. Музыкальные часы: добрый вечер. Музыкальные часы: тихая ночь. Музыкальный календарь. Музыкальный календарь: музыка осени. Музыкальный календарь: музыка зимы. Музыкальный календарь: музыка весны. Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина. Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. Музыкальный глобус: музыка народов России; едем в далекие края. Волшебная музыкальная палочка.

Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве, как отражение мира в музыкальных образах.

Встречи с великими композиторами (8 ч). На родине М.И.Глинки: среди долины; «Камаринская»; в музыкальной гостиной; под звон колоколов; сердце Родины. В родительском доме П.И.Чайковского: мама; детские песни. Морское плавание с композитором Н.А.Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя; ветер по морю гуляет.

Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки. Формирование представлений отраженных в музыке образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творчество.

В стране музыкальных инструментов (5 ч.). Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. Оркестр народных инструментов.

Формирование представлений учащихся о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между композиторами и слушателями.

В певческой стране (5 ч.). У кого какой голос? Вокальный ансамбль. Хор.

Формирование представлений учащихся о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между вокальной музыкой и слушателями.

3 класс (34ч.)

В 3 классе учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства, с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами.

В концертном зале(14ч.). Концертные залы. Концерт хоровой музыки. Концерт хоровой музыки: гимн; церковное песнопение; хор; кантата. Архангельская земля богата талантами. Северный русский народный хор. Северные колокольные звоны. Концерт камерной музыки: романс; пьеса; соната. Концерт симфонической музыки: симфония; А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»; симфоническая картина; симфоническая сюита.

Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов.

В музыкальном театре (13ч.). Музыкальные театры. Опера. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка», оперы для детей. Балет П.И.Чайковский «Лебединое озеро», П.И.Чайковский «Спящая красавица», И.Ф.Стравинский «Петрушка», в детском музыкальном театре. Оперетта. Мюзикл.

Знакомство учащихся с театральными музыкальными жанрами.

В музыкальном музее (7 ч.). Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и книги.

Формирование интереса у учащихся к отечественному и мировому музыкальному наследию. Показать грани музыкальной деятельности в современной жизни человека.

4 класс (34ч.)

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—Встречи со знаменитыми композиторами;

—от Руси до России;

—по России XX века;

Встречи со знаменитыми композиторами (8ч.). Встречи со знаменитыми композиторами: И.С.Бах; В.А.Моцарт; Л.Бетховен. В рыцарских замках. На балах: полонез; вальс и его король – композитор И.Штраус; менуэт, гавот, мазурка, полька. На карнавалах: Р.Шуман «Карнавал».

Знакомство с творчеством западно-европейских композиторов. Познакомить учащихся с зарубежной классической музыки.

Музыкальное путешествие от Руси до России (9ч.). С чего начинается Родина? Русь изначальна И.Ф.Стравинский балет «Весна священная»; М.Балакирев симфоническая поэма «Русь». Русь православная: церковные песнопения; колокольные звоны. Русь скоморошья. Русь сказочная: И.Стравинский балет «Жар-птица»; Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Русь былинная Н.А.Римский-Корсаков оперы «Садко». Русь героическая: А.Бородин опера «Князь Игорь»; М.И.Глинка опера «Иван Сусанин».

Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны.

«В гостях у народов России» (8 часов).Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов;

Д.Шостакович симфония №7 «Ленинградская». Музыка на защите мира: Д.Кабалевский кантата «Песня утра, весны и мира». На космодроме. На стадионе.

«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов). На фестивале авторской песни. У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли; кто на чем играет? выступают ансамбли народного танца.

Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов и формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

4. Календарно-тематический план

1 класс (33ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректировка
	Волшебное царство звуков (8 ч)			
1	Где музыка берёт начало?		творчески, эмоционально осваивать музыку; слушать музыку	
2	На зелёном лугу.		творчески, эмоционально осваивать музыку; различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение.	
3	В вихрях грозы.		различать характер произведения;слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки.	
4	У тихого пруда.		слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки; анализировать музыкальное произведение; напевать мелодию.	
5	Высоко в горах.		откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.	
6	В летнем лесу.		откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.	
7	Во владении его величества ритма.		различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки.	
8	Во дворце королевы мелодии.		откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.	
	Сказочная страна (8 ч)			
9	Сказочные картины.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
10	Курочка ряба.		различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его; разыгрывать песню.	
11	Колобок.		различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; импровизировать под музыку.	
12	Волк и семеро козлят.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
13	Волшебное озеро.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
14	Сказочный лес.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию	

			музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его	
15	В пещере горного короля.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения.	
16	Царство деда Мороза.		различать певческие голоса; различать яркие средства музыкальной выразительности	
	На родных просторах (7 ч)			
17	Моя Россия.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
18	В песне – душа народа.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения.	
19	В гостях у народных музыкантов.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку.	
20	Большой хоровод.		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку.	
21	Здравствуй, масленица!		различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку.	
22	Бравые солдаты.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
23	Мамин праздник.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	
	Остров музыкальных сокровищ (10 ч)			
24	Океан – море синее.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
25	Три чуда.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
26	Чудесные цветы.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
27	Карнавал животных.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
28	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание;	

			воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
29	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
30	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
31	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
32	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.	
33	Музыкальный клад.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.	

2 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректировка
	В сокровищнице Волшебницы музыки(16 ч)			
1	Музыкальное зеркало.		Музыкальный образ. Интонация. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.Музыка - отражение жизни.	
2	Музыкальные часы		Музыка и время. Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.Метр, такт, размер. Музыкальные образы разного времени суток.	
3	Музыкальные часы: доброе утро.		Восклицательная и вопросительная интонации. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.Музыкальные образы рассвета и утра.	
4	Музыкальные часы: шумный день		Музыкальные жанры: песня. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.	
5	Музыкальные часы: добрый вечер!		Колыбельные песни. Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.	
6	Музыкальные часы: тихая		Музыкальные образы времён года. Мотивация и	

	ночь		познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	
7	Музыкальный календарь		Осеннее настроение. Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.Музыка и время. Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусства.	
8	Музыкальный календарь: музыка осени		Народные календарные песни. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.	
9	Музыкальный календарь: музыка зимы		Веснянка. Закличка. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.Звуки и музыкальные образы зимы. Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни.	
10	Музыкальный календарь: музыка весны		Рождение музыки. Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка.	
11	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки		Народные песни. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира.	
12	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина		Песни о России. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка.	
13	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран		музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов; выявлять связь музыки с жизнью людей; ценить музыкальное наследие разных стран;сформировывать чувство уважения к музыкальному прошлому разных стран.	
14	Музыкальный глобус: путешествуем по России		Образы России в музыке. Музыка разных народов. Эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.	
15	Музыкальный глобус: едем в далекие края		Музыка народов зарубежных стран. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.	
16	Волшебная музыкальная палочка		влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей; формировать положительную мотивацию;анализировать характер музыки; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.	
	Встречи с великими композиторами (8ч)			
17	На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины		Композитор.Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора. Мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности.	
18	На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская»		Симфоническое произведение.Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Осознания своей принадлежности народу,	

			чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.	
19	На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостинной.		Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование. Внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству.	
20	На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов.		Колокольные звоны на Руси; музыкальные звуки; рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку	
21	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины.		различать яркие средства музыкальной выразительности; отражение в творчестве композитора его любви к Родине; Гимн; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства	
22	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; музыкальные образы детства; образ мамы; музыкальные жанры: пьеса.	
23	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; отражения в музыке П.И.Чайковского воспоминаний о детстве; детские песни.	
24	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя.		понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты; звуки и образы моря в музыке; Гусли	
	В стране музыкальных инструментов (5ч)			
25	Семейство ударных инструментов		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; инструментальная музыка; ударные музыкальные инструменты; громкость, тембр звука; ритм; интонация.	
26	Семейство духовых инструментов		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; инструментальная музыка; духовые музыкальные инструменты; громкость, высота, тембр звука; мелодия.	
27	Семейство струнных инструментов		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;инструментальная музыка; струнные музыкальные инструменты; высота; громкость, тембр звучания; легато; стаккато.	
28	Инструментальный ансамбль		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;ансамбль, инструментальный ансамбль; виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	
29	Оркестр		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; оркестр; виды оркестров: Симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов,духовой оркестр - состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов; дирижер.	
	В певческой стране (5ч)			

30	У кого какой голос?		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;вокальная музыка; певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас; тембр голоса; интонация.	
31	Вокальный ансамбль		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;вокальный ансамбль: дуэт, трио, квартет, квинтет; унисон.	
32	Хор: детский хор		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;хор, детский хор; канон.	
33	Академический хор		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;академический хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.	
34	Народный хор		мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.	

