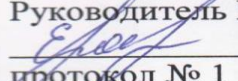


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 8»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» Руководитель МО  (Ф.И.О.) протокол № 1 от « 29 » августа 2018г.	« Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол №1 « 29 » августа 2018г.	« Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия № 8» Филимонова З.В. приказ № 335-од от «29» августа 2018г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литературное чтение»
на уровне начального общего образования.

Классы: 1-4

Уровень изучения: базовый

Срок реализации: 4 года

Составители:
ФИО учителя,
квалификационная категория
Шелахаева Л.В. – высшая
Смирнова Е.В. – высшая
Россошанская Л.В. – высшая
Цыганова Н.А. – высшая
Ушакова Г.И. – высшая
Ерохина Н.А. – высшая
Сазонкина О.В. – б/к
Муравщик Л.В. – б/к

Энгельс 2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на примерной программы начального общего образования, авторской программы Планета Знаний. Э.Э.Кац. «Литературное чтение». Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний», утверждённой МО РФ (Москва, 2009г.), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного Стандарта начального образования.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета литературное чтение рассчитаны на 4 часа в неделю, в 1 классе — 132 ч. изучение литературного чтения начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продолжительность 23 учебные недели и 40 часов литературное чтение. Во 2,3,4 классах — 136 часов в год, также по 4 часа в неделю.

В системе предметов общеобразовательной школы курс литературного чтения реализует познавательную и социокультурную *цели*.

• **познавательная цель** связана с представлением научной картины мира, частью которого является язык, на котором говорит ученик, ознакомлением учащихся с основными положениями науки о языке и, как следствие, формированием логического и абстрактного мышления учеников;

• **социокультурная цель** включает в себя: формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни; развитие воображения, творческих способностей ребёнка; формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки; формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству; обогащение представлений ребёнка об окружающем мире.

Особенность курса в том, что он опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт, доступный детям 6—10 лет.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

1. формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
2. формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
3. развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
4. формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
5. формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
6. развитие воображения, творческих способностей;
7. формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
8. обогащение представлений об окружающем мире.

2. Учебно-методический план

Обучение грамоте по «Букварю» Т.М.Андреановой. 1 класс. УМК «Планета Знаний»

Всего 92 часа; по 4 часа в неделю

№	Тематический блок	Количество часов	Количество часов контроля	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Наша речь	14		УМК «Кирилл и Мефодий», Электронный учебник «Букварь»	1 Проект «Наша речь»	-
2	Алфавит (включая уроки послебукварного периода)	74		УМК «Кирилл и Мефодий», Электронный учебник «Букварь»	1 Проект по теме «Алфавит»	
	Итого	92			2	

Литературное чтение. Э.Э Кац УМК «Планета Знаний»

По программе 40 часов ; 4 часа в неделю

№	Тематический блок	Количество часов	Количество часов контрольных и практических работ	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ	16	Наизусть 6	УМК «Кирилл и Мефодий», Электронный учебник	Проект по теме «Загадки, считалки, скороговорки».	-

2	СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ	14		УМК «Кирилл и Мефодий», Электронный учебник	Проект по теме «Сказки».	
3	ПРИРОДА И МЫ	10	Наизусть 6	УМК «Кирилл и Мефодий», Электронный учебник		

2 класс

<i>Тем блок или тема учебного занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов по контролю</i>	<i>Используй-вание ИКТ</i>	<i>Использование проектной деятельности</i>	<i>Использование исследовательской деятельности</i>
«Уж небо осенью дышало...»	14	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Осенняя мозаика	
Народные сказки	16	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»		Устное народное творчество нашего края.
Поэтические страницы	4	1	Урок презентация;		
О мужестве и любви	13	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»		
«Зимы ждала, ждала природа...»	9	1+ электронный контроль	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Зимние забавы в произведениях писателей.	Проба пера «Зимнее настроение»
Авторские сказки	11		Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Наш конкурс	

Басни	10	1	Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»		Сборник морали
Братья наши меньшие	14		Используй-ние ИКТ		
О совести и долге	14		Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»		
Весна пришла	9		Используй-ние ИКТ		Проба пера «Весенние зарисовки»
И в шутку, и всерьёз	18	1+ элект ронный контроль	Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»	Любимые писатели, произведения и герои.	Любимые писатели, произведения.
Итого:	132	7	13	5	5

3 класс

Тем блок или тема учебного занятия	Кол- во часо в	Кол-во часов по контролю	Используй-ние ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
«Уж небо осенью дышало...»	14	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Осенняя мозаика	
Народные сказки	16	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»		Устное народное творчество нашего края.
Поэтические страницы	4	1	Урок презентация;		
О мужестве и любви	13	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»		
«Зимы ждала, ждала природа...»	9	1+ элект ронный контроль	Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»	Зимние забавы в произведениях писателей.	Проба пера «Зимнее настроение»
Авторские сказки	11		Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»	Наш конкурс	

Басни	10	1	Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»		Сборник морали
Братья наши меньшие	14		Используй-ние ИКТ		
О совести и долге	14		Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»		
Весна пришла	9		Используй-ние ИКТ		Проба пера «Весенние зарисовки»
И в шутку, и всерьёз	18	1+ элект ронный контроль	Урок презентация; УЭМК«Уроки Кирилла и Мефодия»	Любимые писатели, произведения и герои.	Любимые писатели, произведения.
Итого:	132	7	13	5	5

4 класс

Тем блок или тема учебного занятия	Кол- во часов	Кол-во часов по контролю	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
Мифы	9	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Проект «Мифы древних славян»	
Народные сказки	16	1+электронн ый контроль	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Проект «Сказки народов мира»	
Былины	12	1	Урок презентация		«Образ Ильи Муромца в русских былинах»
Авторские сказки	19	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Конкурс «Лучшая детская сказка» с созданием сборника «Авторских детских сказок»	
Басни	8	1+электронн ый контроль	Урок презентация	Групповой проект «Басни Ивана Андреевича Крылова»	«Использование образов животных в баснях русских авторов»
Слово о родной	10	1	Урок презентация;	Групповой проект.	«Творчество нашего

земле			УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Создание альбома детских стихотворений (собственного сочинения) о родном крае (городе, памятном месте и т.д.)	соотечественника Льва Кассиля»
О прошлом Родины	9	1+электронный контроль	Урок презентация	«Наш конкурс»	
Прошла по земле война	9	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Проект «Тема войны в произведениях писателей»	«Город Энгельс в годы ВОВ»
О добре и красоте	16	1+электронный контроль	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»	Групповой проект. Создание альбома «Доброе слово».	
Мир детства	16	1	Урок презентация; УЭМК «Уроки Кирилла и Мефодия»		«Любимые авторы и произведения»
Удивительные приключения	8	1	Урок презентация	Групповой проект. Создание детского журнала «Большое приключение»	
Всего: 132 часа					

3.Содержание тем учебного курса

1 класс (40 ч) Круг чтения

Страна Вообразия — 16 час.

С. Михалков «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «Н а травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса»; Д. Самойлов «Сказка»; Б. Заходер «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика». Песенки, загадки. **Сказки -14 часов.**

Народные сказки о животных. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха». Авторские сказки о животных. К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Смоляное чучело»; Н. Заболоцкий «Как мыши скотом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б. Сергуненко «Сладкая трава».

Природа и мы - 10 часов. Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать».

