

Приложение 1
к приказу № 228-од от 31.08.20
"Об утверждении рабочих программ
педагогов/КТП, программ, перечня элективных
предметов, факультативов на 2020-2021 учебный год"

**Календарно-тематический план к рабочей программе
на 2020-2021 учебный год
по учебному предмету «Музыка»
на уровне начального общего образования**

Классы: 3 а,б,в

Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Горобец Е.И.

Энгельс 2020

3 класс. Календарно-тематический план.Музыка.

№ п/п	Тема урока	Дата	К о л - в о ч а с о в	Тип урока	Планируемые результаты			Форма организа циипозн ава тельной деятель ности	Формы контрол я	Организация самостоятельной деятельности	Нагля дность ИКТ	
					Предметные		Метапред метные (УУД)					Личност ные
					знать	уметь						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В концертном зале- 9 часов												
1	Концерт ные залы. Стр.6 - 9	6.09	1	В В Е Д Е Н И Е в тему	Иметь первонач. представ ления о музыкал. Концертны х площадках различных стран мира	Уметь соотно сить образы изобразит ельного искус ства с музыкаль ными	Устанав ливать взаимосвязи между музыкальным ии другими видами искусства на уровне общности тем и художественны х образов	Любовь к искусству, художеств енный вкус	Фронтал ьная	Первич ный	Арт-терапевтическая деятель ность. Упражне ние «Концерт». Основы музыкаль ной композиции. Пантомимная игра « Серьёзный спектакль»	Изобр ажени е картм узыка льного о маршр ута, симво лы перво полуг одия

2	Церковное песнопение. Стр.14-15.	13.09	1	У Г Л У Б Л Е Н И Е в Т Е М У	Иметь первоначальные представления о взаимосвязи музыки и веры и как одной из основ развития музыкального – слушательской и музыкальной – исполнительской культуры учащихся.	Определять однородное и партесное пение, знать значения сло: тропарь, распев, кондак. Понятие «ХОР» в опере.	Чувство гармонии, благозвучия, образного восприятия музыки, потребность в творческой самореализации	Интерес к церков. песнопению, искусству, любознательность .	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Элементарное музицирование: Музык.импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном). Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой». Муз.-пластическая деятельность. «Танец часов»(под музыку И.Саца «Часы»)-фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица») Элементарное музицирование:сочинить и исполнить музыкальную картину «Утро в моем доме» Муз.- изобр. деятельность: нарисовать «Музыку рассвета»	Изображ. карты музыкального маршрута, символы темы первого полугодия, элементы костюма Волшебницы .
---	--	-------	---	---	--	--	---	---	-------------	-----------------------	--	---

3	МУЗЫКА	20.09.	1	УГЛУБЛЕНИЕ в ТЕМУ	Понятие «выразительность» и «изобразительность» в музыке	Определять средства музыкальной выразительности и при восприятии образа рассвета и утра в музыке	Способность эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение	Бережное отношение к природе. Восприятие красоты природы.			Пение: вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия» Арт-терапевтическая деятельность: Упражнение «Пробуждение». Основы муз. композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета».	Выставка детских рисунков на тему: «Музыка рассвета»
4	Музыкальные ЧА	27.09.	1	УГЛУ	Понятие «восклицательный, вопросительная интонация»	Различать интонации. выразительно	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Трудолюбие и позитивное отношение к жизни и людям	Фронтально-групповая, индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Муз.-исполнительская деятельность. Пение: вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!» Вокально-интонационные импровизации на тему «Шумный день». Элементарное музицирование: звуковая им	Выставка детских рисунков На тему

	С Ы шумный день! С.11			У Б Л Е Н И Е в Т Е М У		исполнять энергичну ю музыку, передавая ее эмоционал ьную напряжен ность					провизация «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). Основы муз. композиции. Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (Музыкальные инструменты: барабаны, трещетка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).	«Му- зыка рас- света»
5	Музы- кальные Ч А С	04. 10 .	1	У Г Л У Б Л Е	Средства музыкальн ой выразитель ности, необходим ые для создания музыкальн ого образа	Эмоциона льно реагирова ть и выразител ьно исполнять затишающ ую музыку	Осмысленно выбирать способы и приемы		Фронтал ьно- индивид уальная		Муз.-исполнительская деятельность. Пение:вокально- интонационная импровизац ия «Добрый вечер!»	Фотог рафии и рисун

