

Приложение 1  
к приказу № 228-од от 31.08.20  
"Об утверждении рабочих программ  
педагогов/КТП, программ, перечня элективных  
предметов, факультативов на 2020-2021 учебный год"

**Календарно-тематический план к рабочей программе  
на 2020-2021 учебный год  
по учебному предмету «Музыка»  
на уровне начального общего образования**

Классы: 2а,б

Учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

Горобец Е.И.

Энгельс 2020

## 2 класс. Календарно- тематический план.

№ n/n	Тема урока	Дата По плану/  Дата по факту	К о л- во ча со в	Тип урока	Планируемые результаты			Форма организа ции познава тельной деятель ности	Формы контроля	Организация самостоятельной деятельности	Нагляд ность ИКТ	
					Предметные		Метапред метные (УУД)					Личност ные
					знать	уметь						
<b>В СОКРОВИЩНИЦЕ ВОЛШЕБНИЦЫ МУЗЫКИ</b>												
1	Музыка льное  <b>З Е Р К А Л О</b>  стр. 6 - 7	04.09.	1	<b>В В Е Д Е Н И Е</b>  в  тему	Иметь первонач. представ ления о музыкал. Искусст. отраж. мира в музык. образах, имеющих интонационн ую природу	Уметь соотно сить образы изобразител ьного искус ства с музыкаль ными	Устанав ливать взаимосвязи между музыкальной и другими видами искусства на уровни общности тем и художественных образов	Любовь к музыкальном у искусству, художествен ный вкус	Фронталь ная	Первичн ый	<b>Арт-терапевтическая деятель ность.</b> Упражне ние «Зеркало». <b>Основы музыкаль ной композиции.</b> Сочинение мелодий – «музыкальных отражений» ученика (например: «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно».	Изобра жение картмуз ыкальн ого маршру та, символ ы первоп олугоди я

2	Музыкальные <b>ЧАСЫ</b> Стр. 8 - 9	11.09.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е  в  Т Е М У</b>	Иметь первоначальные представления о взаимосвязи музыки и времени и как одной из основ развития музыкально – слушательской и музыкально – исполнительской культуры учащихся.	Определять время суток, используя средства музыкальной выразительности.	Чувство ритма, образного восприятия музыки, потребность в творческой самореализации	Любовь к музыкальному искусству, любознательность	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	<b>Элементарное музицирование:</b> Музыкальная импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном). Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой». <b>Муз.-пластическая деятельность.</b> «Танец часов»(под музыку И.Саца «Часы»)-фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица») <b>Элементарное музицирование:</b> сочинить и исполнить музыкальную картину «Утро в моем доме» <b>Муз.- изобр. деятельность:</b> нарисовать «Музыку рассвета»	Изображения, карты музыкального маршрута, символы темы первого полугодия, элементы костюма Волшебницы.
---	--	--------	---	--	--	---	---	---	-------------	-----------------------	---	--

3	МУЗЫКА	18.09.	1	УГЛУБЛЕНИЕ в ТЕМУ	Понятие «выразительность» и «изобразительность» в музыке	Определять средства музыкальной выразительности и при восприятии образа рассвета и утра в музыке	Способность эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение	Бережное отношение к природе. Восприятие красоты природы.			<p><b>Пение:</b> вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия»</p> <p><b>Арт-терапевтическая деятельность:</b> Упражнение «Пробуждение».</p> <p><b>Основы муз. композиции.</b> Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета».</p>	Выставка детских рисунков на тему: «Музыка рассвета»
4	Музыкальные ЧАСЫ	25.09.	1	УГЛУБЛЕНИЕ	Понятие «восклицательный, вопросительный интонация»	Различать интонации.  выразительно исполнять энергичную музыку, передавая ее	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Трудолюбие и позитивное отношение к жизни и людям	Фронтально-групповая, индивидуальная	Внешний, самоконтроль	<p><b>Муз.-исполнительская деятельность.</b></p> <p><b>Пение:</b> вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!» Вокально-интонационные импровизации на тему «Шумный день».</p> <p><b>Элементарное музицирование:</b> звуковая импровизация «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль,</p>	Выставка детских рисунков  На тему «Музыка рассвета»

