

Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Саратовской области «Гимназия №8»

«Рассмотрено» Руководитель МО _____Суравикина Н.Г. Протокол №1 От «31» августа 2022 г.	«Рассмотрено» На заседании педагогического совета. Протокол №1 От «31» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор ГАОУ СО _____Филимонова З.В. Приказ №276 - од От «31» августа 2022 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
для ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ
на 2022-23 учебный год

Составитель:

Учитель музыки
(предмет)

Горобец Елена Ивановна
(ФИО)

2022-2023

Пояснительная записка.

Данная рабочая учебная программа по учебному предмету «Музыка» разработана для обучения в 5-8х классах ГАОУ СО «Гимназия № 8» в соответствии с действующими требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования третьего поколения, на основании авторской программы по курсу «Музыка» для 5-8х классов В.В. Алеева., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак и с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов В.В. Алеев., Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8х классов образовательных учреждений, учебник «Музыка» (М.: Дрофа,.2010), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию (М.: Дрофа, 2010).

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2022 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" рабочая программа воспитания в ГАОУ СО «Гимназия№8» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности. В урочной деятельности в 2022-2023 учебном году по предмету «МУЗЫКА» реализуется модуль «Школьный урок».

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

В 5-8х классах программа рассчитана на **35 часов** в год (1 час в неделю), в том числе проектная и исследовательская деятельность – 9 часов. Программа не предусматривает выполнения домашнего задания.

II. Учебно-тематический план . 5 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем		Всего часов	Исполь зовани е ИКТ	Колич контр. работ.	Испол. проект деятел	Реализация программы воспитания
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»							
1.	Музыка рассказывает обо всём		1			1	-
2.	Древний союз	Истоки	3	1	-	1	Модуль «Школьный урок».
3.		Искусство открывает мир					
4.		Искусства различны, тема едина					
Часть первая. Музыка и литература							
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	3	1	-		Модуль «Школьный урок». -
6.		«Стань музыкою, слово!»					
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией					
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1	-	1	1	
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	3	1	-		

10.		Мир русской песни				-	Модуль «Школьный урок».
11.		Песни народов мира					
12.	Романс	Романса трепетные звуки	2		-		
13.		Мир человеческих чувств					
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	2	-		1	Модуль «Школьный урок».
15.		Что может изображать хоровая музыка					
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1	-	1	-	
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	2	1	-	1	Модуль «Школьный урок».
18.		Из чего состоит опера					
19.	Балет	Единство музыки и танца	2	1	1	-	
20.		«Русские сезоны» в Париже					
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	2	-		1	
22.		Музыкальные сюжеты в литературе					
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		2	-	-	-	
24.							
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство							

25.	Образы живописи	Живописность искусства	2	1	-	1	
26.	в музыке	«Музыка - сестра живописи»					
27.	Музыкальный портрет		1	1	-	-	
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	2	1	-	1	
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов					
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	3	-	-	1	Модуль «Школьный урок».
31.		Сказочные герои в музыке					
32.		Тема богатырей в музыке					
33.	Музыка в произведениях изобразительно го искусства	Что такое музыкальность в живописи	2	-	1	-	-
34.		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»					
35.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		1	-	-	-	
Всего часов			35	8	4	9	6

II. Учебно-тематический план . 6 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Используй- вание ИКТ	Колич контр. работ.	Испол. проект. деятель- ность	Проект- исследов ат. деятельн ость
1.	В чём сила музыки	1	1	-	-	-
2.	Тысяча миров музыки	7	2	1	1	-
3.	Как создаётся музыкальное произведение	22	8	2	4	2
4.	Чудесная тайна музыки	2	1	-	1	1
5.	Подводим итог. Обобщающий блок по теме года « В чём сила музыки»	3	-	1	-	2
	всего	35	12	4	6	

Содержание тем учебного курса

Программа музыкальных занятий в пятом классе направлена на установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Обе эти темы, особенно первая, по различным поводам не раз уже затрагивались на уроках в начального уровня общего образования.

