Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» Руководитель МО _____(Ф.И.О.) протокол № 1 от« 29 » августа 2018г.	« Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол №1 « 29 » августа 2018г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия № 8» _____Филимонова З.В приказ № 335-од от «29» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Изобразительное искусство**»
на уровне начального общего образования

Классы: 1 – 4
Уровень изучения: базовый
Срок реализации: 4 год

Составитель:
Бидзюра Людмила Петровна,
высшей квалификационной категории

Энгельс, 2018 г.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для обучающихся 1-4 классов МОУ «Гимназия № 8» применительно к авторской программе Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской «Изобразительное искусство» (УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией проф.Н. Ф. Виноградовой), в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального образования.

Данная программа создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века», отражает новые подходы к изобразительному искусству в начальной школе, соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и соответствует базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России. В авторскую программу изменения не внесены.

Программа учебного предмета «Русский язык» рассчитана на обучение с 1 по 4 класс. В 1 классе - 33 учебных недели по 1 часу в неделю (33 часа в год). Со 2 по 4 класс - по 1 часу в неделю, на 34 учебных недели (34 часа в год).

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П.Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

2.Учебно-тематический план

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) **1 класс**	Кол-во часов	Использова ние ИКТ	Использова ние проектной деятельности	Использо вание исследова тельской деятельности
1.	Развитие дифференцирован ного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	15	урок-презентация	**Проект** «Ярмарка игрушек»	
2.	Развитие фантазии и воображения	12	урок-презентация	**Проект** «Детская игровая площадка»	
3.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	урок-презентация	**Проект** «Знакомство с художниками»	
	Итого:	**33**			

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) **2 класс**	Кол-во часов	Использова ние ИКТ	Использова ние проектной деятельности	Использо вание исследова тельской деятельности
1.	Развитие дифференцирован ного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	урок-презентация	**Проект** «На детской площадке».	
2.	Развитие фантазии и воображения	11	урок-презентация	**Проект** «Аквариум»	
3.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	урок-презентация	**Проект** «Архитектура моего города»	
	Итого:	**34**			

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) **3 класс**	Кол-во часов	Использова ние ИКТ	Использова ние проектной деятельности	Использование исследова тельской деятельности
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	урок-презентация	**Проект** «Букет из осенних листьев» **Проект** «Главные и дополнительные цвета»	**Исследовательский проект** «Рельеф местности»
2.	Развитие фантазии и воображения	11	урок-презентация	**Проект** «Создание коллективного алфавита из буквиц»	
3.	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)	6	урок-презентация		
	Итого:	**34**		**3**	**1**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) **4 класс**	Кол-во часов	Использова ние ИКТ	Использова ние проектной деятельности	Использование исследова тельской деятельности
1.	Форма	8	урок-презентация	**Проект** «Герои Древней Греции в архитектуре города»	**Коллективное исследование**. «Чайная церемония в Китае»
2.	Цвет	7	урок-презентация	**Проект** «Интерьер в жилищах разных народов».	
3.	Композиция	10	урок-презентация	**Проект** «Любимый литературный герой».	
4.	Фантазия	9		**Проект** «Жизнь на Земле через 1000	

				лет».	
	Итого:	**34**		**4**	**1**

3.Содержание тем учебного курса

1 класс 33 ч (1 ч в нед./33 нед.)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (15 ч)

- Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа.
- Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе.
- Приемы работы красками и кистью.
- Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов.
- Выбор материалов и инструментов для изображения.
- Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности.
- Изображение по памяти и представлению.
- Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости.
- Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги.
- Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.
- Проведение различных линий графическими материалами.
- Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке.
- Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой.
- Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство, передача его в рисунке.
- Представление о набросках и зарисовках.
- Получение сложных цветов путем смешения двух красок.
- Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению.

- Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек.
- Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше.
- Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки).
- Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина).
- Передача в объеме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов.
- Создание коллективных композиций.
- Работа с готовыми формами.
- Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
- Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе.
- Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения **(**11ч**)**

- Импровизация в цвете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова.
- Отображение контраста и нюанса в рисунке.
- Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой.
- Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы.
- Передача движения и настроения в рисунке.
- Наблюдение за объектами окружающего мира.
- Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений.
- Импровизация на темы контраста и нюанса.
- Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове.
- Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук».
- Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения.

- Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.
- Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).
- Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм.
- Работа с крупными формами.
- Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм.
- Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани.
- Создание композиции по по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) **(**6ч**)**

- Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью.
- Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?».
- Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника.
- Различие жанров изобразительного искусства.
- Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника.
- Выражение своего эстетического отношения к работе.
- Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства.
- Проведение коллективных исследований по творчеству художников.
- Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера.
- Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре».
- Роль и значение музея.
- Комментирование видеофильмов, книг по искусству.

- Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс 34 ч (1 ч в нед./34 нед.)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах теплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа свое природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех-четырех цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения **(**11ч**)**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объемно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей

родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) **(**6ч**)**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс 34 ч (1 ч в нед./34 нед.)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения **(**11ч**)**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания

художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) **(**6ч**)**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс 34 ч (1 ч в нед./34 нед.)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.

3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной.

4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета.

5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека.

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы.

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства.

11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины).

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности.

13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями.

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.

15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.

17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях.

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения).

3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды.

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.

6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?

9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение).

10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания.

6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.

4. Календарно-тематический план

№ урока	Наименование тем уроков **1 класс**	Кол-во час.	Дата проведения		Основные понятия и термины	Образовательные технологии	УУД
			по плану	по факту			
1.	Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работы по материалам наблюдений. «Осенние листочки»	1	07.09.			здоровьесберегающая игровые	**Личностные**: внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. **Регулятивные**: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. **Познавательные:** Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. Формировать целостный взгляд на мир, овладевать навыками технического исполнения рисунка. Формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям **Коммуникативные**: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать
2.	Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах»	1	14.09.			здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	
3.	Знакомство с палитрой. Создание цветов и оттенков. «Листопад»	1	21.09.		палитра	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
4.	Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. «На дороге»	1	28.09.		плоскость	здоровьесберегающая проблемные технологии	
5.	Знакомство с разными художественными материалами. «Ветер запутался в ветках»	1	05.10			здоровьесберегающая исследовательские технологии	

6.	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. «Морковь и свекла».	1	12.10			здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.
7	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы».	1	19.10		этюд	здоровьесберегающая проблемно-диалогическая технология	
8	Освоение жизненного пространства человека и животного «Бабочки радуются солнцу»	1	26.10			здоровьесберегающая игровые	
9	Работа на плоскости. Причудливые облака в небе.	1	09.11			здоровьесберегающая проблемно-диалогическое обучение	
10	Художник – скульптор. Освоение техники лепки из пластилина. Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.	1	16.11		художник – скульптор.	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	
11	Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и	1	23.11		рельеф	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	

	представлению. «Собака и кошка»						
12	Художник – прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Народная игрушка «Петушок».	1	30.11		художник – прикладник	здоровьесберегающая	
13	Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас). **Проект «Ярмарка игрушек»**	1	07.12		каркас	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	
14	Великий художник-природа. Изображение единичных предметов. «Листья для волшебного дерева».	1	14.12			здоровьесберегающая игровые	
15	Перевод реального изображения в декоративное. «Подводное царство».	1	21.12			здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	
16	Выполнение декоративного фриза. Создание фантастических композиций по представлению.	1	28.12		фриз	здоровьесберегающая	**Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. **Регулятивные:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно

	Аппликация «Лунные цветы».						воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. **Познавательные:** формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Овладевать практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развивать воображение и фантазию. **Коммуникативные:** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.
17	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.	1	11.01			здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
18	Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами «Дворец царя Нептуна».	1	18.01			здоровьесберегающая проблемные технологии	
19	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. «Рисуем звуки мелодии».	1	25.01		композиция	здоровьесберегающая исследовательские технологии	
20	Передача движения. «Бегущее животное»	1	01.02			здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	
21	Работа на плоскости. «Дворец снежной Королевы».	1	08.02			здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
22	Импровизация. Выполнение быстрых графических работ по памяти «Кто живет за той горой»	1	22.02		импровизация.	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	

23	Художник – скульптор. Создание трехмерного объемного образа по мотивам собственных фантазий	1	01.03			здоровьесберегающая проблемные технологии	
24	Художник – архитектор. Проектирование окружающей среды. **Проект «Детская игровая площадка».**	1	15.03		художник – архитектор	здоровьесберегающая исследовательские технологии	
25	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений «Сказочный город»	1	22.03			здоровьесберегающая игровые	
26	Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции сада по описанию в сказке	1	05.04			здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	
27	Контраст и нюанс в разных видах искусства. «Солнечно и пасмурно».	1	12.04		контраст и нюанс	здоровьесберегающая исследовательские технологии	**Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. **Регулятивные:**