	шумный день! С.11			<b>Е Н И Е  в  Т Е М У</b>		эмоциональную напряженность					стеклянный кувшин с водой, чашка). <b>Основы муз. композиции.</b> Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (Музыкальные инструменты: барабаны, трещетка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).	
5	Музыкальные  <b>Ч А С Ы</b>  добрый вечер! С.12	02.10	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е  в  Т Е М У</b>	Средства музыкальной выразительности, необходимые для создания музыкального образа вечера	Эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление.	Осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении музыкально-творческих задач. Анализировать и оценивать результаты собственной деятельности	Доброжелательное отношение к людям и способность к умиротворению	Фронтально-индивидуальная	Внешний, самоконтроль	<b>Муз.-исполнительская деятельность.</b> <b>Пение:</b> вокально-интонационная импровизация «Добрый вечер!» «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К.Ушинского). Песня «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского). <b>Основы муз. композиции.</b> Сочинение звуковой картины «Музыка заката»	Фотографии и рисунки и различных часов. Презентация «Вечерние пейзажи».

6	Музыкальные <b>ЧАСЫ</b> тихая ночь С.13-14	09.10.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е</b>  <b>в</b>  <b>Т Е М У</b>	Колыбельные песни. Средства музыкальной выразительности для передачи Образа ночи	Способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, передавая расслабленное эмоциональное состояние.	Осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывая собственный исполнительский замысел.	Любовь к семье и родному дому. Преодоление негативных эмоций с помощью спокойной музыки.	Фронтально-индивидуальная	Внешний, самоконтроль	<b>Муз.-исполнительская деятельность.</b> вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!» <b>Элементарное музицирование:</b> Ритмический аккомпанемент песни « Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского) (треугольник) <b>Основы муз. композиции.</b> Сочинение звуковой картины «Мой сон» (музыкальный инструмент-детский синтезатор).	Фотографии и рисунки и различных часов. Презентация «Вечерние пейзажи». Детские игрушки (мишка, заяц, кукла и др.)
7	Музыкальный <b>КАЛЕН</b>	16.10.	1	<b>Р А С Ш И Р Е Н И Е</b>	Средства музыкальной выразительности для передачи образов разных времен года.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Находить взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Сравнивать музыкальные картины осени, сопоставлять образ	Эмоциональная отзывчивость на природные явления и музыку окружающего мира.	Фронтально-индивидуальная	Внешний, самоконтроль	<b>Муз.-исполнительская деятельность.</b> Вокально-хоровые упражнения. Песня «Времена года» (муз. и слова Ц.Кюи) Вокально-интонационная импровизация «Осень». Звуковая картина «Осень». (пение) <b>Элементарное музицирование:</b> Звуковая картина	Репродукции картины фотографии разных времен года.

	<b>Д А Р Ь</b>  Музы-ка Осени С.14-15 С.16-17			<b>Е Т Е М Ы</b>		Слушать и выраз. исполн. Груст.музык у («музыка у осени»	осени в музыке, живописи и поэзии.				«Осень» (любые музыкальные инструменты предметы) <b>Арт-терапевтическая деятельность:</b> Игра «Опавшие листья». <b>Муз.-изобразительная деятельность.</b> Беседа о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». Основу музыкальной композиции. Сочинение мелодии к одному из стихотворений об осени.	
8	Музы- кальный <b>К А Л Е Н Д А Р Ь</b>  Музыка Зимы	23.10.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е</b>  <b>В Т Е М У</b>	Календарные песни	Определять настроение в музыке и других видах искус. Слуш. Выраз. испол. «празд.» (зимние празд).	Сравнивать музыкальные картины зимы, сопоставлять образы зимы в музыке, живописи и в поэзии.	Осознание роли музыки в традиционно й народной культуре на материале Святок и Масленицы.	Фронталь но- индивиду альная	Внешний самоконт роль	<b>Элементарное музицирование:</b> Звуковая картина «Лес зимой (металлофон, треугольник).	Выстав ка репрод укций и фото с зимним и пейзаж ами
9	Музы- Кальный Кален- дарь:  <b>М У З Ы</b>	05.11	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н</b>	Календарные песни весны	Слушать и выразительн о воплощать в исполняемо й музыке	Сравнивать и сопоставлять образы весны в музыке, живописи и литературе.	Позитивное отношение к окружающем у миру, способность к	Фронталь	Внешний , взаимоко нтроль	<b>Элементарное музицирование:</b> Звуковая картина – импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей). <b>Арт-терапевтическая деятельность:</b>	Выстав ка репрод укций и фото с