Настало время, когда отдельные наблюдения следует обобщить и связи трех искусств, изучаемых в школе с первого класса, рассмотреть более систематично, обстоятельно и углубленно. Обучающиеся должны почувствовать, что эти три искусства не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

«Границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты, как это полагают теоретики: искусства ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит свое продолжение и завершение в другом», — эти слова французского писателя и музыканта Ромена Роллана помогут учителю глубже осознать задачу, встающую перед ним с первого же урока в пятом классе, и яснее представить себе перспективу, которая в процессе учебы откроется перед обучающимися и выйдет далеко за пределы их учебных занятий.

Первое полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и литературой.

1 Тема «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»кажется более привычной и особых вопросов не вызывает. В самом деле, каждому ясно, что без стихов нельзя написать песню и любое другое вокальное произведение, а без пьесы, предназначенной для постановки на сцене (либретто), нельзя сочинить ни оперу, ни балет. Однако нужны немалые усилия, чтобы ребята осознали все многообразие и богатство связей музыки с литературой, чтобы достаточно ясно представили себе, какие огромные потери понесла бы музыка, если бы не было литературы.

2 Тема «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»уже не кажется такой ясной и простой. Пожалуй, только в области песенного искусства эта тема представляется всеобщее очевидной, поскольку «двусоставность» песни (музыка и поэзия) понимают все.

Перед ребятами возникает новый вопрос, над которым они, возможно, раньше не слишком задумывались, а может быть, и вообще не обращали внимания. Речь идет о том, что во множестве литературных произведений (в гораздо большем количестве, чем мы привыкли думать!), начиная с незатейливых детских сказочек и кончая крупнейшими, серьезнейшими и сложнейшими творениями писателей разных народов и разных времен, мы очень часто и в самых различных формах встречаемся с музыкой. Иногда это лишь беглое упоминание, иногда музыка оказывается главным «действующим лицом» повествования, главной «пружиной», дающей повествованию развитие.

Задача учителя заключается здесь в том, чтобы научить ребят читать книжки не только глазами, но и «вслушиваться» в них, помочь детям понять, что, не будь музыки, не было бы очень многого и в литературе. Надо, чтобы учащиеся задумались над тем, что не только писатель, поэт помогает музыке, но и музыкант, композитор помогает поэзии, литературе.

В пятом классе можно, разумеется, заложить лишь самые основы такого вникания в литературу, но ребята, уже понявшие и почувствовавшие, что музыка является частью жизни, не удивятся тому, что рожденная жизнью и описывающая жизнь литература без музыки обойтись не может. Если они ощутят это на примерах двух-трех народных сказок, двух-трех басен И. Крылова, несколько рассказов К. Паустовского и др., они начнут в дальнейшем воспринимать литературу более глубоко и разносторонне, чем, возможно, воспринимали ее до сих пор. И уж наверняка поймут, что если музыка без литературы очень обеднела бы, то и литература без музыки потеряла бы очень, очень много.

Однако речь идет не об уроках литературы, а об уроках музыки, следовательно, центром урока все же должна оставаться музыка. На нем должны звучать те музыкальные сочинения, которые описаны в том или ином литературном произведении, исполняться те песни, которые «звучат» со страниц книги. Такой углубленный подход к музыке и к литературе поможет учащимся выработать и более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее ее восприятие.

Второе полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и изобразительным искусством. Здесь нужно прежде всего, чтобы ребята почувствовали, что у каждого из них есть не только внутренний слух (т. е. способность внутри себя, мысленно услышать музыку, которая на самом деле в данный момент не звучит), но и внутреннее зрение (т. е. способность внутри себя, мысленно увидеть то, чего он глазами в данный момент не видит). Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения — основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал.

3 Тема «Музыка и изобразительное искусство», пожалуй, несколько сложнее, чем тема «Музыка и литература», однако и она будет решена без особых трудностей при условии, если мы решительно откажемся от встречающейся еще в практике привычки приписывать музыке различные картины (сюжеты), уводящие обычно ребят в мир произвольных, субъективных и в большинстве случаев чисто внешних ассоциаций.