28	Связь изобразительного искусства с действительностью. Игра на основе бесед о природе после просмотра видеоматериалов.	1	19.04			здоровьесберегающая	планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. **Коммуникативные:** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.
29	Наблюдение за работой художника при просмотре видеофильма. Коллективные рассуждения о художниках и их работе.	1	26.04			здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	
30	Жанры изобразительного искусства. **Проект «Знакомство с художниками»**	1	03.05			здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	
31	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.	1	17.05		художник-живописец	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
32	Художник – скульптор. Портрет в скульптуре..	1	24.05			здоровьесберегающая проблемно-диалогическая технология	
№ уро	Наименование тем уроков	Кол-во	Дата проведения		Основные понятия и	Образовательные технологии	УУД

ка	**2 класс**	час.	по плану	по факту	термины		
1.	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»	1			форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	***Познавательные***: умение анализировать. ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе. ***Регулятивные*** умение высказывать свое мнение
2.	Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер - самолёт».	1			цвет, пространства и формы в природе	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	***Познавательные*** умение анализировать. ***Коммуникативные*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе. ***Регулятивные*** умение высказывать свое мнение
3.	Снимаем отпечаток с фактуры предметов. «Живые листья».	1			цветовая гамма	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные***: умение анализировать. ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе. ***Регулятивные*** умение высказывать свое мнение
4.	Рисуем натюрморт.	1			изобразительная плоскость соразмерность изображаемых объектов в композиции.	здоровьесберегающая проблемные технологии	***Познавательные***: умение анализировать. ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе. ***Регулятивные*** умение высказывать свое мнение
5.	Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя»	1			замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные***: умение анализировать. ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе. ***Регулятивные*** умение высказывать в устной форме

6.	Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую».	1			наглядная перспектива	здоровьесберегающая игровые	***Познавательные***: умение анализировать. ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе. ***Регулятивные:*** умение высказывать свое мнение
7	«Моя улица утром и вечером».	1			живопись	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	***Познавательные:*** самостоятельно выделять, создавать и преобразовывать модели. ***Коммуникативные:*** строить монологичное высказывание, вести устный диалог.
8	«Дом и окружающий его мир природы».	1			архитектура линия горизонта	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	***Познавательные:*** смысловое чтение, моделирование, установление причинно - следственных связей. ***Коммуникативные:*** Умение работать в группе
	Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу»	1			окружающее пространство	здоровьесберегающая проблемные технологии	***Познавательные:*** установление причинно - следственных связей. ***Коммуникативные:*** строить монологичное высказывание .
10	«Куда ты, тропинка, меня привела».	1			архитектурная среда	здоровьесберегающая исследовательские технологии	***Познавательные:*** смысловое чтение, моделирование, установление причинно - следственных связей. ***Коммуникативные:*** строить монологичное высказывание

11	Изображение по памяти и наблюдению. «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха)	1			пейзаж	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные*** : умение задавать вопросы, обозначить своё понимание и непонимание к изучаемой проблеме.
12	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины».	1			замкнутое пространство	здоровьесберегающая проблемно-диалогическая технология	***Познавательные*** : умение задавать вопросы, обозначить своё понимание и непонимание к изучаемой проблеме. ***Регулятивные :*** умение высказывать в устной форме о переносе слова слов. ***Познавательные:*** ориентироваться в многообразии способов, смысловое чтение. ***Коммуникативные***: задавать вопросы, аргументировать свою позицию. ***Регулятивные:*** применять установленные правила.
13	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. **Проект «На детской площадке».**	1			архитектурный проект	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
14	Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1			персонажи кукольных спектаклей	здоровьесберегающая проблемно-диалогическое обучение	***Познавательные:*** ориентироваться в многообразии способов, смысловое чтение. ***Коммуникативные***: задавать вопросы, аргументировать свою позицию. ***Регулятивные:*** применять установленные правила.
15	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах».	1			декоративная композиция	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	***Познавательные***: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности. ***Регулятивные***: преобразовывать практическую задачу, выбирать действия. ***Коммуникативные:*** аргументировать и