2 класс (136 ч) Круг чтения

Осень пришла (12 ч) Вспомним лето (6 ч) С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето». **Здравствуй, осень (6 ч)** М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом». *Самостоятельное чтение.* М. Пришвин «Последние Цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада». **Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)**

Песни. Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал...»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

Сказки народов России. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»-татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба». *Колыбельные песни разных народов.* Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любике...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...». *Сказки народов мира.* Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись». *Пословицы.* О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе. *Самостоятельное чтение.* *Народные песни.* Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потетень...»; шведская песня «Отличные пшеничные...»; французская песня «Сюзон и мотылёк». *Народные сказки.* Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

Зимние картины (12 ч) И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок). Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

Авторские сказки (35 ч) К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе». *Сказки народов России.* Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»-татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба». *Колыбельные песни разных народов.* Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей

Любимце...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...» *Сказки народов мира*. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись». *Пословицы*. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе. *Самостоятельное чтение*. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потетень...»; шведская песня «Отличные пшеничные...»; французская песня «Сюзон и мотылёк». *Народные сказки*. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил». **Зимние картины (12 ч)** И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней мрдного паркета...»; Н. С л а д ков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок). Загадки о зиме. *Самостоятельное чтение*. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом». **Авторские сказки (35 ч)**. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы) А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек». *Самостоятельное чтение*. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка». **Писатели о детях и для детей (32 ч)** Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А. Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совість»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи». *Самостоятельное чтение*. В. Осева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное». **Весеннее настроение (15 ч)** Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?». *Самостоятельное чтение*. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

3 класс (136 ч)

Круг чтения «Уж небо осенью дышало...» (15 ч) К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...» *Самостоятельное чтение*, М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...» **Народные сказки (15 ч)** Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал». *Самостоятельное чтение*. Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али». **Поэтические страницы (6 ч)** А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны». *Самостоятельное чтение*, К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки». В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Эд^и' хайловский «Тема и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок». *Самостоятельное чтение*. В. Астафьев «Белогрудка» Е. Винокуров «Со мной в одной роте». **«Зимы ждала, ждала природа...» (8 ч)** С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»-Ф. Тютчев «Чародейкою зимою». *Самостоятельное чтение*. И. Бунин «Первый снег»-А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли». **Авторские сказки (14 ч)** А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

Самостоятельное чтение. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется». **Басни (9 ч)**

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и

Москья», «Две Бочки».Пословицы. *Самостоятельное чтение*. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие (16 ч) А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

Самостоятельное чтение. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка». **О совести и долге (13 ч)**

Ю.Яковлев «Полосатая палка»; А.Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька» '•> А- Ф^{ет} «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель». *Самостоятельное чтение*. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным». **И в шутку, и всерьёз (19 ч)** Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; д. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С.Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; Ц. Зощенко «Великие путешественники». *Самостоятельное чтение*. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

4 класс (102/136 ч) Круг чтения

Мифы (6/8 ч) Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас». **Народные сказки (11/15 ч)** Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба». *Самостоятельное чтение*. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик». **Былины (8/12 ч)** «Как Илья*из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец». *Самостоятельное чтение*. Н.Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской». **Авторские сказки (15/19 ч)** А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случаи с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилев «Маркиз де Карабас». И.Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица». *Самостоятельное чтение*. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца». **Слово о родной земле (9/11 ч)** Ю.Яковлев «Мама»; М.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И.Северянин «Записка»; И.Никитин «Русь». *Самостоятельное чтение*. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина». **О прошлом Родины (7/9 ч)** «Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вешем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин». *Самостоятельное чтение*. Ф. Глинка «Москва». **Прошла по земле война (6/9 ч)** А.Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста». *Самостоятельное чтение*. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (13/17 ч) А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник У дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» *Самостоятельное чтение*. С.Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина». **Мир детства (16/18 ч)** Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера»(глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М.Цветаева «Наши царства»; Р.Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики». *Самостоятельное чтение*. А. Плещеев «Детство» -И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (6/9 ч) Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы)- Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

4.Календарно – тематический план

1 класс - 40 ч (4 ч в неделю)

№ урока	Дата	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
1		<i>Знакомство с учебником</i> С. 2—5	Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи	Рассказывать о прочитанном. <i>Ориентироваться</i> в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). <i>Соотносить</i> новую информацию с прошлым опытом общения с книгой
СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ч)				
2		<i>Игра с буквами</i> С. 6—7	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения. Формирование умения работать со словарем. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение. <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию текста.
3		С. Михалков «Азбука» С. 8—9	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения, переход к плавному чтению целыми словами. Определение своей эмоциональной реакции на произведение, нахождение в тексте фрагментов, подтверждающих собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировка в заучивании наизусть	<i>Читать вслух</i> с интонационным выделением знаков препинания. <i>Читать про себя</i> , выделять в тексте нужные фрагменты. <i>Находить в тексте</i> доказательства отдельных мыслей и чувств автора. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения.
4		<i>Фантастические существа</i> С. 10—11	Формирование культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Развитие внимания к звуковому образу слова	<i>Выбирать</i> слова из списка для характеристики персонажа. <i>Находить</i> рифмующиеся слова, <i>прохлопывать</i> ритм стихотворения. <i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.
5 6		К. Чуковский «Храбрецы» В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде» С. 12—14	Формирование культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Развитие умения актуализировать читательский и жизненный опыт	<i>Рисовать</i> героев произведений. <i>Фантазировать</i> , описывая внешний вид фантастических существ. <i>Сочинять</i> истории, песенки, загадки. <i>Фиксировать</i> в письменной форме результаты творческой деятельности.

7 (*)		<i>стихотворный ритм (хорей)</i> (Дж. Родари «Лежебока») С. 15—17 В. Лифшиц «Тимоша» С. 18—19	Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Формирование представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Развитие творческого воображения. Включение в информационный поиск
8		<i>Стихотворный ритм (ямб)</i> «Купите лук» (В. Левин «Обыкновенная история») С. 20—23	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Развитие творческого воображения
9		И. Токмакова «Пряничные человечки» С. 24—25	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества
10		<i>Освоение рифмы</i> К. Чуковский «Тараканище» М. Карем «На меня ползет козявка» (В. Хотомская «Аист») С. 25—29	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного
11		<i>Освоение рифмы</i> К. Чуковский «Скрюченная песенка» С. 30—31	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного
12		<i>Считалки</i> С. 32—35	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу

Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, *оценивать* высказывания по поводу художественного произведения. *Оценивать* свои эмоциональные реакции. *Конструировать* монологическое высказывание. *Участвовать* в диалоге. *Аргументировать* собственную позицию. *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине)

13		<i>Чудесные приключения</i> Ю. Тувим «Чудеса» (Д. Самойлов «Сказка») С. 36—39 (*) Б. Заходер «На Горизонтских островах» С. 40—43	Закрепление культуры чтения стихотворений. Формирование умений включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Развитие внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию	
14		<i>Неживое становится живым</i> О. Мандельштам «Телефон» (О. Дриз «Юла») С. 44—46 (*) Ю. Тувим «Пляска» С. 46—47	Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения	
15		<i>Загадки</i> С. 48—51	Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи	
16		<i>Звучащий мир в поэзии</i> В. Лунин «Жук» (*) Н. Матвеева «Груши» С. 51—53 «Было тихо» С. 54—55	Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Развитие эстетического чувства	
СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14 ч)				
17 18		<i>Народные сказки</i> С. 58—59 «Лиса и Рак» (<i>русская народная сказка</i>) С. 60—61	Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта	<i>Выразительно читать</i> литературное произведение. <i>Читать по ролям</i> художественный текст. <i>Читать про себя, выделять</i> в тексте основные смысловые части, <i>озаглавливать</i> их. <i>Отвечать на вопросы</i> , используя текст. <i>Пересказывать текст</i> кратко, развернуто. <i>Находить в тексте</i> доказательства выражения мыслей и чувств автора.
19		«Лиса и тетерев» (<i>русская народная сказка</i>) С. 62—65	Обогащение словаря. Развитие внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища	