Материалом для занятий по теме **«Можем ли мы увидеть музыку»** должна стать лишь та музыка, которая в действительности объективно содержит в себе какие-либо достаточно конкретные зрительные образы. Примерами такой музыки могут служить хорошо известные сочинения «Попугная песня» М.Глинки, «Полюшко» Л.Книппера, а также самые маленькие песенки из уроков первого класса, вроде песенки «Дон-дон». Надо, однако, учесть, что зрительные образы возникают у нас здесь в значительной мере благодаря тому, что они описаны в тексте песен или названы в их заглавиях. Это, можно сказать, наиболее простой путь от музыки к зрительным образам (тут часто возникает даже опасность того, что ребята не столько слушают музыку таких сочинений, сколько мысленно фантазируют по поводу их текста или названия).

Более сложная связь со зрительными образами устанавливается в программной (особенно изобразительного характера) музыке, которая направляет наше восприятие по совершенно точному пути. Однако учащимся пятого класса, несомненно, окажутся доступными даже непростые образцы программной музыки.

Наконец, следующая ступень развития нашей способности «увидеть» музыку наступает тогда, когда музыка, не имеющая ни текста, ни программы, вызывает в нашем сознании ассоциации с определенными жизненными картинами, даже с произведениями тех или иных художников. Так, многие лирические сочинения Чайковского и Рахманинова заставляют вспомнить русскую природу, картины русских художников-пейзажистов (вероятно, в большой степени это происходит оттого, что в музыке Чайковского и Рахманинова мы слышим отзвуки русской народной песенности, а русская народная песенность неотделима от русской природы). В самом деле, можно не сомневаться в том, что, слушая, например, музыку Чайковского или Рахманинова, ребята вспомнят о пейзажах Левитана или Саврасова, но этого никогда не случится при слушании музыки Бетховена или Хачатуряна.

Не надо приписывать музыке никаких зрительных, живописных программ там где их нет. Надо научить ребят понимать, что, слушая музыку, мы можем мысленно увидеть то, о чем эта музыка рассказывает, лишь тогда, когда наши зрительные представления будут возникать из самой музыки, без всякого искусственного фантазирования.

Тема связи музыки со зрительными образами —

4«Можем ли мы услышать живопись»,

решается значительно проще. Если, например, показать ребятам репродукции картин Моне «Флейтист», Караваджо «Лютнист», Грекова «Трубачи Первой Конной» и др., можно, не колеблясь, сказать, что не найдется среди них ни одного, кто сказал бы, что эти картины «не звучат», что они безмолвны. Более того, можно с большой долей вероятности утверждать, что, глядя на эти картины, всматриваясь и «вслушиваясь» (!) в них, ребята услышат своим внутренним слухом звучание инструментов и даже смогут рассказать о характере исполняемой музыки.

Однако не только такие картины «звучат», вызывают в нашем сознании звучание той или иной музыки. Вот, например, картина Левитана «Вечерний звон». Прислушаемся к ней. Ведь уже само название говорит о том, что художник, создавая ее, не только видел то, что рисовал, но и слышал. И ребята тоже, конечно, не воспримут эту картину как «немую». Одни, возможно, услышат далекий колокольный звон; другие — народную песню «Вечерний звон», очень близкую по настроению к левитановской картине; третьи, вероятно, услышат, как над рекой плывет мелодия другой какой-то песни, которую тихо напевают гребцы на далекой лодке. Все эти решения как будто и разные, но все они точно отражают действительное звучание картины Левитана.

Наверняка не найдется ни одного ученика в классе, который услышал бы эту картину как «громкую» — и колокольный звон, и пение все, конечно, услышат тихое. А вот когда всмотрятся и «вслушаются» в картину Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (тут, правда, будет не музыка, а смех), все услышат ее как картину сокрушительно громкую! А всматриваясь в репинских «Бурлаков на Волге», ребята, вероятно, услышат «Эй, ухнем!» и, видимо, ясно почувствуют тот замедленный темп и огромное внутреннее напряжение, с которым эта песня «звучит» в картине.

Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в пятом классе, непрерывно будут возрастать. Непрерывно должно возрастать и развитие музыкальных знаний и навыков учащихся. Так постепенно, на протяжении всех занятий, в пятом классе художественный и жизненный кругозор ребят будет расширяться, разные искусства начнут восприниматься ими как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах. А музыка будет все больше и больше раскрывать перед нами свои художественные богатства и жизненную содержательность.

