Приложение 1
к приказу № 228-од от 31.08.20
"Об утверждении рабочих программ
педагогов/КТП, программ, перечня элективных
предметов, факультативов на 2020-2021 учебный год"

Календарно-тематический план к рабочей программе
на 2020-2021 учебный год
по учебному предмету «Музыка»
на уровне начального общего образования

Классы: 4а,б

Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Горобец Е.И.

Энгельс 2020

Календарно- тематическое планирование . « Музыка».4 класс.

№	Содержание. Тема урока.	Задачи урока.	Основные понятия.	Характеристика учебной деятельности обучающихся.	Дата	
					План	Факт
1	Встречи с зарубежными композиторами.**Иоганн Себастьян Бах.** С. 6–9	Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей. Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа). Развитие вокально-хоровых умений и навыков.	Зарубежные Композиторы-классики. И.С. Бах. Семейные музыкальные традиции. Клавесин. Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония.	*Слушать* одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах». *Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). *Выразительно читать* нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине. *Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.	06.09	
2	Встречи со знаменитыми композиторами: **Вольфганг Амадей Моцарт.**	Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных	Зарубежные класси Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз.	классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные традиции. Канон.	13.09	

	С. 10–13	стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке XVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта). Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям.	Семейные музыкальные традиции. Канон.	*Слушать* «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». *Исполнять* канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А.Моцарта в Австрии. *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).		
3	**В рыцарских замках.** С. 14–17	Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих	Трубадур, менестрель, шпильман. Музыкальный турнир. Романс. Музыкальные образы рыцарей.	*Слушать* «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника). *Исполнять* песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника). *Участвовать в инсценировке* «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).	20.09	

		музыкантов. Освоение декламационного стиля пения. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.		***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной дамы. *Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных 257 увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах. *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).		
4	**На балах.** **С. 18–19**	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев. Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.	*Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. *Повторять исполнение* песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства. *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.	27.09	
5	**На балах: полонез.** **С. 20–21**	Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное	Полонез — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор Ф. Шопен.	*Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена). *Исполнять* начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А». Разучить танцевальные движения полонеза. *Участвовать в инсценировке* на тему «На балу	04.10	

		знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.		танцуют полонез». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.		
6	**На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус. С. 22–23**	Знакомство с историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	Вальс — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор И. Штраус (сын).	*Слушать* фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.). *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; *повторять* исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. *Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на s); разучивать танцевальные движения вальса. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинять* текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына).	11.10	
7	**На балах:**	Дальнейшее знакомство	Менуэт, гавот,	*Слушать* «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из	18.10	

	менуэт, гавот, мазурка, полька. С. 24–25	учащихся с историей и танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое само% выражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	мазурка, полька — бальные танцы и музыкальные произведения.	«Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова. *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. *Разучить* танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».		
8	**На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал. С. 26–27**	Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. 261 Освоение скачкообразного звуковедения при пении. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Образы карнавала в музыке. Композитор Р.Шуман.	*Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова). *Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). *Исполнять* пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). *Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте (комедии масок). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства. *Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.	25.10	

9	**С чего начинается Родина?** **С. 36–37**	Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	Песни о Родине. Музыкальные образы Родины.	*Слушать* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). *Исполнять* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).	08.11	
10	**Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».** **С. 38–39**	Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластической культуры. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.	Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные и хореографические образы древних славян.	*Слушать* оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».	15.11	
11	**Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь». С. 4**	Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева.	*Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).	*Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).	22.11	

		Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней Руси. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание.	Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси.			
ДУ	Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». С. 4	Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки российских композиторов XX века с многовековыми традициями русской культуры и народного художественного творчества. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о кантате как одном из музыкальных жанров. Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения (a cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся. Патриотическое и этнокультурное воспитание.	Композитор Г.В. Свиридов. Кантата. Музыка и поэзия. Музыкально-поэтические образы Руси.	*Слушать* фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». *Исполнять* (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню. *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинять* музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». *Рисовать* на тему «Деревянная Русь».		
12	Русь православная: церковные песнопения.	Развитие интереса учащихся к русской православной	Обиходные церковные	*Слушать* партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из	29.11	

	С. 42–43	музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	песнопения (будничные и праздничные). Партес. Хоровые партесные концерты.	старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). *Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Подобрать* церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. *Искать информацию* для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства.		
ДУ	Русь православная: колокольные звоны. С. 44	Дальнейшее развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными видами церковных колокольных звонов и традициями их исполнения на Руси. Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	Церковные колокольные звоны. Образы колоколов в русской классической и народной музыке.	*Слушать* аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музы%ке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. *Исполнять* песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом,		

				Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.).		
ДУ	Русь православная: духовные стихи. С. 45	Формирование у учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыки. Знакомство с духовными стихами, их темами, содержанием и традициями исполнения на Руси. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	Духовные стихи как вид народного религиозного музыкально-поэтического творчества. Духовные стихи и русская классическая музыка.	*Слушать* аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»). *Выразительно читать* нараспев тексты духовных стихов. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с образами калик перехожих в изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-певцы»).		
13	Русь скоморошья. С. 48–49	Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Этнокультурное воспитнание.	Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Образы скоморохов в музыке и других видах искусства.	*Слушать* фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»). *Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. *Исполнять* пантомиму на тему «Скоморохи»	06.12	