20 21 22		«Лисичка-сестричка и волк» (<i>русская народная сказка</i>) С. 66—71	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять свое отношение к нему. Формирование умений, Развитие творческого воображения, навыков коллективной деятельности
23 (*) (*)		«Конь и лиса» (<i>немецкая народная сказка</i>) С. 72—75 «Как кролик взял койота на испуг» (<i>сказка американских индейцев</i>), «Гиена и черепаха» (<i>африканская народная сказка</i>) С. 76—80	Обогащение словаря. Развитие внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков
24		<i>Авторские сказки</i> К. Ушинский «Лиса и козел» С. 81—83	Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках
25 26		Дж. Харрис Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса» С. 84—89	Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы
(*)		Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали» С. 90—97	Обогащение словаря, определяющего отношение читателя к героям. Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты текста; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины совершаемых героями поступков

Сравнивать персонажей произведения, *определять* авторское и свое отношение к ним.
Определять причины совершаемых героями поступков, *давать* им нравственную оценку.
Рассказывать по предложенному плану.
Придумывать возможное развитие сюжета.
Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения.
Подбирать подписи к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.
Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.
Инсценировать художественное произведение.
Оценивать высказывание, чтение товарища *аргументировать* свою позицию.
Включать в речь новые слова.
Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать* сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в коллективной подготовке инсценировки сказок

27 28		Д. Биссет «Лягушка в зеркале» С. 98—101	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать свое отношение к нему; рассказывать о совершаемых им поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности на заданную тему	
29		А. Усачев «Пятно» С. 102—105	Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать свое отношение к героям разных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции	
30		Б. Сергуненков «Сладкая трава» С. 106—107	Обогащение словаря, позволяющего оценивать героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний о нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества	
ПРИРОДА И МЫ (10 ч)				
31		Г. Балл «Кружавинка» С. 110—113	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам ее выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение по тексту и наизусть. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Пересказывать текст</i> подробно, выборочно. <i>Выделять</i> нужные фрагменты текста <i>Определять</i> главную мысль произведения.
32		М. Пришвин «Осеннее утро» С. 114—115	Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища.	

33		А. Блок «Зайчик» С. 116—117	Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов
34		Н. Рубцов «Воробей» С. 118—119	Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть
35		Л. Толстой «Орел» С. 120—121	Формирование умений определять и передавать в процессе чтения свое отношение к изображаемым событиям
36		Е. Чарушин «Как Томка научился плавать» С. 122—123	Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений
37		А. Барто «Думают ли звери» С. 124—125	Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища
38		М. Пришвин «Черемуха» С. 126—127	Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы
(*)		В. Жуковский «Жаворонок» С. 122—123	Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме

Описывать героев произведения, *определять* их состояние, отношение к ним автора.
Сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов.
Создавать письменный текст.
Самостоятельно пользоваться словарем в конце учебника.
Включать новые слова в свою речь.
Определять свои возможности и интересы при выборе задания.
Оценивать чтение товарища.
Участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, *аргументировать* собственную позицию.
Знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями.
Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать* сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в инсценировке сказок

39		Л. Толстой «Какая бывает роса на траве» С. 130—131	Развитие внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища.
Резерв 1 ч			

2 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Осень пришла (12 часов)							
Вспомним лето (6 часов)							
1		Часть 1. Знакомство с учебником.	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений.	Умение ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение выполнять учебные действия в устной форме.
2		С.П. Щипачев «Подсолнух».	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
3		И.З. Суриков «Степь» (отрывок).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари.
4		И.С. Соколов-Микитов	Урок изучения и первичного	Формирование умений работать с текстом:	Умение прогнозировать содержание произведения	Чувство понимания и любви к живой природе,	Умение находить нужную

		«Вертушинка».	<i>закрепления знаний.</i>	пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения.	по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
5		И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Формирование умения рассказывать по предложенному плану.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме
6		Прием сравнения. О.О. Дриз «Кончилось лето».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выделять существенную информацию из текста.
Здравствуй, осень (6 часов)							
7		М.М. Пришвин «Полянка в лесу».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, выделять существенную информацию из текста.
8		А.Н. Майков «Осень»	<i>Урок изучения и</i>	Формирование умения	Умение читать произведения с	Эстетические чувства на основе знакомства с	Умение находить нужную

		(отрывок).	<i>первичного закрепления знаний.</i>	находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма.	соблюдением норм литературного произношения.	художественной культурой.	информацию, выделять существенную информацию из текста, устанавливать аналогии.
9		А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно.	Знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение находить нужную информацию, используя текст, словари, помещённые в учебнике.
10		К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
11		<i>Картинная галерея.</i> И.И. Машков «Натюрморт. Камелия».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи,	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение выполнять учебные действия в устной форме.

				обогащение словаря.			
12		<i>Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов.</i>	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст.	Умение осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, сравнивать произведения, классифицировать произведения по заданным критериям.
Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)							
Песни (5 часов)							
13		Статья о песнях. «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
14		«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные

							учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
15		«Заинька, где ты был...» (русская народная песенка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, осуществлять взаимоконтроль, распределять работу в паре.
16		«Спляшем!» (шотландская народная песенка). «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражения этой позиции; передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
17		С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с биографией автора, творчеством Маршака-переводчика. Формирование умения рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору.	Умение читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения.	Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста, умение распределить работу в группе, осуществлять

							взаимопомощь и взаимоконтроль выполнения задания.
Сказки народов России (15 часов)							
18		<i>Сказки народов России. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).</i>	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование представления о разнообразии народностей России, осознание смысла понятия «сказка». Знакомство со сказкой. Формирование умения пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; выделять нужные слова; находить реплики героев при чтении по ролям.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
19		<i>«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).</i>	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения анализировать внутренний мир героев русской народной сказки.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
20		<i>«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).</i>	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.
21		<i>Картинная галерея.</i>	<i>Урок изучения и первичного</i>	Знакомство с картиной, историей создания, сюжетом;	Умение создавать устное высказывание с	Эмпатия, понимание чувств других людей и	Умение анализировать,

		В.М. Васнецов. «Аленушка».	<i>закрепления знаний.</i>	формирование умения анализировать детали, изображенные на картине, предполагать мысли, чувства персонажа; развитие воображения, речи.	выражением личного отношения к изображенному.	сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
22		«Хаврошечка» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с произведением. Формирование умения пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
23		«Хаврошечка» (русская народная сказка).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану.	Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Умение сравнивать произведения и их героев, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
24		«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование представлений о многозначности слова, умения определять значение слова в контексте; определять собственное отношение к	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную

				героям; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста.			информацию из текста.
25		«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану.	Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато.	Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.	Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
26		«Каша из топора» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений соотносить иллюстрации с содержанием текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
27		«Кукушка» (ненецкая народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.
28		«Три дочери» (татарская народная	<i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	Формирование умений выделять реплики персонажей при чтении по	Умение читать произведения разных жанров с листа и по	Представления у разных народов об общих нравственных	Умение учитывать выделенные учителем

		сказка).	<i>знаний.</i>	ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки.	памяти с соблюдением норм литературного произношения.	категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
29		«Три дочери» (татарская народная сказка).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу.	Умение составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, планировать свою деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
30		«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей.	Умение формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, устанавливать связи между поступками героев.
31		«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу иллюстраций.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение находить нужную информацию, используя словари в учебнике; выделять существенную информацию из текста.