Рассказы учащихся об их наиболее интересных «встречах с музыкой» должны продолжаться и в пятом, и во всех последующих классах средней школы. Однако теперь, в отличие от начальной школы, с них не обязательно начинать урок; в зависимости от разных причин учитель может включать их в любое место урока. Важно, чтобы год от года возрастала содержательность этих рассказов, наличие в них большего числа деталей, связанных с характером музыки, ее исполнением и субъективным отношением к ней самих учащихся.

Их внимание должно быть обращено на жизненное содержание услышанной ими музыки («О чем» эта музыка? Что она выражает? При каких обстоятельствах была исполнена? Что в ней особенно понравилось? И т. п.). Как всегда, надо стремиться к тому, чтобы рассказы ребят перемежались музыкой. Для этого можно воспользоваться упоминанием о какой-нибудь всем знакомой песне, о каком-нибудь произведении, которое учитель может напеть или наиграть на фортепиано (хотя бы небольшой отрывок).

Сам педагог может присоединиться к рассказам учащихся: «Я тоже слышал недавно очень красивую музыку и сейчас сыграю вам ее (или отрывок из нее)». Такой прием он может применить для того, чтобы сыграть учащимся ту или иную музыку, по его мнению, интересную и нужную им. При этом желательно не называть сочинение и имя его автора, предоставив детям возможность самим определить, чья это музыка (для этого лучше пользоваться музыкой композиторов, в какой-то мере уже знакомых им, чтобы постепенно углублять это знакомство).

Музыка для входа учащихся в класс и выхода с урока должна звучать по-прежнему как нечто присущее только уроку музыки, отличающее его от всех других уроков. Какая музыка будет звучать при входе, определит учитель, а какая при выходе — сами ребята. Если их мнение не будет единодушным, надо отобрать два произведения, предлагаемые наибольшим числом ребят: одно исполнить как дополнение к уроку, а второе прозвучит с выходом из класса.

Нельзя забывать о огромной эстетической ценности искусства, сводя все его значение лишь к воспитательной, познавательной и преобразующей роли.

Искусство не в состоянии было бы выполнить эти свои (очень важные!) функции, если бы не обладало способностью доставлять человеку эстетическое наслаждение, увлекать и покорять его своей красотой.

Высказанное соображение призвано помочь учителю избежать крайностей, встречающихся в музыкальной педагогике и в равной мере мешающих ребятам выработать правильный подход к искусству. Одна из этих крайностей заключается в попытке свести всю ценность искусства к его воспитательной (в широком смысле) и, более того, к утилитарной роли.

Когда видят в искусстве лишь эстетическую ценность — другая крайность. Только потому и может музыка выполнять свою воспитательную, познавательную и преобразующую роль, что она способна оказывать на человека эстетическое влияние.

Вот почему нельзя ни на минуту забывать о *важнейшей задаче музыкальных занятий* с самого раннего возраста: *увлечь детей музыкой, вызвать в них любовь к музыке, научить их ценить красоту музыки.*

В связи с тем, что музыкальные занятия в средней школе строятся на значительно более богатом и сложном материале, учителю рекомендуется, не отказываясь от приема коллективных ответов на некоторые вопросы (например, определение жанра и формы сочинения, его автора и др.), шире применять и вопросы, обращенные к отдельным учащимся. Вопросы можно уточнять и, вместо того чтобы спрашивать: «Кто какую музыку слышал за прошедшее время?» — спрашивать, например, так: «Кто за это время слышал народные песни?», «Кто слышал симфоническую музыку?», «Кто слышал музыку в исполнении детских хоров?» и т. д. Можно даже еще более уточнять вопросы: «Кто слышал музыку Бетховена?», «Кто слышал музыку Хачатуряна?» При этом желательно, когда возможно, задавать вопрос таким образом, чтобы ответ на него не исчерпывался ответом одного ученика, а вызывал хотя бы краткую дискуссию, обсуждение, спор.

Особое внимание при этом должно быть обращено на то, чтобы ребята учились не только высказывать свое мнение, но и аргументированно отстаивать его (или же, согласившись с «оппонентом», честно и открыто признавать свою неправоту).