	Ы добрый вечер! С.12			Н И Е в Т Е М У	вечера	(«музыку заката»), передавая выраженн ый в музыке спад эмоционал ьного напряжен ия, расслабле ние.	действий при решении мзыкально- творческих задач.Анализир овать и оценивать результаты собственной деятельности	Доброжела тельное отношение к людям и способност ь к умиротвор ению		Внешни й,самок онтроль	«Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К.Ушинского). Песня «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского). Основы муз.композиции. Сочинеие звуковой картины «Музыка заката»	ки и различ ных часов. Презе нтаци я «Вече рние пейза жи».
6	Музы- кальные Ч А С Ы тихая ночь С.13-14	11. 10 .	1	У Г Л У Б Л Е Н И Е в	Колыбельн ые песни.Сред ства музыкальн ой выразитель ности для передачи Образа ночи	Способн ости эмоционал ьно реагирова ть и выразител ьно исполнять тихую, безмятежн ую («ночную»	Осуществлять самостоятельну ю музыкально- творческую деятельность, реализовывая собственный исполнительски й замысел.	Любовь к семье и родному дому.Прео доление негативны х эмоций с помощью спокойной	Фронтал ьно- индивид уальная	Внешни й,самок онтроль	Муз.-исполнительская деятельность. вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!» Элементарное музичирование: Ритмический аккомпанемент песни « Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского) (треугольник)	Фотог рафии и рисун ки и различ ных часов. Презе нтац «Вече рние пейза жи».Д етские игруш ки(ми

				Т Е М У		)музыку, передавая расслабленное эмоциональное состояние.		музыки.			Основы муз.композиции. Сочинение звуковой картины «Мой сон» (музыкальный инструмент-детский синтезатор).	шка, заяц, кукла и др.)
7	Музыкальный КАЛЕНДАРЬ Музыка Осени С.14-15 С.16-17	18. 10.	1	РАСШИРЕНИЕ ТЕМЫ	Средства музыкальной выразительности для передачи образов разных времен года.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Слушать и выраз. исполн. Груст.музыку («музыка у	Находить взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года Сравнивать музыкальные картины осени, сопоставлять образ осени в музыке, живописи и поэзии.	Эмоциональная отзывчивость на природные явления и музыку окружающего мира.	Фронтально-индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Муз.-исполнительская деятельность. Вокально-хоровые упражнения. Песня «Времена года» (муз. и слова Ц.Кюи) Вокально-интонационная импровизация «Осень». Звуковая картина «Осень». (пение) Элементарное музицирование: Звуковая картина «Осень» (любые музыкальные инструменты предметы) Арт-терапевтическая деятельность: Игра «Опавшие листья». Муз.-изобразительная	Репродукции и картины фотографий разных времен года.

						осени»					деятельность. Беседа о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». Основу музыкальной композиции. Сочинение мелодии к одному из стихотворений об осени.		
8	Музыкальный Календарь Музыка Зимы	25.10.	1	УГЛУБЛЕНИЕ В ТЕМУ	Календарные песни	Определять настроение в музыке и других видах искусств. Слуш. Выраз. испол. «празд.» (зимние празд).	Сравнивать музыкальные картины зимы, сопоставлять образы зимы в музыке, живописи и в поэзии.	Осознание роли музыки в традиционной народной культуре на материале Святка и Масленицы.	Фронтально-индивидуальная	Внешний самоконтроль	Элементарное музицирование: Звуковая картина «Лес зимой (металлофон, треугольник).	Выставка репродукций и фотоснимков пейзажами	
9	Музыкальный Календарь: Музыка Зимы		1	УГЛУБЛЕНИЕ	Календарные песни весны	Слушать и выразительно воплощать в	Сравнивать и сопоставлять образы весны в музыке,	Позитивное отношение к окружающ		Внешний, взаимоконтроль	Элементарное музицирование: Звуковая картина – импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору	Выставка репродукции	