32		«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). Контрольное чтение.	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа.	Умение читать произведения с листа с соблюдением норм литературного произношения.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.
Колыбельные песни (3 часа)							
33		«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная), «Нашей Любике...» (сербская колыбельная).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Заучивание произведений по собственному выбору.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
34		«Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
35		Внеклассное чтение. Русский фольклор.	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с	Умение осуществлять поиск необходимой информации,

				произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его.		художественной культурой.	используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.
Сказки народов мира (4 часа)							
36		«Золотая рыба» (индийская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
37		«Золотая рыба» (индийская народная сказка).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, планировать свою деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
38		«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.	Умение находить нужную информацию, используя словари, в учебнике.
39		«Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя,	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах,	Умение находить нужную информацию, используя словари,

		учись» (хорватская народная сказка).		создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему.	формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	понимание чувств других людей и сопереживание им.	помещённые в учебнике, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
Пословицы (3 часа)							
40		Пословицы о правде, о труде и лени.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
41		Пословицы о дружбе, об учебе.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения объяснять смысл пословиц, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
42		Внеклассное чтение. Сказки	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Подготовка к самостоятельной работе с	Умение осуществлять поиск и подбор	Представления у разных народов об общих	Умение осуществлять

		народов мира.	знаний.	книгой под руководством учителя и библиотекаря.	произведений в библиотеке по заданным параметрам.	нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	поиск необходимой информации, используя учебные пособия, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
Зимние картины (12 часов)							
43		И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения.	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
44		К.Г. Паустовский «Первый зимний день».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения.	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выделять существенную информацию из текста.
45		Картинная галерея. А.А. Пластов «Первый снег».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.
46		С.А. Есенин «Пороша».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию,

				чтении стихов.			строить логические высказывания, делать выводы.
47		С.А. Есенин «Пороша».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие воображения, умения создавать зрительные и художественные картины с опорой на поэтический текст; способности выделять в тексте отрывки, соответствующие заданию.	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.
48		А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая понимание прочитанного.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
49		А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения создавать устное высказывание с опорой на поэтический текст, умения создавать словесные и зрительные картины на основе читательских впечатлений.	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
50		Н.И. Сладков «Песенки подо льдом».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием,	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию,

					использованием логических ударений и темпа речи, выражая понимание прочитанного.		строить логические высказывания, делать выводы.
51		С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни.	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
52		Загадки о зиме.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
53		Внеклассное чтение. Зима в произведениях русских писателей.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной

							целью.
54		<i>Резерв.</i>					
Авторские сказки (35 часов)							
55		К.Д. Ушинский «Мена».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.	Умение выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
56		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Первичное знакомство с произведением, обучение выразительному чтению отрывков, лексическая работа над значениями устаревших слов.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
57		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения, основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
58		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем

				внутреннее состояние героев, причины их поведения.	героев с нравственными нормами.	других людей и сопереживание им.	существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
59		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
60		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Контрольное чтение.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. Проверка индивидуального уровня продвижения в овладении читательскими умениями и навыками.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
61		Часть 2. Братья Гримм «Храбрый портной».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с произведением, обучение выразительному чтению.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах,	Умение находить нужную информацию, используя словари,

					героев с нравственными нормами.	нравственных и безнравственных поступках.	помещённые в учебнике.
62		Братья Гримм «Храбрый портной».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
63		Братья Гримм «Храбрый портной».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
64		И.П. Токмакова «Гном».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умение воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения.	Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
65		Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Первичное знакомство с произведением, развитие умения предугадывать поступки героев с опорой на	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя

				прочитанное.			словари, помещённые в учебнике.
66		Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
67		Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
68		Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен «Сказки».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.

69		Братья Гримм «Маленькие человечки».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания
70		А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления о моральных нормах; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме.
71		А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить

		сверчок...».		отношение героев друг к другу.		познанными моральными нормами и этическими требованиями.	логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
72		А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обобщение.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Закрепление знания произведения в игровой форме.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
73		Внеклассное чтение. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и

							соотносить их с поставленной целью.
74		Картинная галерея. А.Муха «Плакат».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
75		С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении

							коммуникативных задач.
76		С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
77		С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
78		С. Хопп. Главы из	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Формирование умений использовать письменную	Умение читать произведения с	Умение читать произведения с	Умение анализировать,

		книги «Волшебный мелок». По выбору.	<i>знаний.</i>	речь для фиксации результатов творческой деятельности.	соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
79		Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения.	Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
80		Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, развитие чувства юмора, умения интонационно	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную

				передавать смешные ситуации.		поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
81		Внеклассное чтение. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
82		Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового

							художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
83		Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
84		Дж. Родари «Волшебный барабан».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умения определять позицию автора в произведении.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную

							информацию из текста.
85		Дж. Родари «Волшебный барабан».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет.	Умение составлять план текста и пересказывать текст выборочно.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
86		С.А. Седов «Два медведя».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и

							письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
87		О.О. Дриз «Очень Высокий Человек».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
88-89		Резерв.					
Писатели о детях и для детей (32 часа)							
90		Л.А. Мей «Баю-баюшки...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,

							корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
91		А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
92		О.О. Дриз «Нашумелись...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
93		А.Л. Барто «Колыбельная».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из

							текста.
94		Н.Н. Носов «Фантазеры».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Первичное знакомство с произведением, выявление первичного понимания смысла.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
95		Н.Н. Носов «Фантазеры». Контрольное чтение.	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить

							речь при решении коммуникативных задач.
96		С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
97		А.Л. Барто «Олень».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
98		О.Ф. Кургузов «Надоело летать».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические

				прочитанному, аргументировать его.			высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
99		Ю.М. Влади- миров «Чудаки».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
100		Л.Н. Толстой «Косточка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочно пересказывать текст.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
101		А.П. Гайдар «Совість».	<i>Урок изучения и первичного</i>	Формирование умений определять состояние	Умение соотносить поступки героев с	Ориентация в нравственном	Умение находить нужную

			<i>закрепления знаний.</i>	персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт.	нравственными нормами, подробно пересказывать текст.	содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
102		В.Ю. Драгунский «Друг детства».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
103		В.Ю.	<i>Урок</i>	Первичное знакомство с	Умение составлять план	Ориентация в	Умение

		Драгунский «Друг детства».	комплексного использования знаний.	произведением, актуализация личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения.	текста и пересказывать выборочно.	нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
104		Внеклассное чтение. Поэты о детях.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к нему.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
105		В.А. Осеева «Волшебное слово».	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Первичное знакомство, воспитание нравственности, формирование этических навыков.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать,

					логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	моральными нормами и этическими требованиями.	ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
106		В.А. Осеева «Волшебное слово».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
107		Л.Н. Толстой «Птичка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную

				действия.	нормами.	этическими требованиями.	информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
108		Л.Н. Толстой «Птичка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
109		Л. Пантелеев «Трус».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
110		Н.Н. Носов «Живая шляпа».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и	Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную

				произведение от лица одного из персонажей.	отношение автора при чтении.		информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
111		А.Л. Барто «Снегирь».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
112		А.Л. Барто «Снегирь».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания,

							делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
113		В.К. Железников «Рыцарь».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
114		В.К. Железников «Рыцарь».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие воображения, умения работать с иллюстрацией, создавать собственные тексты с опорой на иллюстрацию и слова из текста.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
115		<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы о детях.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков,	Умение осуществлять поиск необходимой

				работать с книгой.		так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.	информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
116		А.Г. Алексин. «Первый день».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с произведением, проверка первичного восприятия.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выполнять учебные действия в устной форме.
117		А.Г. Алексин. «Первый день».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь.
118		С.Я. Маршак «Друзья-товарищи».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
119		<i>Картинная галерея.</i>	<i>Урок изучения и первичного</i>	Развитие внимания к композиции и деталям	Умение создавать устное высказывание с	Эстетические чувства на основе знакомства с	Умение выполнять

		В.И. Суриков «Портрет дочери художника».	<i>закрепления знаний.</i>	картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека.	выражением личного отношения к изображенному.	художественной литературой.	учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
120- 121		Резерв.					
Весеннее настроение (15 часов)							
122		«Идет матушка- весна...» (русская народная песня).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте.
123		«Призыв весны» (русская народная песня).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе.	Умение ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию.
124		«Сад» (русская народная песня).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
125		А.Н. Плещеев «Птичка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.