Иначе говоря, педагог должен не только стремиться привести учащихся к единому пониманию тех вопросов, при решении которых такое единство объективно необходимо, но в то же время внимательно следить за тем, чтобы в классе не было единообразия мнений по тем вопросам, которые естественно предполагают индивидуальные различия в восприятии, в суждениях и в ответах.

Осталось только подчеркнуть, что текст «Предварительных замечаний» и самой программы учитель должен рассматривать и как материал для собственных размышлений, и, разумеется, как основу для постановки вопросов перед учащимися с целью вызвать у них стремление к такого же рода размышлениям.

Календарно-тематический план. Музыка 5 класс.

[illegible]

2.1	09.09.- 16.09.	Истоки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка» (пение). <i>Творческое задание:</i> нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образ-ным содержанием.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Музыка как вид искусства» №2	
2.2	16.09.- 23.09.	Искусство открывает мир. <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание). <i>Литература</i> А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»; Х. К. Андерсен. «Соловей». <i>Живопись</i> Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение) <i>Творческое задание:</i> найти или сочинить стихотворение о музыке.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.	Текущий	Взаимо-опрос	ФЦИОР. Модуль «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий».	

2.3	23.09.- 30.09.	Искусства различны, тема едина. <i>Урок комплекс- ного приме- нения ЗУН</i>	1	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. <i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский. «Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание). Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение). <i>Литература</i> А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» <i>Живопись</i> А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья». <i>Творческое задание:</i> составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> .	Использовать образовательн ые ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительно го искусств к изучаемой теме.	Текущий	Синквейн	Презентация «Искусства различны, тема едина»	
3	Тема 3: «Слово и музыка». Всего часов 3									
3.1	30.09.- 08.10.	Два великих начала искусства. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание). «Веселый мельник»,	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии	Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Устный опрос	Презентация «Два великих начала искусства». Музыкальный словарь Римана. Видеофильм «Поэзия и музыка»	

				американская народная песня (пение). <i>Живопись</i> Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина». <i>Творческое задание:</i> импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	выразительных средств музыки и литературы.				(фрагмент)	
3.2	08.10.-15.10.	«Стань музыкою, слово». <i>Комбинированный урок</i>	1	Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент (слушание). «Веснянка», украинская народная песня (пение). <i>Творческое задание:</i> импровизация на стихотворение П. Элюара «Музыкант».	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Синквейн	http://ru.wikisource.org/wiki/Информация о композиторах	
3.3	15.10.-22.10.	Музыка «дружит» не только с поэзией. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание). «Веселый мельник», «Веснянка» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр. 7	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Ставить учебные цели, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Текущий	Самостоятельная работа	Музыкальный словарь Римана	

					Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.					
4	Тема 4: Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка». Всего часов 1									
4.1	22.10.- 29.10.	Заключительный урок по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка» <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1	Повторение пройденных музыкальных произведений за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам. Игра «Угадайка».	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Итоговый	Тест, музыкальная викторина	ФЦИОР. Модуль «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Тест».	
5	Тема 5: «Песня». Всего часов 3									
5.1	29.10.- 10.11.	Песня – верный спутник человека. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). <u>Художественный материал:</u> <i>Литература</i> Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент. <i>Музыка</i> В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр.8	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей), развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Простые музыкальные жанры. Песня». Музыкальный словарь Римана.	
5.2	10.11.- 17.11.	Мир русской песни.	1	О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни	Изучать специфические черты русской народной музыки и	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать	Текущий		Презентация «Мир русской песни». ФЦИОР.	