	<b>К А В Е С Н Ы</b>  Стр. 20-21			<b>И Е В Т Е М У</b>		образы и настроения пробуждающей весной природы, «музыки весны».		самораскрытие своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.	ная		Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыке П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»). Упражнение «Весенний ручеёк» (под аудиозапись журчания ручья).	весенними пейзажами.
10	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки Стр. 24-27.	12.11.	1	<b>Р А С Ш И Р Е Н И Е  Т Е М Ы</b>	Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей.	Создавать пластическую импровизацию на тему: «Танец древних людей».	Осознание взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актёрских способностей.	Интерес к истории музыки и древним истокам культуры человечества.	Фронтально - групповая	Внешний контроль	<b>Пение:</b> упражнение на звукоподражание «Мотор». Вокально – интонационная игра «Разговор древних людей». <b>Элементарное музицирование:</b> звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). <b>Муз.-пластическая деятельность.</b> «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозаписи песни «Дино-динозавры» (муз. Е Крылатова, <b>Муз.-изобразительная деятельность.</b> Рисунок на тему «Музыка древних людей».	

11	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старинаСтр. 28	19.11.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е  в  Т Е М У</b>	Певроначальные представления о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	Различать жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др.	Выражать эмоционально – ценностное отношение к русскому музыкальному фольклору.	Интерес к народному музыкальному творчеству как части народной культуры.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» своих впечатлений о путешествии в русскую музыкальную старину.	
12	Музыкальная машина времени: старинная русская церковная музыкаСтр. 29	26.11	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е  в  Т Е М У</b>	Иметь представления о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	Сравнивать разные колокольные звоны и музыкальные произведения для колоколов	Характеризовать образы русской церковной музыки; осознание возможностей музыки в раскрытии и преобразении духовного мира человека.	Уважительное отношение к православному художественной культуре и к традициям Русской Православной церкви.	Фронтальная	Внешний		
13	Музыкальная	04.12.	1	<b>У</b>	Знать отражённые в	Устанавливать	Сопоставлять и анализировать	Интерес к истории	Фронтальная	Внешний,	Подготовить репортаж о путешествии в музыкальное	

	машина времени: музыкальное прошлое разных стран. Стр. 30-31			<b>Г Л У Б Л Е Н И Е</b>  <b>в Т Е М У</b>	русской классической музыки образы европейских стран	взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальном наследии разных зарубежных стран и народов).	музыку разных народов	музыки.		самоконтроль.	прошлое одной из стран мира.		
14	Музыкальный глобус: путешествие по России. Стр. 34-35.	11.12.	1	<b>Р А С Ш И Р Е Н И Е</b>  <b>Т Е М ы</b>	Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов России.	Различать звучание музыкальных инструментов в разных народах России.	Устанавливать взаимосвязи с категорией «пространство»	Уважение к культурным традициям народов России (в том числе Поволжья).	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» своих впечатлений о путешествии в гости к разным народам России.		
15	Музыкальный глобус: едем в далёкие	18.12.	1	<b>У Г Л У Б</b>	Иметь первоначальные представления о	Выразительно исполнять песни разных народов	Сравнивать музыкальные произведения зарубежных композиторов.	Готовность к межкультурным коммуникациям	Фронтальная	Внешний	Подготовить рассказ о музыке одной из стран мира или об одном композиторе данной страны.		

	края. Стр. 38-39			<b>Л Е Н И Е  в  Т Е М У</b>	многообрази и музыкальных традиций народов зарубежных стран.								
16	Волшебная музыкальная  <b>П А Л О Ч К А</b>  Стр. 42-43.	25.12.	1	<b>Р А С Ш И Р Е Н И Е  Т Е М ы</b>	Выразительные – изобразительные интонации в балете С. Прокофьева «Золушка».	Эмоционально-образно воспринимаются и характеризовать музыкальные произведения.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Осознание преобразующей силы музыки, способной изменять людей и их жизнь. Преодоление заниженной самооценки.	Фронтальная, индивидуальная	Внешний самоконтроль	Музыкальная драматизация. Игра – драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится карей», «Мыши превращаются в коней».		
<b>Встречи с великими композиторами.</b>													
17	На родине Михаила Ивановича Глин	08.01	1	<b>В В Е</b>	Дать понятие вариационной формы. Знать	Узнавать форму вариации в прослушанн	Сравнивать музыкальные произведения в исполнении	Осознание благоприятного влияния любви	Фронтальная	Внешний , самоконтроль.	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» названия произведений М.И. Глинки, в которых		