126		А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
127		Картинная галерея. И.И. Левитан «Март».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение анализировать, строить логические высказывания.
128		Контроль знаний. Тестирование.	<i>Урок проверки, оценки и контроля знаний.</i>	Проверка знания содержания произведений, предложенных к изучению во 2 классе.	Умение ориентироваться в литературных произведениях, выделять основное.	Осознание границ знания/незнания, причин личной успешности или неуспешности.	Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения.
129		Итоговое контрольное чтение.	<i>Урок проверки, оценки и контроля знаний.</i>	Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их соответствия требованиям 2 класса.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Осознание границ умений, причин личной успешности или неуспешности.	Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения.
130		В.В. Вересаев «Перелетные птицы».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия

							в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
131		А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
132		А.Н. Толстой «Весна».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений вычлнять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
133		Саша Черный «Зеленые стихи».	<i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания,	Умение читать произведения с соблюдением норм	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной	Умение корректно строить речь при решении

			<i>знаний.</i>	выраженные в нём, сопоставлять персонажей разных произведений.	литературного произношения.	литературой.	коммуникативных задач.
134		Л. Милева «Синяя сказка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
135		О.Ф. Кругузов «Мы пишем рассказ».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
136		Б.В. Заходер «Что красивей всего?»	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения и рассказывать об этих впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию.

3 класс 136 ч (4ч в неделю)

№ уро ка	Дата	По факту	Тема урока	Элементы содержания	Результаты			
					Предметные	Личностные	Метапредмет ные	
1-е полугодие								
УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО								
1.			К. Г. Паустовский «Барсучий нос»	Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения.	Выразительно читать, передавать нужную интонацию. Пересказывать близко к тексту, кратко, от лица персонажей. Рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану. Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. Передавать впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства. Подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Определять и оценивать позиции литературных героев. Выявлять главную мысль произведения.	Формирование умения вести творческий пересказ произведения Находить сравнения в тексте произведения. Сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме. Сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях. Различать сказку и рассказ.	Составлять план рассказа. Пользоваться словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. Анализировать композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. Подбирать художественные произведения и репродукции картин на заданную тему	
2.								
3.								
4.			И. А. Бунин «Листопад»	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные				
5.								
6.			М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы»	Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту				
7.			Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки»	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях				
8.			К. Г. Паустовский «Подарок»	Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения. Формирование умения передавать впечатления от				
9.								
10.								

				произведений изобразительного искусства			
11.			Внеклассное чтение ¹ Осень в произведениях русских писателей	Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств			
12.			Картинная галерея И. И. Левитан «Лесное озеро»	Развитие интереса к творчеству конкретного художника			
13.			Проектная деятельность « Осенняя мозаика ».				
14.			Работа с научно-популярными текстами				
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ							
15.			Народные сказки «Семь Симеонов» (русская народная сказка) «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка)	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений	<i>Выразительно читать. Читать по ролям. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Определять главную мысль произведения.</i>	<i>Сопоставлять героев, идеи разных произведений. Продолжать сюжет произведения. Составлять план рассказа. Находить нужные книги в библиотеке. Ориентироваться в сборниках произведений</i>	<i>Сравнивать иллюстрации к сказкам в разных сборниках. Уважать культуру разных народов. Анализировать произведение изобразительного искусства по предложенному плану. Подбирать репродукции картин на заданную тему. Выбирать форму участия в</i>
16.							
17.							
18.							
19.							
20.			Внеклассное чтение Русские народные сказки	Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении			
21.							
22.			Картинная галерея В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке».	Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить			

				настроение, выраженное в картине				проектной деятельности по теме «Народные сказки», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли			
23.			«Жаба-королева» (литовская народная сказка)	Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур							
24.											
25.											
26.			«Птица Кахна» (таджикская народная сказка)								
27.			«Как юноша любимую искал» (китайская нар. ск.)								
28.											
29.			Исследовательский проект «Устное народное творчество нашего края.»								
30.			Внеклассное чтение. Сказки народов мира								
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ											
31.			А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок)	Формирование умения выразительно читать лирическое произ-е. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочит.	Выразительн о читать лирическое произведение. Привлекать читательский опыт.	Определять свое впечатление от прочитанного. Выявлять авторскую позицию. Отвечать на вопросы по тексту, аргументироват ь свою позицию.	Подбирать эпитеты, синонимы и антонимы к словам. Формировать представлени я о нравственных категориях (добре и зле)				
32.			Ю. Мориц «Песенка про сказку»	Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи.							
33.			«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада)	Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства							
34.			Г. Сапгир «Сны»								
О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ											
35.			В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным	Выразительно читать. Отвечать на вопросы по тексту, находить нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. Определять свое и авторское отношение к героям.	Рассказыва ть по плану, от лица персонажа. Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему.	Формировать представления о нравственных категориях. Бережно относиться к животным. Находить нужные источники информации.				
36.											
37.											
38.			И. С. Тургенев «Воробей»								
39.			Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»								
40.											
41.											
42.											
43.			Л. Н. Толстой «Прыжок»								
44.											
45.			Внеклассное чтение	Формирование умения давать							

			В.Астафьев «Белогрудка	нравственную оценку поступкам литературных героев			<i>Сопоставлять</i> литературные произведения с произведениями других родов искусств
46.							
47.							

ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ...

48.			С. Есенин «Разгулялась вьюга...»	Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства	<i>Выразительно читать. Заучивать наизусть. Объяснять значение слова в контексте произведения. Подбирать синонимы, антонимы. Подбирать эпитеты. Находить олицетворения в тексте.</i>	<i>Сопоставлять</i> переживания, выраженные в разных произведениях. <i>Привлекать</i> собственный жизненный опыт. <i>Воспроизводит</i> ь впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.	<i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины. <i>Извлекать</i> информацию из произведения изобразительного искусства. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики
49.			А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (<i>отрывок</i>),				
50.			А. С. Пушкин «Зимнее утро»,				
51.			А. С. Пушкин «Зимняя дорога».				
52.			Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	Обогащение знаний об особенностях народного быта			
53.			Картинная галерея Н Крылов «Зима»				
54.			Проектная деятельность « <i>Зимнее настроение</i> » (<i>Проба пера</i>)				
55.			Внекл. чтение. Зима в произведениях разных жанров	Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы			
56.							

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

57.			А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Формирование умений объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного	<i>Составлять</i> план рас сказа по теме. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Творчески пересказы</i>	<i>Характеризовать</i> героя. <i>Выявлять</i> отношение автора к	<i>Формировать</i> нравственное чувство и нравственное сознание
58.							
59.							
60.							