		Комбинированный урок		«Вечерний звон» на стихи И. Козлова). <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение). <i>Живопись</i> И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон». <i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».	исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.	певческие навыки, договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности.		Творческое задание	Модуль «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке».	
5.3	17.11.-24.11.	Песни народов мира. Комбинированный урок	1	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. <u>Музыкальный материал:</u> Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение). <i>Творческое задание:</i> составить песенный концерт.	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	Текущий	Творческое задание	http://www.music-dic.ru Информация о композиторах.	
6	Тема 6: «Романс». Всего часов 2									
6.1	24.11-01-12.	Романса трепетные звуки.	1	Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и	Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать	Текущий			

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); <i>Живопись</i> И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».	Находить ассоциативные связи между художествен-ными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музы-кального воплощения поэтических текстов.	певческие навыки, наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.		Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Вокальная музыка. Романс»	
6.2	01.12-08.12.	Мир человеческих чувств. Урок закрепления знаний	1	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание). М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр. 10.	Самостоятельно определять характер-ные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отноше-ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме.	Текущий	Самостоя-тельная работа		
7	Тема 7: «Хоровая музыка». Всего часов 2									
7.1	08.12.-15.12	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Урок изучения и первичного	1	Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н.	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, Формулировать проблему, задавать вопро-сы, оценивать	Текущий	Устный		

		закрепления новых знаний		Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение). <i>Живопись</i> К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».	рассказывать о влиянии музыки на человека.	собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.		опрос	Презентация «Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме»	
7.2	15.12.- 22.12.	Что может изображать хоровая музыка. <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней» (пение). <i>Творческое задание:</i> подготовить сообщение о деятельности какого-либо известного хорового коллектива.	Находить ассоциатив-ные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.	Текущий	Взаимооп-рос		
8	Тема 8: Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». Всего часов 1									
8.1	22.12.- 29.12.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.	Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Тест, музыкаль-ная викторина		
9	Тема 9: «Опера». Всего часов 2									
9.1	08.01.- 15.01	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений.				

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		литературного первоисточника. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (пение). <i>Живопись</i> А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.11	музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.		Текущий		Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «В музыкальном театре. Опера»	
9.2	15.01.-22.01	Из чего состоит опера. Комбинированный урок	1	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение). <i>Живопись</i> А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка», Н. Рерих, «Сеча при Керженце». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.12	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.	Текущий	Взаимоопрос	ФЦИОР. Модуль «Музыкально-театральные жанры. Опера. Практика»		
10	Тема 10: «Балет». Всего часов 2										
10.1	22.01.-29.01.	Единство музыки и танца. Урок изучения и первичного закрепления	1	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, творчески интерпретировать	Текущий				

		новых знаний		может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор (слушание). Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение). <i>Живопись</i> С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.13	музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	содержание музыкаль-ных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении.		Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «В музыкальном театре. Балет»	
10.2	29.01-8.02.	«Русские сезоны» в Париже. <i>Комбинированный урок</i>	1	«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение). <i>Живопись</i> Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.14	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Тематический	Тест по темам: «Опера», «Балет»	Фрагменты фильма-балета «Петрушка». http://ru.wikisource.org/wiki/	

11	Тема 11: «Музыка звучит в литературе». Всего часов 2									
11.1	08.01.-15.01.	Музыкальность слова. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер» (пение). <i>Литература</i> А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент.	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Расширить опыт адекватного восприятия устной речи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Устный опрос		
11.2	15.01.-22.01	Музыкальные сюжеты в литературе. <i>Урок закрепления знаний</i>	1	<u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение). <i>Литература</i> И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их.	Текущий	Синквейн		
12	Тема 12: «Искусство исполнительской интерпретации в музыке». Всего часов 2									
12.1	22.01.-29.01.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	1	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать	Текущий		ФЦИОР. Модуль «Знаменитые вокалисты»,	

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина и др.. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.	интонации. Передавать в музыкально-творческой деятельности общие интонацион-ные черты исполняемой музыки. Воплощать различные по смыслу интонации в творческой деятельности. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	собственные действия, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.		Самостоятельная работа. Творческая работа	«Знаменитые дирижёры», «Знаменитые исполнители-инструменталисты XX века».	
12.2	29.01.-07.02	Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Урок закрепления знаний	1						Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты	
13	Тема 13: «Образы живописи в музыке». Всего часов 2									
13.1	07.02.-14.02.	Живописность искусства. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо» (пение). <i>Живопись</i> И.Габарь, «Иней»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах». <i>Поэзия</i> А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные	Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Текущий	Устный опрос	Презентация «Живописность искусства»	