							координировать свою позицию.
16	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме— шапочек, новогодних игрушек.	1			симметрия в декоративно-прикладном искусстве	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	***Познавательные***: действует по алгоритму. ***Регулятивные***: преобразовывать практическую задачу, выбирать действия. ***Коммуникативные:*** аргументировать и коорди-нировать свою позицию.
17	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства: «Как петушок стал пряником».	1			декоративно-прикладное искусство	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	***Познавательные:*** ориентироваться в многообразии способов, смысловое чтение. ***Коммуникативные***: задавать вопросы, аргументировать свою позицию. ***Регулятивные:*** применять установленные правила.
18	О чём и как рассказывает искусство? «Заколдованный лес».	1			композиции по описанию	здоровьесберегающая игровые	***Познавательные:*** смысловое чтение, моделирование. ***Регулятивные:*** применение, коррекция в применении.
19	Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни).	1			былины	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	***Познавательные:*** смысловое чтение, моделирование. ***Регулятивные:*** применение, коррекция в применении.

20	«Русалочка» (описание подводного мира). **Проект «Аквариум»**	1			композиции на передачу настроения	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	***Познавательные:*** смысловое чтение, моделирование. ***Регулятивные:*** применение, коррекция в применении
21	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам) .	1			объёмно-пространственное изображение	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные:*** самостоятельно создавать алгоритмы деятельности. ***Регулятивные***: преобразовывать практическую задачу, выбирать действия. ***Коммуникативные:*** аргументировать и координировать свою позицию.
22	Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «День рождения».	1			композиция в пространстве класса	здоровьесберегающая проблемные технологии	***Познавательные***: смысловое чтение, моделирование. ***Регулятивные:*** применение, коррекция в применении.
23	Создание необычной композиции из обычных предметов «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)».	1			икебана	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные:*** самостоятельно создавать алгоритмы деятельности. ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу, выбирать действия. ***Коммуникативные:*** аргументировать и координировать свою позицию.
24	Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке» .	1			объёмно-пространственная композиция	здоровьесберегающая игровые	***Познавательные***: ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательность действий.

25	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну» .	1			художественное конструирование	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	***Познавательные***: ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательность действий.
26	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок .	1			стилизация.	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	***Познавательные***: ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательность действий.
27	Создание карты местности. «Как на речку пройти» .	1			условно-графическое изображение	здоровьесберегающая исследовательские технологии	***Познавательные***: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности. ***Регулятивные***: преобразовывать практическую задачу, выбирать действия. ***Коммуникативные:*** аргументировать и координировать свою позицию.
28	Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами».	1				здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать. ***Регулятивные:*** применять установленные правила.
29	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по	1			Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге,	здоровьесберегающая проблемные технологии	***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать.

	городу). **Коллективный проект «Архитектура моего города».**				собор Василия Блаженного в Москве.		***Регулятивные:*** применять установленные правила.
30	Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом .	1			создание колорита	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательности действий.
31	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. «Тучки небесные».	1				здоровьесберегающая проблемные технологии	***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательности действий
32	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.	1			декоративное оформление книги иллюстрировани е	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательности действий.
33	Красота произведений декоративно-прикладного искусства	1				здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательности действий.
34	Просмотр фильма о единстве разных видов	1				здоровьесберегающая проблемные	***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии, рефлексия способов и условий

	художественной деятельности. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)					технологии	действий. ***Регулятивные:*** применять установленные правила, последовательности действий.

№ урока	Наименование тем уроков **3 класс**	Кол-во час.	Дата проведения		Основные понятия и термины	Образовательные технологии	УУД
			по плану	по факту			
1.	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Композиция «Поляна с ландышами».	1			язык живописи и графики разнообразие и красота природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	**Личностные**: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ
2.	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды	1			природный пейзаж в жанровых сценах	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	

3.	Открытое и закрытое пространство. Композиция «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому»	1			своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	правильного поведения в поступках и деятельности;
4.	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. **Исследовательский проект** «Рельеф местности»	1			природный ритм (орнамент)	здоровьесберегающая проблемные технологии	**Регулятивные**: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5.	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Композиция «Гнездо аиста над деревней.	1			выразительные средства изобразительного искусства	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	

6.	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	1			воздушная перспектива	здоровьесберегающая игровые	
7	Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Композиция «Прогулка в парке».	1			плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	**Познавательные**: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации. ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
8	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение. Композиция «Осенний букет». **Проект** «Букет из осенних листьев»	1			предметы конструктивной формы	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
9	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года	1			наброски и портрет по наблюдению	здоровьесберегающая проблемные технологии	