				произведения с фольклором, оценивать иллюстрации к произведениям	вать сюжет произв-я. Сопоставлять сюжет с сюжетами народных сказок.	персонажам. Читать по ролям. Ставить вопросы к тексту произведения.	
61.			Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Формирование умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев.	Придумывать вопросы к произведению. Характеризовать внутреннее состояние героев. Определять отношение автора к персонажам. Рассказывать о прочитанной книге.	Привлекать жизненный опыт в процесс осмысления художественного произведения. Находить нужную книгу в библиотеке.	Пользоваться словарем синонимов и справочником в конце учебника, толковым словарем. Внимательно относиться к переживаниям других людей
62.							
63.							
64.			Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»				
65.							
66.			Внеклассное чтение	Формирование умения рекомендовать понравившуюся книгу.			
67.			Х.-К. Андерсен «Сказки» «Штопальная игла, Король красуется»				

БАСНИ

68.			О. Мандельштам «Муха»	Знакомство с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни. Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом	Выразительно читать басню. Определять авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Сопоставлять персонажей. Определять главную мысль произведения. Делать	Различать басню и стихотворение. Сочинять рассказы, произведения других жанров.	Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», сотрудничать со сверстниками и
69.			Эзоп «Мухи»,				
70.			Эзоп «Кошка и мыши»				
71.			Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»				
72.			И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»,				
73.			И. А. Крылов «Слон и Моська»				
74.							
75.			И. А. Крылов «Две Бочки»	Формирование умений понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять			
76.			Проектно-исследовательская деятельность «Сборник моралей»				
77.			Пословицы				

				истории, раскрывающие главную мысль пословиц	обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт.		взрослыми, <i>распределять</i> роли
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ							
78.			А. П. Чехов «Белолобый»	Формирование умений объяснять свое отношение к прочитанному; выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять авторское отношение к ним; составлять план рассказа по предложенной теме; объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека.	<i>Выразительно читать. Выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. <i>Определять</i> идею и тему произведения. <i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения.	<i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Различать</i> сказку о животных и рассказ	<i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики. <i>Внимательно и бережно относиться</i> к живой природе
79.							
80.							
81.			М. М. Пришвин «Лимон»				
82.							
83.							
84.			Л. Н. Толстой «Лев и собачка»				
85.							
86.			К. Г. Паустовский «Кот Ворюга»				
87.							
88.			Внеклассное чтение Книги о животных (С. Чёрный «Ослёнок», А.И. Куприн «Завирайка»)	Развитие внимания и интереса к поведению и состоянию животных, чувства понимания и любви к живой природе			
89.							
90.			Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой»	Обучение созданию рассказа о персонажах картины. Формирование умения характеризовать отношения между персонажами			
91.			<i>Работа с научно-популярными текстами</i>				
О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ							
92.			Ю. Яковлев «Полосатая палка» <i>(в сокращении)</i>	Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Формирование нравственных представлений. Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение	<i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> главную мысль.	<i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним. <i>Рекомендовать</i>	<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.
93.							
94.							
95.			А. Платонов «Разноцветная бабочка».				
96.							
97.							
98.							

99.			А. Кешоков «Мне больно, мальчики»	персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие интереса к позиции других людей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст	Создавать письменные творческие работы. Заучивать наизусть фрагменты прозаического текста.	понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к нему.	Использовать разные источники информации. Работать с аппаратом книги. Участвовать в диалоге.
100.							
101.			К. Г. Паустовский				
102.			«Теплый хлеб»				
103.							
104.			Внеклассное чтение				
105.			К.Д. Ушинский «Слепая лошадь», Р. Сеф «Добрый человек»)				
ВЕСНА ПРИШЛА							
106.			«Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни) С	Развитие интереса к устному народному творчеству. Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения	Выразительно читать лирическое произведение. Участвовать в инсценировании. Привлекать жизненный опыт при чтении и анализе произведения.	Создавать устно и письменно произведения разных жанров.	Анализировать собственные переживания, вызванные разными родами искусств. Выразить свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках
107.			А. А. Фет «Весенний дождь»	Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «олицетворение»			
108.			М. М. Пришвин «Лесная капель»	Развитие устного и письменного творчества учащихся			
109.			К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка» с. 112-113				
110.			А. А. Фет «Рыбка» с. 114				
111.			Проектная деятельность «Весенние зарисовки» (Проба пера).				
112.			Внеклассное чтение В. Астафьев «Весенний остров», О. Дриз «Как сделать утро волшебным»)				
113.							

114.			Работа с научно-популярными текстами				
И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ							
115.			Шутки-прибаутки	Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	Определять главную мысль произведения. Пересказывать сжато от лица персонажа. Задавать вопросы. Составлять план по теме.	Определять свое отношение к персонажу, обосновывать его фрагментами текста, рассуждениями .	Работать со словарями и другими источниками информации. Делиться впечатлениям и о произведении изобразительного искусства. Знакомиться с детской периодической литературой
116.			«Болтливая баба» (русская народная сказка)				
117.							
118.			А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»				
119.							
120.							
121.			С. Маршак «Про двух соседей»				
122.			С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»				
123.			М. Зощенко «Великие путешественники»				
124.							
125.							
126.							
127.			Картинная галерея З. Серебрякова «За обедом»	Развитие интереса к творчеству конкретного художника			
128.			Внеклассное чтение (А. Усачёв «На чём держится Земля», А. Дорофеев «Укушанные»)	Формирование умения работать с книгой. Обучение самостоятельной работе с детской периодической литературой			
129.							
130.							
131.			Турнир на звание «Лучший знаток литературного творчества».				
132.			Заключительный урок. Список летнего чтения.				

4 класс – 136 ч (4 ч в неделю)

№	Дата	По факту	Тема урока	Элементы содержания	Результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
МИФЫ							
1.			Мифы С. 3—5	Работа с книгой: тип книги, исходные данные (автор, заглавие, подзаголовок), оглавление, аннотация для самостоятельного выбора и чтения книг	Составлять план учебной статьи. Представляют сборники произведений. Характеризовать героев.	Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров.	Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги
2.			Шумерские мифы				
3.			«Подвиги бога Нинурты» С. 5—7				
4.			Древнегреческие мифы	Постановка вопросов по прочитанному, ответы на них. Понимание основного содержания услышанного произведения, эмоциональный отклик на него			
5.			«Нарцисс и Эхо» С. 8—11				
6.			Внеклассное чтение Мифы Древней Греции С. 18—20				
7.			Славянские мифы С. 12—15	Ритм стихотворения. Различение жанров произведений. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения			
8.			Поэтические приемы пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай» С. 16—17	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге о прочитанном			
9.			Работа с научно-популярными текстами ПРОЕКТ «Мифы древних славян»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения			
Народные сказки							
10.			Народные сказки С. 21—22	Различие жанров устного народного творчества. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них.	Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять	Комментировать иллюстрации и к тексту. Сопоставлять персонажей	Работать с учебной статьей: выделять узловые
11.							
12.			«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка) С. 23—34	Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность			
13.				Вопросы по содержанию прочитанного			
14.							

				текста и ответы на них. Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произ-ния. Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану	ь главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту.	произведений. Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу. Сопоставлять сказку и миф. Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.	мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе. Выслушивать позицию оппонента и партнера. Аргументировать собственный вывод.
15.			«Находчивый солдат» (русская народная сказка) С. 35—37	Работа с книгой: различие типа книги, пользование исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг			
16.							
17.			«Мужик и царь» (русская народная сказка) С. 38—41	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность			
18.							
19.			«Портной и царь» (армянская нар. сказка) С. 42—46	Устное народное творчество. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста			
20.							
21.							
22.			«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка) С. 47—53	Зарубежные народные сказки. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения			
23.			Внеклассное чтение Сказки народов мира	Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей, помощника)			
24.			ПРОЕКТ «Сказки народов мира»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения			
25.			Работа с научно-популярными текстами	Совершенствование умений работать с книгой			
БЫЛИНЫ							
26.			Былины «Как Илья из Муромов богатырем стал» С. 66—71	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Выразительно читать былинку,	Оценивать поступки героев.	Пересказывать фрагменты произведения,
27.							