3 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректировка
	В концертном зале (14ч)			
1	Концертные залы		Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы;положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
2	Концерт хоровой музыки		Хор. Виды хоровых коллективов; мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
3	Концерт хоровой музыки: Гимн		Гимн. Виды гимнов; эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России.Исполнять Государственный гимн Российской Федерации; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
4	Концерт хоровой музыки: хор		Хор как хоровое произведение. Хоры русских композиторов; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;Духовно-	

			нравственное воспитание.Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль). Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; различать, группировать виды хоров (народный, академический, церковный)	
5	Концерт хоровой музыки: кантата		Кантата. Композитор.Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России. Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
6	Концерт камерной музыки		Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Патриотическое воспитание.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный)	
7	Концерт камерной музыки: романс		Романс.Положительнаямотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов.Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
8	Концерт камерной музыки: пьеса		Пьеса. Композитор. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);вносить коррективы в свою работу; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),	
9	Концерт камерной музыки: соната		Соната. Композитор. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Различать виды музыкально -	

			исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства;	
10	Концерт симфонической музыки		Симфоническая музыка. Эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; исполнять Государственный гимн Российской Федерации; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	
11	Концерт симфонической музыки: симфония		Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
12	Концерт симфонической музыки: симфония		Симфония. Композитор. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
13	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина		Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита		Симфоническая сюита. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным	

			правилам;	
	В музыкальном театре (13ч)			
15	Музыкальные театры		Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
16	Опера		Опера. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.	
17	М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»		Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. Русская классическая опера.положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки.	
18	М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»		Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. Русская классическая опера.Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы.узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетногоискусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки.	
19	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»		Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению	

			музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.	
20	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»		Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.	
21	Оперы для детей		Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
22	Балет.		Балет. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);характеризовать образцы творчества крупнейших русских композитора П.И. Чайковского	
23	Балеты П.И.Чайковского		Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.	

			Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	
24	И.Стравинский, балет «Петрушка»		Музыкально-хореографические образы. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл)	
25	В детском музыкальном театре		Детский музыкальный театр. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
26	Оперетта		Оперетта. Театры оперетты. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
27	Мюзикл		Мюзикл и его происхождение. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;Развитие	

			представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл)	
	В музыкальном музее (7ч)			
28	Музыкальные музеи		Музыкальный музей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
29	Музыкальные инструменты		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев. Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	
30	Музыка и техника		Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. Использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
31	Музыка и изобразительное искусство		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства	

			трансляции классической музыки; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	
32	Музыка и книги		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
33	Школа Скрипичного ключа. Урок сольфеджио: мажор и минор; интервалы		Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность. Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты;Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
34	Хоровой класс		Интервалы. Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты;Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	

4 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректировка
	Встречи со знаменитыми композиторами (9 часов)			
1	Музыка Баха.		Зарубежные Композиторы-классики. И.С. Бах. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Готовностьи способностьадекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
2	Моцарт - чудо ребенок! Гениальный музыкант.		Зарубежные Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспроизводить слова и мелодии нескольких	

			народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
3	В рыцарских замках.		Трубадур, менестрель, шпильман.Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
4	На балах.		Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, музыкантах в западноевропейских стран; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	
5	На балах: полонез.		Полонез — бальный танец и музыкальное произведение.Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах во время праздников и карнавалов, в западноевропейских странах; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;	
6	На балах: вальс и его «король» —композитор Иоганн Штраус.		Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Находить и передавать информацию:– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; самостоятельно исполнять музыкальные	

			произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.		Менуэт, гавот, мазурка, полька. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. По старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.		Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
9	С чего начинается Родина?		Песни о Родине.Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	
	«Музыкально путешествие от Руси до России» (9 часов)			
10	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».		Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Связь музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны	
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь»		Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси.Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны.	
12	Русь православная:		Обиходные церковные песнопения (будничные и	

	церковные песнопения.		праздничные). Партес.Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах; осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;	
13	Русь скоморошья.		Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты.Развитие навыков исполнения песен танцевального характера.Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;	
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».		«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка.Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Творчество русских и советских композиторов И. Стравинского, Д.), создавшего музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;	
15	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».		Опера-сказка. Развитие музыкально-творческих способностей.Творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова,), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	

16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».		Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере.Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».		Героическая опера.Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Творчество русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;	
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).		Героическая опера.Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Творчество русских и советских композиторов (М. Глинки), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
	«В гостях у народов России» (8 часов).			
19	Музыка революции.		Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни.	
20	У пионерского костра.		Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
21	В кинотеатре и у телевизора.		Музыка и кино.Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.	

			Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов.		Песни о Великой Отечественной войне.Военно-патриотическое воспитание. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам.	
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская).		Композитор Д. Шостакович. Симфония.Военно-патриотическое и гражданское воспитание. Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».		Песни о мире и дружбе народов.Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
25	На космодроме.		Песни о космосе и космонавтах. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
26	На стадионе.		Песни о спорте и спортсменах.Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; готовность и способность к самооценке, к саморазвитию.	
	«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов)			
27	На фестивале авторской песни.		Авторская песня. Поэты-музыканты XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен.Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; применять различные способы поиска (в справочных	

			источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
28	У колыбели.		Колыбельные песни народов России.Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
29	На свадьбе.		Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных песнях.Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.		Фольклор. Фестиваль фольклора.Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации; эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет?		Музыкальные инструменты народов России.Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца.		Танцы народов России.Освоение элементов народных танцев. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
33	Урок игры на гитаре.		Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре.Развитие музыкально-творческих способностей. Решать	

			творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
34	Урок фольклора.		Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.Этнокультурное воспитание. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Готовность и способность к самооценке, к саморазвитию.	

5.Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

• положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

• эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

• различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получат возможность научиться:

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

• использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

• исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

• выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

• воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

• выполнять упражнения арт - терапии;

• выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

• пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

• понимать цель выполняемых действий;
• адекватно оценивать правильность выполнения задания;
• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
• решать творческую задачу, используя известные средства;
• использовать приёмы игры на ударных, духовых и
струнных народных музыкальных инструментах;
• включаться в самостоятельную музыкально - творческую
деятельность;
• участвовать в подготовке и реализации коллективных
Музыкально - творческих проектов.

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

• мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
• эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• чувства сопричастности к культуре своего народа;
• эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
• понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
• положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
• мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
• эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

• называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
• различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
• определять куплетную форму и вариации;
• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

• мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
• эмоционально ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
• понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• чувства сопричастности к культуре своего народа;

• понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
• положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
• ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально личностные позиции;
• уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
• положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
• мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
• эмоционально ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:
• исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
• объяснять значение понятия «классическая музыка»;
• узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
• называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
• называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
• исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
• различать виды музыкально исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
• называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
• использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
• понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
• устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
• выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
• определять на слух основные жанры музыки;
• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учащиеся получат возможность научиться:
• определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально сценического искусства;
• различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
• называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
• передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
• использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
• применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

• выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

• вносить коррективы в свою работу;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческие задачи, используя известные средства;

• объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

• участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

• планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческих заданий;

• определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы;

• включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);

• применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

• различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

• различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

• сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

• характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

• группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
• различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
• устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
• характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
Учащиеся получат возможность научиться:
• применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
• сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
• устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
• осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
• выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.
Коммуникативные
Учащиеся научатся:
• объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
• объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
• выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально выразительным средствам;
• участвовать в коллективном обсуждении;
• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
• выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
• слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
• активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
• выражать эмоционально ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
Учащиеся получат возможность научиться:
• участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
• осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
• конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
• положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
• уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
• эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
• понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
• художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
• понимания причин успеха в творческой деятельности;
• готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира;
• готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

• воспринимать музыку различных жанров;
• узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
• находить и передавать информацию:
–о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
–о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
–о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
–о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
–об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
–о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова,

Д.Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
–о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
–об авторской песне;
• определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
• воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
• называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
• исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
• определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
• определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
Учащиеся получат возможность научиться:
• ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
• различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
• соотносить выразительные и изобразительные интонации;
• характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
• воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально поэтической и музыкально-пластической импровизации;
• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально пластических импровизациях;
• использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

• раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
• использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
• представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
• собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
• основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
• реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
• планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
• следовать при выполнении музыкально творческой работы инструкциям учителя;
• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческой работы;
• определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы;
• определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ставить цели и задачи в проблемно творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
• осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации);
• осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально творческих задач;
• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально творческой деятельности;
• вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
• понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;

• выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

• различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

• устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получат возможность научиться:

• применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

• сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

• устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• выступать с аудио , видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

• составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

• выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально творческой деятельности;

• выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

• признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

• излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получат возможность научиться:

• участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
• осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
• конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

6.Информационно-методическое обеспечение

1. Алексеева Л.Н. Музыкальная азбука. 1 кл. — М., 2016
2. Бакланова Т.И. Музыка. 1 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2018.
3. Бакланова Т.И. Музыка. 2 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2018.
4. Бакланова Т.И. Музыка. 3 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2018.
5. Бакланова Т.И. Музыка. 4 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2018.
6. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. — М., 1994.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое: книжка о музыке. - М.. 1976.
8. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.. 2014.
9. Радынова О.П. Сказка в музыке. — М., 2014.