	занятиями: осень — сбор урожая, начало учебного года.						
10	Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	1			графические материалы и средства	здоровьесберегающая исследовательские технологии	**Коммуникативные**: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками.
11	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	1			стилизация в изобразитель ном искусстве	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	
12	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.	1			контраст и нюанс в объёме	здоровьесберегающая проблемно-диалогическая технология	

	Композиция «Хоккеист и балерина»						
13	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Композиция «Игры на перемене».	1			объёмно-пространственная композиция	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	**Предметные:** Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги
14	Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Использование несложного каркаса.	1			технология лепки с помощью каркаса	здоровьесберегающая проблемно-диалогическое обучение	
15	Создание композиции по мотивам литературного произведения Н.Н. Носова. Композиция «Цветочный город»	1			эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	
16	Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепка из цветного	1			стилевые особенности интерьера	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	

	пластилина.						
17	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова с помощью цветного пластилина и заселение его растениями и животными.	1			декоративные причудливые формы по мотивам природных	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
18	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.	1			настроение и ритм музыкального и поэтического произведения	здоровьесберегающая игровые	**Личностные**: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;
19	Композиция на передачу контраста в рисунке «Дюймовочка в жилище полевой мыши»	1			контрастные отношения в разных пространствах	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	
20	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.	1			смысловая зависимость между элементами изображения:	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и	1			графическая иллюстрации	здоровьесберегающая личностно-ориентированная	

	иллюстрации.					технология	
22	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. **Проект** «Создание коллективного алфавита из буквиц»	1			буквица	здоровьесберегающая проблемные технологии	**Регулятивные**: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
23	Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок.	1			сюжетные объёмно пространствен ные композиции	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	
24	Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания. Композиция «Дворец, в котором может жить ветер».	1			ситуация коллективного сотворчества	здоровьесберегающая игровые	**Познавательные**: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации. ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,

25	Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», Декоративная лепка: глина, пластилин	1			объёмная декоративная форма настроения	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. **Коммуникативные**: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:учиться планировать работу в группе;учиться распределять работу между участниками. **Предметные:** Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент
26	Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек из пузырьков, бутылочек.	1			декоративная форма	здоровьесберегающая информационно-коммуникационные технологии	
27	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Композиция «Тотемное дерево индейцев. Работа фломастерами или цветными карандашами	1			символика цвета	здоровьесберегающая исследовательские технологии	

28	Формирование представления о характере и форме украшений. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой на основе ритма.	1			ритмические повторы	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	Конструирование из цветной и белой бумаги.
29	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)	1			. выразительные средства произведений	здоровьесберегающая проблемные технологии	**Личностные**: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности; **Регулятивные**: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от
30	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик	1				здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	

	произведений музыки, поэзии, живописи, графики						неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные**: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации. ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). **Коммуникативные**: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;оформить свою мысль в устной и письменной форме.
31	Выполнение этюдов, набросков после беседы. Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики	1			художественные материалы	здоровьесберегающая проблемные технологии	
32	Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий.	1			ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона	здоровьесберегающая личностно-ориентированная технология	
33	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин	1			декоративно-прикладное искусство	здоровьесберегающая технология уровневой дифференциации	

34	**Экскурсия** по архитектурным достопримечательностям города.	1			архитектура	здоровьесберегающая проблемные технологии	

№ урока	Наименование тем уроков **4 класс**	Кол-во час.	Дата проведения		Основные понятия и термины	Образовательные технологии	УУД
			по плану	по факту			
	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»	1			Пейзаж, «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	П: индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; Р: под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л :самостоятельная мотивация своей деятельности, определения цели работы и выделения ее этапов; развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна».	1			Штриховка ,«фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии. Презентация по теме урока.	
	Подражание мастерству. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских	1			Понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень»	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Информационно-	

	художников.				.,	коммуникативные технологии.	
	Природные формы. Жостовский поднос.	1			«симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникативные технологии. Проблемное обучение. Презентация по теме урока.	
	Природные формы. Хохломская роспись.	1			Жанр, натюрморт	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	1			«цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Информационно-коммуникативные технологии.	
	Коллективное исследование. «Чайная церемония в Китае»	1			Мозаика, панно	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Презентация по теме урока.	