			С. 106—108	Эмоциональный отклик на него. Умение работать с книгой. Сравнительная характеристика героев	план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию.	произведение изобразительного искусства. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений. . <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. . <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными.	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: <i>собирать</i> информацию по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодетельности, <i>представлять</i> результаты творческих работ. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
46.			К. Чапек «Случай с русалками» С. 110—116 <i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки»	Вопросы по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; понимание содержания литературного произведения			
47.							
48.							
49.							
50.							
51.			Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» С. 116—145	Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения			
52.							
53.							
54.			Конкурс творческих работ «Лучшая детская сказка» с созданием авторского сборника сказок.				
55.			<i>Внеклассное чтение</i> О. Кургузов «Телевизионные макароны» С. 148—150	Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения творческих работ			
56.			<i>Картинная галерея</i> М. А. Врубель «Царевна-Лебедь» С. 146—147	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность			
БАСНИ							
57.			Басни И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь» С. 154—156	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<i>Выразитель</i> но <i>читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей.	<i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать</i> по ролям. <i>Определять</i> и	<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках <i>Оценивать</i> актуальность морали басни.
58.							
59.			Эзоп «Ворон и Лисица» С. 156—157	Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него			
60.			И. А. Крылов «Ворона и Лисица» С. 158—159	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний автора			

61.			И. А. Крылов «Любопытный» С. 160	Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Читать наизусть басни по выбору.</i>	<i>обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт. Сопоставлять произвед-я разных авторов.</i>	<i>Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений. Находить нужную инф-ю с помощью разных источников.</i>
62.			<i>Внеклассное чтение</i> Басни	Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него			
63.			Работа с научно-популярными текстами	Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского			
64.			Групповой проект «Басни Ивана Андреевича Крылова»	чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения			
СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ							
65.			Ю. Яковлев «Мама» С. 3—6	Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения.	<i>Выразитель но читать, определять темп, изменение интонации. Читать наизусть стихотворен ия. Определять идею произведени я. Соотносить собственные наблюдения за природой с литературны ми впечатления ми. Определять переживания</i>	<i>Выделять изобразите льные средства языка, использова нные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворе ния в тексте. Сравниват ь позиции поэтов, выявлять способы ее выражения.</i>	<i>Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план. Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений. Знакомиться с жизнью творческих личностей. Постигать смысл патриотического</i>
66.			М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 6—8	Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения			
67.							
68.			С. А. Есенин «С добрым утром!» С. 8—10	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Позиции автора и героев			
69.			<i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения С. А. Есенина	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Позиции автора и героев			
70.			М. М. Пришвин «Моя родина» С. 10—13	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Позиции автора и героев			
71.			И. Северянин «Запевка» С. 14—15	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Герои произведения.			
72.			И. С. Никитин «Русь» С. 15—18	Восприятие и понимание их переживаний			
73.			<i>Внеклассное чтение</i> Любимые стихотворения	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Создание условий для сравнения характеров героев			
74.			Работа с научно-популярными текстами. Групповой <u>проект</u> . Создание альбома детских стих-й (собственного сочинения) о родном крае (городе,	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения			

			памятном месте и т.д.)		лирического героя.		отношения к Родине
О ПРОШЛОМ РОДИНЫ							
75.			«Повесть временных лет»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Герои произведения	Выразительн о читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей. Читать по ролям. Выделять способы выражения авторской позиции. .	Определять идею произведения. Соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения. Сопоставлять тексты разных жанров на одну тему. Обращаться к разным источникам информации	Использовать знания из разных областей в процессе освоения художественног о произведения. Осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач
76.			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» С. 23—30				
77.			Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь» С. 31—32	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Герои произведения			
78.			И. Ф. Рылеев «Иван Сусанин» С. 32—37	Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотноше ния людей, приключения Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Работа с книгой			
79.							
80.							
81.			Картинная галерея В. В. Маторин.«Дмитрий Донской» Внеклассное чтение	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание основного содержания произведения			
82.			Ф. Н. Глинка «Москва» С. 38—41	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание основного содержания произведения			
83.			Проект «Наш конкурс»				
ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА							
84.			А. А. Ахматова «Мужество» С. 42—44	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения	Выразительн о читать художественн ое произведение. Определять его главную мысль. Делить текст на части, озаглавливат ь их,	Заучивать наизусть произведени я по собственном у выбору Участвоват ь в диспутах, обосновыва ть свою позицию, анализирова	Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. Углублять представления
85.							
86.			Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» С. 44—53	Современные произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного текста и отвечать на них. Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного			
87.							
88.							
89.			А. Т. Твардовский	Понимание содержания литературного			

90.			«Рассказ танкиста» С. 53—55	произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Правильное выразительное чтение	составлять план произведения.	ть мнение оппонента	о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека
91.							
92.			Внеклассное чтение Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне Проект «Тема войны в произведениях писателей»	Совершенствование умений работать с книгой Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения	Выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.	Сопоставлять героев произведения, определять отношение автора к ним.	
О ДОБРЕ И КРАСОТЕ							
93.			А. А. Фет «На рассвете» С. 58—59	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге о прочитанном произведении	Выразительность о читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении	Сопоставлять литературные и музыкальные впечатления. Сопоставлять авторские и народные произведения	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.
94.							
95.			И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» С. 59—61	Произв-я выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Определять смысл названия, главную мысль произведения. Объяснять смысл слова в контексте произведения. Привлекать читательский опыт в процессе анализа	Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению. Создавать письменные творческие работы, рекомендации для чтения.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью
96.							
97.			Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок) С. 61—63	Произведения современной отечественной литературы для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Правильное выразительное чт.			
98.							
99.			К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» С. 64—75	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам			
100.							
101.			Внеклассное чтение Музыка и литература Групповой проект. Создание альбома «Доброе слово».	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг			
102.			А. Н. Майков «Мать» С. 75—77	Произведения зарубежной литературы. Участие			
103.							

104.			«Соловей» С. 78—92	в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. Герой произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения.	произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания.	<i>Понимать</i> и <i>оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний. <i>Сопоставлять</i> информацию по определенной теме, полученную из разных источников. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> собственные выводы.	
105.			<i>Внеклассное чтение</i> Х. К. Андерсен «Снежная королева»				
106.			А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» С. 93				
107.			<i>Картинная галерея</i> И. И. Шишкин «Рожь» <i>Внеклассное чтение</i> А. Блок «Летний вечер» С. 94—99				
108.			<i>Работа с научно-популярными текстами.</i>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения			

МИР ДЕТСТВА

109.			Н. А. Некрасов	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него	Выразительно читать произведение. переживания, вызванные литературным произведением,	Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям. Творчески пересказывать. Определять	Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания. Понимать причины собственных поступков и
110.			«Крестьянские дети» С. 102—107				
111.			<i>Внеклассное чтение</i> Пр-я русских поэтов о детях	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения			
112.			Л. Н. Толстой				
113.			«Детство» (отрывки) С. 108—111				
114.			И. А. Бунин				
115.			«Детство» С. 112				
116.							