	Ы К А В Е С Н Ы Стр. 20-21			Н И Е в Т Е М У		исполняе мой музыке образы и настроени я пробужда ющей весенней природы, «музыки весны».	живописи и литературе.	ему миру, способност ь к самораскр ытию своей личности и эмоционал ьной саморегуля ции с помощью музыки.	Фронтал ьная		детей). Арт-терапевтическая деятельность: Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыке П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»)). Упражнение «Весенний ручеек» (под аудиозапись журчания ручья).	й и фото с весенн ими пейза жами.
10	Музыка льная машина времени : времена рождени я музыки Стр. 24-27.	.	1	Р А С Ш И Р Е Н И Е Т Е М	Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающ его мира. Связь музыки с	Создавать пластичес кую импровиза цию на тему: «Танец древних людей».	Осознание взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-	Интерес к истории музыки и древним истокам культуры человечес тва.	Фронтал ьно - группов ая	Внешни й взаимок онтроль	Пение: упражнение на звукоподражание «Мотор». Вокально – интонационная игра «Разговор древних людей». Элементарное музичирование: звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). Муз.-пластическая деятельность. «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозаписи песни «Дино-	

				Ы	жизнью людей.		пластических и музыкально-актёрских способностей.				динозавры» (муз. Е Крылатова, Муз.-изобразительная деятельность. Рисунок на тему «Музыка древних людей».		
11	Музыкальная машина времени : русская музыкальная старина Стр. 28		1	У Г Л У Б Л Е Н И Е в Т Е М У	Певроначалные представления о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	Различать жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др.	Выражать эмоционально – ценностное отношение к русскому музыкальному фольклору.	Интерес к народному музыкальному творчеству как части народной культуры.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» своих впечатлений о путешествии в русскую музыкальную старину.		
12	Музыкальная машина времени		1	У Г Л У	Иметь представления о русском	Сравнивать разные колокольные звоны	Характеризовать образы русской церковной	Уважительное отношение к	Фронтальная	Внешний			

	: старинная русская церковная музыкаСтр. 29			Б Л Е Н И Е в Т Е М У	церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	и музыкальные произведения для колоколов	музыки; осознание возможностей музыки в раскрытии и преобразении духовного мира человека.	православной художественной культуре и к традициям Русской Православной церкви.					
13	Музыкальная машина времени : музыкальное прошлое разных стран. Стр. 30-31		1	У Г Л У Б Л Е Н И Е в Т Е	Знать отражённые в русской классической музыки образы европейски х стран	Устанавливать взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальном наследие разных зарубежных стран и народов).	Сопоставлять и анализировать музыку разных народов	Интерес к истории музыки.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль.	Подготовить репортаж о путешествии в музыкальное прошлое одной из стран мира.		

				МУ									
14	Музыкальный глобус: путешествуем по России. Стр. 34-35.		1	РАСИРЕНИЕТЕМЫ	Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов России.	Различать звучание музыкальных инструментов разных народов России.	Устанавливать взаимосвязи с категорией «пространство»	Уважение к культурным традициям народов России (в том числе Поволжья).	Фронтальная	Внешний, взаимоконтроль	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» своих впечатлений о путешествии в гости к разным народам России.		
15	Музыкальный глобус: едем в далёкие края. Стр. 38-39		1	УГЛУБЛЕНИЕ в ТЕМ	Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран.	Выразительно исполнять песни разных народов	Сравнивать музыкальные произведения зарубежных композиторов.	Готовность к межкультурным коммуникациям	Фронтальная	Внешний	Подготовить рассказ о музыке одной из стран мира или об одном композиторе данной страны.		

				У								
16	Волшебная музыкальная ПАЛОЧКА Стр. 42-43.		1	РАСШИРЕНИЕ ТЕМЫ	Выразительно – образительные интонации в балете С. Прокофьева «Золушка».	Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Осознание преобразующей силы музыки, способной изменять людей и их жизнь. Преодоление заниженной самооценки.	Фронтальная, индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Музыкальная драматизация. Игра – драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».	
Встречи с великими композиторами.												
17	На родине Михаила Ивановича Глинки:		1	ВВЕДЕНИЕ	Дать понятие вариационной формы. Знать отражённые	Узнавать форму вариации в прослушанных произведениях	Сравнивать музыкальные произведения в исполнении разных инструментов.	Осознание благотворного влияния любви композитора к	Фронтальная	Внешний, самоконтроль.	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» названия произведений М.И. Глинки, в которых отражаются образы природы и подлинные	