	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величины в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	1			Штриховка, объем	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникативные технологии. Презентация по теме урока.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Национальная посуда. Натюрморт.	1			Цветовые контрасты	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	
	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. **Проект** «Герои Древней Греции в архитектуре города»	1			Теплые и холодные цвета	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Презентация по теме урока.	
	Головной убор сказочного персонажа.	I			Цветовые контрасты	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Презентация по теме урока.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя
	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1			Сюжетная роспись	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Информационно-	

						коммуникативные технологии.	аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	1			Иллюстрирование литературного произведения, рисование на тему	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии. Презентация по теме урока.	
	Интерьер народного жилища. **Проект** «Интерьер в жилищах разных народов».	1			Аппликация, мотивы сказок	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Информационно-коммуникативные технологии.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Новогодний плакат.	1			«анималистический жанр»	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	
	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1			Стилизация	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Информационно-коммуникативные технологии.	

	Народная одежда «Детские народные игры». Жанровая композиция.	1			Эскиз	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Презентация по теме урока.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Цветовое решение и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	1			Части тела	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникативные технологии. Презентация по теме урока.	
	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1			Пропорции фигур	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Информационно-коммуникативные технологии.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	1			Композиция	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Презентация по теме урока.	
	Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая	1			Конструктивно-анатомическое строение	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-	

	композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».					ориентированное обучение. Информационно-коммуникативные технологии.	
	Композиция в портретном жанре. **Проект** «Любимый литературный герой».	1			Основные средства художественной выразительности	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке».	1			виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусстве)	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Информационно-коммуникативные технологии.	
	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. «Овощи и и фрукты на кухонном столе».	1			«керамика»; пластичные свойства глины	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	
	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1			Основные и составные, теплые и холодные цвета;	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникативные технологии. Презентация по теме урока.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы

	Коллективная творческая работа «Базарный день».	1			Приемы народной кистевой росписи	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение.	всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1			Виды и жанры изобразительного искусства	Здоровьесберегающие технологии. Разноуровневое обучение.	
	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1			Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение.	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1			Основные и составные, теплые и холодные цвета	Здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированное обучение. Презентация по теме урока.	
	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению. **Проект** «Жизнь на Земле через 1000 лет».	1			Термины «эмблема», «символ»	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	
	Диковинки. Дымковская игрушка.	1			Художественный промысел	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникативные	П: использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

						технологии. Презентация по теме урока.	Р: в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; К: донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; Л: способность предвидеть результат своей деятельности.
	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	1			Цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков	Технология исследовательского обучения. Здоровьесберегающие технологии.	

5.Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ:

❖ развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
❖ развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
❖ воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

❖ формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусств;
❖ индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
❖ развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
❖ проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
❖ использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
❖ нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

❖ развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
❖ развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
❖ активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
❖ формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить инфомацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представление об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника;
❖ формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ:

❖ развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
❖ развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
❖ воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

❖ формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусств;
❖ индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
❖ развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
❖ проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
❖ использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
❖ нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Второклассник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно- прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного- двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;

- различать основные составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы; цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

❖ развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
❖ развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
❖ активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
❖ формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить инфомацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представление об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника;
❖ формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

3 класс

К концу обучения в 3 классе обучающиеся научатся:

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
– чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
-соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
– чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
– использовать силуэт и контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
– расписывать готовые изделия согласно эскизу;
– применять навыки декоративного оформления в аппликациях.

4 класс

Выпускник научится:

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• создавать образы природы и человека в живописи и графике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

• отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

• видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

• изображать объёмные тела на плоскости;

• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

• приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

6.Информациооно-методического обеспечение

Дидактическое обеспечение			Методическое обеспечение
Программа	Учебники	Учебные пособия	Методические пособия для педагогов
«Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы»/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2015г.- 112 с.	«Изобразительное искусство: учебник для 1,2,3,4 кл.» Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская – М.: Вентана-Граф, 2013.	Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство». 1,2,3,4 кл. – М.: Вентана-Граф, 2018.	Изобразительное искусство: 1класс: органайзер для учителя: методические разработки/ Е.А.Ермолинская - М: Вентана: Граф, 2012. – 125 с. «Изобразительное искусство»: 1-4 классы: методическое пособие для учителя/ Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова– М.: Вентана-Граф, 2013.