117.			Марк Твен «Великолепный маляр» С. 113—123	Произведения зарубежных авторов. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану	впечатлени ями от мира природы и окружающ их людей. Соотносит ь внешний облик персонажа с его переживан иями. Характериз овать приемы, использова нные писателем для передачи внутреннег о состояния героев.	ь главную мысль. Составлять план произведен ия. Сопоставля ть героев разных произведен ий.	совершенство х другими людьми и оценивать их. Планировать собственные действия в соответствии и с поставленно й целью. Оценивать поступки героев, аргументиро вать свою позицию.
118.							
119.			Внеклассное чтение Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	Произведения зарубежных авторов. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану			
120.			В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой» С. 124—131	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам			
121.			М. И. Цветаева «Наши царства С. 132—133	Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Ритм стихотворения			
122.			Р. Л. Стивенсон «Страна кровати» С. 134—135				
123.			А. П. Чехов «Мальчики» С. 137—147	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний			
124.			Работа с научно-популярными текстами				

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

125.			Р. Э. Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» С. 154—162	Произведения зарубежных авторов. Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части	Выразительно читать. Пересказывать текст кратко, творчески. Составлять план произведения. Озаглавливать части	Сопостав лять героев произвед ения, разные произвед ения на сходную тему.	Пользовать разными источниками информации. Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера,
126.							
127.							
128.			Д. Свифт Главы из книги «Путешествия Гулливера» С. 163—175	Произведения зарубежных авторов. Герои произв. Восприятие и понимание их переживаний. Понима ние содержания литературного произведения: те ма, события, последовательность. Построение небольшого монологического высказывания.			
129.							
130.							

				Различение жанров произведений	произведения. Выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его.	Представ лять прочитан ную книгу. Создават ь письменн ую аннотаци ю	аргументировать собственную позицию. Выстраивать монолог. Планировать собственную читательскую деятельность
131.			Внеклассное чтение Т. Крюкова «Хрустальный ключ»	Современные произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения			
132.			Внеклассное чтение Мои любимые книги Групповой <u>проект</u> . Создание детского журнала «Большое приключение»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения			
Итого: 132 часа							

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 1 класса

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

- сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;
- выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса;
- скорость чтения к концу года – 25-30 слов в минуту (35 слов и более для детей с высоким уровнем знаний, умений и навыков);
- умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах.

Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

- объяснять смысл названия произведения;
- выделять в тексте непонятные слова и словосочетания, находить значения отдельных слов в словаре-справочнике учебника;
- выбирать нужное слово из предложенного в учебнике списка;
- пересказывать фрагменты текста под руководством учителя;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- высказывать своё отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт;
- знакомиться с новой книгой, её автором, названием и иллюстрациями;
- озаглавливать отдельные части текста;
- воспроизводить сюжет по вопросам и картинкам;
- ориентироваться в книге, находить в оглавлении нужные произведения;
- соотносить иллюстрации художественного произведения с его содержанием;
- подбирать книги для тематической выставки.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

- выразительно читать и учить наизусть стихотворения;
- сочинять рассказы по рисункам;
- сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога;
- записывать 1-3 предложения из придуманного рассказа;
- сочинять песенки, считалки, загадки по образцу;
- пересказывать фрагмент произведения от лица одного из персонажей;
- «помещать» себя в вымышленную ситуацию, рассказывать о своих действиях и чувствах;
- подбирать недостающие рифмы к стихотворным строкам;
- создавать иллюстрации к тексту;
- инсценировать литературные произведения или их отрывки.

Литературная пропедевтика

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «герой произведения», учатся включать их в свою речь.

Общие (надпредметные) знания и умения:

вести диалог, задавать вопросы, слушать и воспроизводить ответы других;

высказывать своё отношение к увиденному, услышанному и прочитанному, выступать с рассказом перед группой;

обогащение знаний о содержании понятий «добро», «зло», «жестокость», «справедливость», «сочувствие», «доброжелательность», «равнодушие» и т.д.;

наблюдать за окружающим миром;

описывать наблюдаемые объекты;

сравнивать: видеть сходное и различное;

видеть связь объекта с окружающей действительностью, привлекать и использовать свой жизненный опыт;

воспроизводить объекты и ситуации по ассоциациям;

проявлять рефлексия, сопереживать другим людям и живым существам.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 2 класса

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;

- соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

Работа с текстом и книгой

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

Учащиеся должны уметь:

- объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием;
- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
- определять с помощью учителя основную мысль текста;
- выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
- выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
- характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
- объяснять причины поступков героя;
- пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
- выражать на доступном уровне в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения миниатюры из 3-4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

Учащиеся должны уметь:

- пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;
- развивать сюжет произведения;
- писать сочинения миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;
- составлять устные рассказы по рисункам;
- читать по ролям (драматизация художественного произведения);
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Литературоведческая пропедевтика

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Учащиеся должны уметь:

- находить сравнения в тексте произведения;
- выделять в стихотворении рифму.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 3 класса

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;

- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

Предметные

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получат возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получат возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;

- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

- объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
- составлять план произведения, рассказы о героях;
- сопоставлять разных героев;
- определять свое отношение к произведению и героям, объяснять его;
- выявлять отношение автора к персонажам;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие;
- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
- вести рассказ от лица героя;
- читать текст по ролям;
- различать жанры произведений;
- находить в тексте сравнения, метафоры, олицетворения;
- выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 4 класса

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирования поведения в соответствии с познавательными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

познавательная мотивация учения.

Могут быть сформированы:

чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
 устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
 толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

Речевая и читательская деятельность.

Учащиеся научатся:

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух – примерно 90 слов в минуту, про себя – 120 слов в минуту);

читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

различать последовательность событий и последовательность их изложения;

выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах; соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;

Творческая деятельность.

Учащиеся научатся:

читать по ролям художественное произведение;

создавать текст на основе плана;

придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;

участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций;

Учащиеся получают возможность научить:

создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

создавать иллюстрации к произведениям;

создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика.

Учащиеся научатся:

выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;

определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей,

басен;

выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);

находить рифмы, примеры звукозаписи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся научатся:

планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Познавательные.

Учащиеся научатся:

находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);

выделять существенную информацию из текстов разных видов;

сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;

устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;

строить логические суждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;

работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Учащиеся научатся:

работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

владеть диалоговой формой речи;

корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

6.информационно - методическое обеспечение

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.

1 класс

Учебники: *Т. М. Андрианова.* Букварь. — М., АСТ, Астрель.

Т. М. Андрианова. Спутник Букваря для читающих детей. — М., АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. — М., АСТ, Астрель.

Рабочие тетради: *Т. М. Андрианова.* Рабочая тетрадь к «Букварю». — М., АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Рабочие тетради № 1. — М., АСТ, Астрель.

Дополнительная литература для учителя:

Т. М. Андрианова, В. А. Илюхина. Обучение грамоте в 1 классе. Методические рекомендации — М., АСТ, Астрель.

Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе • учебникам «Окружающий мир», «Литературное чтение». Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель.

2 класс

Учебники: *Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. — М. АСТ, Астрель.

Рабочие тетради: *Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. — М., АСТ, Астрель.

Дополнительная литература для учителя:

Э. Э. Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель.

3 класс

Учебники: *Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 ч. — М. АСТ, Астрель.

Рабочие тетради: *Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. — М., АСТ, Астрель.

Дополнительная литература для учителя:

Э. Э. Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель.

4 класс

Учебники: *Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч. — М., АСТ, Астрель.

Рабочие тетради: *Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. — М., АСТ, Астрель.

Дополнительная литература для учителя:

Э. Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель.

7. Приложение