		Воспитание чувства юмора и оптимизма. Осовение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.		(на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках). *Инсценировать* старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение). *Знакомиться* с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.).		
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». С. 50–51	Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.	«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Связь балета с традиционной народной культурой и народным художественным творчеством. Хоровод и пляска в балете.	*Слушать* фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»). *Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар-птицы». *Исполнять* восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком). *Исполнять* под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».	13.12	
15	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера	Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на	Опера-сказка. Взаимосвязь оперы и поэзии А.С.	*Слушать* фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).	20.12	

	«Сказка о царе Салтане». С. 52–53	материале отражённых в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Пушкина. Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке.	*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. *Читать* нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). *Создать* музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. *Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Изготовить* в технике бумажной пластики макет города Леденца и *«озвучить»* его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.		
16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера%былина «Садко». С. 54 –57	Развитие интереса учащихся к отражённым в классической музыке образам русской старины. Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Осовение основ музыкально-театральной	Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере.	*Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. *Смотреть* видеозапись оперы «Садко». *Исполнять* начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве». *Исполнять* пляску-импровизацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную	27.12	

		деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.		песню «На торгу». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».		
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». С. 58–59	Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание.	Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Классическая музыка и древнерусская литература. Связь классической и народной музыки.	*Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».	10.01	
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта	Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и	*Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В.	17.01	

		эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание.	народной музыки. Бальные танцы в опере.	Агапкина, сл. В. Лазарева). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя». *Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».		
19	Музыка революции. С. 70–73	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века.	Песни XX века — музыкальная «летопись» нашей страны. Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	*Слушать* русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов. *Исполнять* песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с репродукциями картин, посвящённых революционным темам.	24.01	
20	У пионерского костра. С. 74–75	Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России XX века. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей XX века как основы укрепления преемственности	Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	*Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др. *Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).	31.01	

		поколений. Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности.				
21	В кинотеатре и у телевизора. С. 76–79	Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России XX века. Воспитание оптимизма. Осовение способов Музыкально-эмоциональной саморегуляции.	Музыка и кино. Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов. Музыка и техника.	*Слушать и исполнять* «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). *Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов. Музыка и техника. *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение)..	07.02	
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов. С. 80–81	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее формирование умений и навыков драматизации	Песни о Великой Отечественной войне. Музыкально-поэтические образы советских воинов– защитников Отечества.	*Слушать и исполнять* песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). *Инсценировать* песни о войне (по выбору учителя и учащихся).	14.02	

		музыкальных произведений. Военно-патриотическое воспитание.				
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская). С. 82–83	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Военно-патриотическое и гражданское воспитание.	Композитор Д. Шостакович. Симфония. Музыкальные темы и образы в симфонии.	*Слушать* симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть. *Исполнять* тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Иллюстрировать* одну из песен о войне. *Искать информацию* о композиторе Д. Шостаковиче.	21.02	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира». С. 86–89	Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия.	Песни о мире и дружбе народов. Композитор Д. Кабалевский. Кантата.	*Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). *Исполнять песню* «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* плакат, призывающий к защите мира. *Подобрать* к нему музыкальные «краски».	28.02	
25	На космодроме. С. 90–93	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов. Развитие эмоциональной	Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве.	*Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова. *Исполнять* песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе; ритмические импровизации «Метеоритный дождь». *Исполнять* пластические импровизации на темы	07.03	

		отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Патриотическое и гражданское воспитание.		«Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».		
26	На стадионе. С. 94–97	Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.	Песни о спорте и спортсменах. Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения.	*Слушать и исполнять* песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). *Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* дыхательную гимнастику. *Сочинять* песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи.	14.03	
27	На фестивале авторской песни. С. 98–101	Формрование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России второй половины XX века. Обогащение опыта эмоционально-образного	Авторская песня. Поэты-музыканты. XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Детские авторские песни.	*Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя). *Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). ***Дополнительные виды учебной деятельности***	21.03	

		восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей, потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям.		*Искать* информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.		
28	У колыбели. С. 108–111	Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения.	Колыбельные песни народов России. Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка.	*Слушать* колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). *Исполнять* народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю». *Выразительно* читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». *Знакомиться* с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. *Искать информацию* о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли	04.04	

				колыбельных песен в семейном воспитании.		
29	На свадьбе. С. 112–115	Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.	Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных песнях.	*Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). *Исполнять* русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору). *Выразительно читать* текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Поиск информации* о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.	11.04	
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. С. 116–117	Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями.	Фольклор. Фестиваль фольклора. Фольклорный ансамбль.	*Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России. *Повторять* народные песни.	18.04	

		Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.				
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет? С. 118	Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.	Музыкальные инструменты народов России. Народнымузыканты.	*Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России. *Играть* на народных музыкальных инструментах.	25.04	
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. С. 119–121	Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.	Танцы народов России. Ансамбль народного танца.	*Слушать, исполнять и инсценировать* песню «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого). *Разучить* народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс).	02.05	
33	Урок игры	Формирование у учащихся	Гитара.	*Слушать* записи музыкальных произведений	16.05	

	на гитаре. С. 126–127	первоначальных представлений о гитаре и игре на этом музыкальном инструменте. Развитие музыкально-творческих способностей. Формирование потребности в музыкальном самообразовании, в обучении игре на музыкальном инструменте.	Виды гитар. Игра на гитаре.	в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары. *Разучить* элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов).		
34	Урок фольклора. С. 128–129	Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края. Этнокультурное воспитание.	Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.	*Слушать записи* фольклора (песен, инструментальных наигрышей). *Повторять* народные песни. *Играть* на народных музыкальных инструментах. *Повторять* народные танцы. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии.	23.05	