	ки: среди долины			Д Е Н И Е  В  Т Е М У	отражённые в музыке М. Глинки образы русской природы и народной жизни.	ых произведений.	разных инструментов.	композитора к народной музыке на его творческие достижения.			отражаются образы природы и подлинные народные мелодии.	
18	На родине М.И. Глинки: «Камаринская»	15.01.	1		Музыкально – пластическая деятельность. Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская». Арт – терапевтическая деятельность. Упражнение «Комар».							
19	На родине Глинки: в музыкальной гостиной.	22.01.	1		Углубление в тему	Иметь представление о старинных традициях домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки	Основные характерные черты и образцы творчества М. И. Глинки	Ценностное отношение к семье.	Фронтальная	Внешний	Музыкально – изобразительная деятельность: нарисовать иллюстрации к произведениям М.И. Глинки для выставки рисунков «В музыкальной гостиной».	
20	На родине М.И. Глинки: под звон колоколов	29.01.	1	У Г Л У Б Л Е Н	Старинные традиции церковных колокольных звонов и их «отражения» в произведениях М.И.	Различать различные виды колокольных звонов: благовест трезвон, встречный, проводной,	Характеризовать образы творчества М.И. Глинки.	Интерес и ценностное отношение к церковному православному искусству как к одному из сокровищниц	Фронтальная	Внешний	Элементарное музицирование: звуковая картина «Колокола». Провести дома музыкальный эксперимент: придумать и сыграть разные ритмические рисунки колокольных звонов на любых металлических предметах.	

				<b>И Е</b>	Глинки.	набат		культурного наследия России.					
21	На родине М.И. Глинки: сердце Родины.	05.02.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е</b>	Понятие гимна и герба. Патриотическая тема в творчестве М.И. Глинки.	Уметь сочинять небольшие мелодии.	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы с учителем. Оценивать правильность выполненного задания.	Чувство уважения к народным традициям, музыкальной культуре России.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	<b>Основы музыкальной композиции.</b> Сочинение гимна музыкальной страны. <b>Музыкально – изобразительная деятельность.</b> Рисунок герба музыкальной страны.		
22	В родительском доме П.И. Чайковского: мама	12.02.	1	Расширение темы	Иметь первоначальные представления о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становлении творческой личности композитора.	Узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества П.И. Чайковского	Характеризовать образцы творчества П. Чайковского	Ценностное отношение к семье и другим детям.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Вокальная импровизация на тему «Моя мама». <b>Элементарное музицирование:</b> Музыкально – инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). <b>Основы музыкальной композиции.</b> Сочинение «музыкального портрета» - мелодии «Моя мама».		
23	В родительском доме П.И. Чайковского: детские песни.	19.02.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е</b>	на становлении творческой личности композитора.	. Уметь читать и записывать нотные знаки.					<b>Музыкально – изобразительная деятельность:</b> нарисовать иллюстрацию к одной пьесе из цикла «Детский альбом» П. Чайковского.		
24	В		1		Иметь	Сопоставлять	Делиться своими	Ценностное	Фронтальная	Внешний	Запись в «Дневнике		

	родительском доме П.И. Чайковского: утренняя молитва.			<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е</b>	первоначальные представления о важной роли церковной музыки как культурного наследия России в творчестве русских композиторов – классиков (на примере произведений П.И. Чайковского)	ь музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преобразовать духовный мир человека.	отношение к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.	ная		путешествий по музыкальному миру» названия произведений, свои впечатления о воображаемых встречах с П. Чайковским.	
25	Морское плавание с композитором Н.А. Римским – Корсаковым: во владениях Морского царя.	26.02.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е</b>	Иметь представление о судьбе композитора Н.А. Римского – Корсакова и о музыкальных отражениях морской стихии в его произведениях.	Отличать звучание гуслей от других русских народных инструментов.	Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.	Фронтальная, индивидуальная	Внешний, самоконтроль	<b>Пение:</b> Упражнение «Звуковые волны». Песня «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) – повторении. <b>Элементарное музицирование:</b> звуковая импровизация «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). <b>Арт – терапевтическая деятельность:</b> Слушание звуков моря. Упражнение «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») – повторение.	
26	Морское плавание с композитором	04.03.	1	<b>О Б</b>	Иметь представление об опере и взаимосвязи в ней	Узнавать на слух изученные музыкальные	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на	Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Фронтальная	Внешний (тематический).	<b>Основы Музыкальных знаний.</b> Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи). <b>Слушание музыки.</b>	