	среди долины			И Е	е в музыке М. Глинки образы русской природы и народной жизни.	ниях.		народной музыке на его творческие достижения.			народные мелодии.		
18	На родине М.И. Глинки: «Камаринская»		1	В Т Е М У							Музыкально – пластическая деятельность. Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская». Арт – терапевтическая деятельность. Упражнение «Комар».		
19	На родине Глинки: в музыкальной гостиной.	.	1		Углубление в тему	Иметь представление о старинных традициях домашнего музицирования в русских усадьбах и отражение м этих традиций в творчестве М.И. Глинки	Основные характерные черты и образцы творчества М. И. Глинки	Ценностное отношение к семье.	Фронтальная	Внешний	Музыкально – изобразительная деятельность: нарисовать иллюстрации к произведениям М.И. Глинки для выставки рисунков «В музыкальной гостиной».		
20	На родине	.	1	У	Старинные традиции	Различать различные	Характеризовать образы	Интерес и ценностно	Фронтальная	Внешний	Элементарное музицирование: звуковая		

	М.И. Глинка: подзвон колоколов.			ГЛУБЛЕНИЕ	церковных колокольных звонов и их «отражения» в произведениях М.И. Глинки.	виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный, проводной, набат	творчества М.И. Глинки.	отношение к церковному православному искусству как к одному из сокровищниц культурного наследия России.			картина «Колокола». Провести дома музыкальный эксперимент: придумать и сыграть разные ритмические рисунки колокольных звонов на любых металлических предметах.		
21	На родине М.И. Глинки: сердце Родины.		1	УГЛУБЛЕНИЕ	Понятие гимна и герба. Патриотическая тема в творчестве М.И. Глинки.	Уметь сочинять небольшие мелодии.	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы с учителем. Оценивать правильность выполненного задания.	Чувство уважения к народным традициям, музыкальной культуре России.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Основы музыкальной композиции. Сочинение гимна музыкальной страны. Музыкально – изобразительная деятельность. Рисунок герба музыкальной страны.		
22	В родительском		1	Расширение темы	Иметь первоначальные	Узнавать и называть основные	Характеризовать образцы творчества П.	Ценностное отношение	Фронтально-индивиду	Внешний, самоконтроль	Вокальная импровизация на тему «Моя мама». Элементарное		

	доме П.И. Чайковского: мама				представления о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становление и творческой личности композитора.	характерные черты и образцы творчества П.И. Чайковского. Уметь читать и записывать нотные знаки.	Чайковского	к семье и другим детям.	уальное	нтроль	музичирование: Музыкально – инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). Основы музыкальной композиции. Сочинение «музыкального портрета» - мелодии «Моя мама». Музыкально – изобразительная деятельность: нарисовать иллюстрацию к одной пьесе из цикла «Детский альбом» П. Чайковского.		
23	В родительском доме П.И. Чайковского: детские песни.		1	У Г Л У Б Л Е Н И Е									
24	В родительском доме П.И. Чайковского: утренняя молитва.		1	У Г Л У Б Л Е Н И Е	Иметь первоначальные представления о важной роли церковной музыки как культурного наследия Е России в творчестве русских	Сопоставлять музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Делиться своими впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преобразовать духовный мир человека.	Ценностное отношение к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия	Фронтальная	Внешний	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» названия произведений, свои впечатления о воображаемых встречах с П. Чайковским.		

					композиторов – классиков (на примере произведений П.И. Чайковского)			России.					
25	Морское плавание с композитором Н.А. Римским – Корсаковым: во владениях Морского царя.	.	1	У Г Л У Б Л Е Н И Е	Иметь представление о судьбе композитора Н.А. Римского – Корсакова и о музыкальных отражениях морской стихии в его произведениях.	Отличать звучание гуслей от других русских народных инструментов.	Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.	Фронтальная, индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Пение: Упражнение «Звуковые волны». Песня «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) – повторении. Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). Арт – терапевтическая деятельность: Слушание звуков моря. Упражнение «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») – повторение.		
26	Морское плавание с		1		Иметь представление об	Узнавать на слух изученные	Устанавливать взаимосвязи между музыкой	Чувство сопричастности к	Фронтальная	Внешний (тематический)	Основы Музыкальных знаний. Образы моря в искусстве		

	композитором Н.А. Римским Корсаковым: ветер по морю гуляет.			О Б О Б Щ Е Н И Е	опере и взаимосвязи в ней различных видов искусств.	музыкальные произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова.	и другими видами искусства на уровне общности их тем и их художественных образов.	культуре своего народа.		ческий).	(музыке, поэзии, живописи). Слушание музыки. Музыкальная картина «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Арт – терапевтическая деятельность. Упражнения «Шум моря», «Буря». Музыкально – изобразительная деятельность. Рисунок «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).		
--	---	--	--	---	---	--	---	-------------------------	--	----------	---	--	--

В стране музыкальных инструментов.

27	Семейство музыкальных инструментов		1	В В Е Д Е Н И Е	Иметь представление об ударных музыкальных инструментах	Играть на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах. Группировать музыкальн	Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности.	Фронтально - индивидуальная	Внешний, взаимоконтроль	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука, ритм, интонация. Элементарное музицирование: звуковые картины «Весенняя капель», «Стук		
----	------------------------------------	--	---	--------------------------------------	---	--	-------------------------------------	--	-----------------------------	-------------------------	---	--	--

						ые инструмен ты (духовые струнные, ударные)					колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон - дон» (ударные музыкальные инструменты).		
28	Семе йств о духо вых инст руме нтов.		1	У Г Л У Б Л Е Н И Е	Иметь представле ние о духовых музыкальн ых инструмен тах.	Используй вать знания о средствах музыкальн ой выразител ьности при игре на инструм.	Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкальн о – исполните льской деятельнос ти.	Фронтал ьно - индивид уальная	Внешни й, взаимок онтроль	Элементарное музичирование: мелодия русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель). Арт – терапевтическая деятельность. Упражнение «Гармошка» (повторение).		
29	Семе йств о стру нных инст руме нтов	.	1	У Г Л У Б Л Е Н И Е	Иметь представле ние о струнных музыкальн ых инструмен тах. Понятие «стаккато» и «легато».		Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкальн о – исполните льской деятельнос ти.	Фронтал ьно - индивид уальная	Внешни й, взаимок онтроль			
30	Инст руме нтал	.	1	У Г	Понятие «инструме нтальн.	Музичиро вать в ансамбле.	Анализировать результаты собственной и	Интерес к музыкальн о –	Фронтал ьная, группов	Взаимо контрол ь	Элементарное музичирование: «Переключка птиц» (дуэт		

	ьный ансамбль			ЛУБЛЕНИЕ	Ансам.», виды ансамб: дуэт, трио, квартет.		коллективной работы.	исполнительской деятельности	ая		свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (фортепиано, барабан, бубен). Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен).		
31	ОРКЕСТР		1	УГЛУБЛЕНИЕ	Понятие о видах оркестров, их составе и расположении музыкантов в оркестре.	Группировать инструменты по группам	Различать звучание отдельных музыкальных инструментов и различных оркестров.	Интерес к симфонической музыке.			Музыкально – пластическая деятельность: Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симф. оркестра).		
32	У кого какой голос		1	ВВЕДЕНИЕ	Понятие «вокальная музыка». «тембр», «певческие голоса».	Чисто интонировать	Представление о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями.	Интерес к вокальной музыке и пению.			Пение: вокально – интонационная игра «Телефон». Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка стихотворения К Чуковского «Телефон».		
33	Вокал. АН	.	1	УГ	Понятие «вокальны	Чисто интониров	Участвовать в коллективном	Интерес к вокальной	Фронтальная,		Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем,		

	С А М Б Л Ь			Л У Б Л Е Н И Е	й ансамбль», «дуэт», «трио», «квартет» «квинтет, «секстет»« унисон»	ать при пении в ансамбле.	исполнении и обсуждении, высказывать собственное оценочное суждение.	музыке и пению.	групповая	Внешний, взаимоконтроль	потянем...». Повторение пройденных песен (исполнение их разными ансамблями). Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка русской народной песни «Репка».		
34	Хор: Д Е Т С К И Й		1	О Б О Б Щ Е Н И Е	Понятие «хор», «детский хор», «дирижёр». «канон».	Выразительно исполнять ранее изученные произведения.	Интерес к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательской) деятельности	Интерес к хоровой музыке и пению в хоре.	Фронтальная, групповая	Внешний, групповой	Подготовить рассказ об одном из знаменитых хоров.		