	Н.А. Римским Корсаковым: ветер по морю гуляет.			<b>О Б Щ Е Н И Е</b>	различных видов искусств.	произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова.	уровне общности их тем и их художественных образов.				Музыкальная картина «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». <b>Арт – терапевтическая деятельность.</b> Упражнения «Шум моря», «Буря». <b>Музыкально – изобразительная деятельность.</b> Рисунок «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).
--	--	--	--	--	---------------------------	--	---	--	--	--	---

**В стране музыкальных инструментов.**

27	Семейство музыкальных инструментов	11.03.	1	<b>В В Е Д Е Н И Е</b>	Иметь представление об ударных музыкальных инструментах	Играть на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах. Группировать музыкальные инструменты (духовые, струнные, ударные)	Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности	Фронтально - индивидуальная	Внешний, взаимоконтроль	<b>Основы музыкальных знаний.</b> Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука, ритм, интонация. <b>Элементарное музицирование:</b> звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон - дон» (ударные музыкальные инструменты).
28	Семейство духовых инструментов	18.03.	1	<b>У Г Л У Б</b>	Иметь представление о духовых музыкальных инструментах	Использовать знания о средствах музыкальной выразительности	Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкально – исполнительской	Фронтально - индивидуальная	Внешний, взаимоконтроль	<b>Элементарное музицирование:</b> мелодия русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель). <b>Арт – терапевтическая</b>

	ументов.			Л Е Н И Е	.	выразительности при игре на инструм.		деятельности			<b>деятельность.</b> Упражнение «Гармошка» (повторение).		
29	Семейство струнных инструментов	01.04	1	У Г Л У Б Л Е Н И Е	Иметь представление о струнных музыкальных инструментах. Понятие «стаккато» и «легато».		Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности	Фронтально - индивидуальная	Внешний, взаимоконтроль			
30	Инструментальный ансамбль	8.04.	1	У Г Л У Б Л Е Н И Е	Понятие «инструментальный. Ансам.» , виды ансамб: дуэт, трио, квартет.	Музицировать в ансамбле.	Анализировать результаты собственной и коллективной работы.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности	Фронтальная, групповая	Взаимоконтроль	<b>Элементарное музицирование:</b> «Перекличка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (фортепиано, барабан, бубен). Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен).		
31	Оркестр	15.04.	1	У Г Л У Б Л Е Н И Е	Понятие о видах оркестров, их составе и расположении музыкантов в оркестре.	Группировать инструменты по группам	Различать звучание отдельных музыкальных инструментов и различных оркестров.	Интерес к симфонической музыке.			<b>Музыкально – пластическая деятельность:</b> Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симф. оркестра).		
32	У кого какой	22.04.	1	<b>В</b>	Понятие «вокальная музыка».	Чисто интонировать	Представление о певцах как «связующем	Интерес к вокальной музыке и			<b>Пение:</b> вокально – интонационная игра «Телефон».		

	голос			<b>В Е Д Е Н И Е</b>	«тембр», «певческие голоса».		звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями.	пению.			<b>Музыкальная драматизация.</b> Музыкальная инсценировка стихотворения К Чуковского «Телефон».		
33	Вокал . А Н С А М Б Л Ь	29.04.	1	<b>У Г Л У Б Л Е Н И Е</b>	Понятие «вокальный ансамбль», «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»«ун исон»	Чисто интонироват ь при пении в ансамбле.	Участвовать в коллективном исполнении и обсуждении, высказывать собственное оценочное суждение.	Интерес к вокальной музыке и пению.	Фронталь ная, групповая	Внешний , взаимоко нтроль	Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...». Повторение пройденных песен (исполнение их разными ансамблями). <b>Музыкальная драматизация.</b> Музыкальная инсценировка русской народной песни «Репка».		
34	Хор: Д Е Т С К И Й	13.05. .	1	<b>О Б О Б Щ Е Н И Е</b>	Понятие «хор», «детский хор», «дирижёр». «канон».	Выразительн о исполнять ранее изученные произведени я.	Интерес к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательской) деятельности	Интерес к хоровой музыке и пению в хоре.	Фронталь ная, групповая	Внешний , группово й	Подготовить рассказ об одном из знаменитых хоров.		