				«Евгений Онегин».	особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.					
13.2	14.02.-21.02.	«Музыка – сестра живописи». <i>Урок закрепления знаний</i>	1	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение). <i>Живопись</i> К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. 16,17	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи.	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Текущий	Синквейн	Презентация «Музыка – сестра живописи»	
14	Тема 14: «Музыкальный портрет». Всего часов 1									
14.1	21.02.-28.02.	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. <u>Художественный материал:</u>	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить	Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное,	Текущий	Устный опрос,		

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Музыка М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение). Живопись Н. Репин, «Протодиякон». Творческое задание: д.м.н. стр.18-19	ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характер-ные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи.		самостоя-тельная работа	Презентация «Может ли музыка выразить характер человека?»	
15	Тема 15: «Пейзаж в музыке». Всего часов 2									
15.1	28.02.-07.03.	Образы природы в творчестве музыкантов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского. <u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей» (пение). Живопись	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные про-изведения к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации задан-ного музыкального образа (вокально-	Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Текущий	Устный опрос	Презентация «Образы природы в творчестве музыкантов»	

				В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли». <i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация на тему «Природа».	танцевальная импровизация)					
15.2	07.03.-14.03.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. <i>Комбинированный урок</i>	1	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). Р.н.п. «Ты река ли моя» (пение). <i>Живопись</i> В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши». <i>Творческое задание:</i> иллюстрации к прослушанному произведению, д.м.н. стр. 20.	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения.	Текущий	Синквейн	Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты.	
16	Тема 16: «Музыкальная живопись» сказок и былин». Всего часов 3									
16.1	14.03.-21.03	Волшебная красочность музыкальных сказок. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание). С. Никитин, стихи Ю. Мориц,	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом.	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа	Видеофрагменты оперы «Садко» и балета «Щелкунчик».	

				«Сказка по лесу идёт» (пение). <i>Живопись</i> Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко». <i>Творческое задание:</i> импровизация на тему любимого сказочного героя.	музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.					
16.2	21.0 3- 28.0 3	Сказочные герои в музыке. <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» (слушание). А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник» (пение). <i>Живопись</i> А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы. <i>Творческое задание:</i> индивидуальная и коллективная танцевальная импровизация по прослушанным произведениям.	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки.	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками.	Текущий	Устный опрос	Видеофрагменты балета "Жар-птица".	
16.3	28.0 31.0 04	Тема богатырей в музыке. <i>Комбинированный урок</i>	1	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Мусоргский, «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание). Былина о Добрыне Никитиче (пение). <i>Живопись</i>	Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.	Текущий	Устный опрос, взаимопрос	Презентация «Тема богатырей в музыке»	

				В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Творческое задание:</i> иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки, д.м.н. стр. 21	содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.					
17	Тема 17: «Музыка в произведениях изобразительного искусства». Всего часов 2									
17.1	10.0 4-17.0 4	Что такое музыкальность в живописи <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Ф. Торрес, «Danza Alta» (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение). <i>Живопись</i> Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы»; М. Пепейн, «Придворный бал».	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образцами музыки и искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки,	Текущий	Устный опрос		
17.2	17.0 4-25.0 4 25.0 4-	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». <i>Комбинированный урок</i>	2	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение изобразительного	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.	Итоговый			

	05.05			<u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение). <u>Живопись</u> Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены». Д.м.н. стр. 22,23	искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.			Тест, творческая работа		
18	Тема 18: Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». Всего часов 1									
18.1	05.05-12.05 12.05-19.05	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	2	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Музыкальный материал</u> Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.	Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.				

6 класс. Календарно-тематический план.
Предмет « Музыка ».

№ п/ п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители	Элемент ы дополнит ельного содержан ия	Дома шнее задан ие	Дата проведения	
										План	Факт
1	1	"Музыка души". Стр.1 - 6	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Е. Доги "Вальс».Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Прелюдия соль минор С.Рахманинова. Хоровое пение: «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!»	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Фантазия.	Уч. Стр. 1 - 6	1 нед.	
«Тысяча миров музыки» (7 часов)											
2	2	Наш вечный Спутник. Стр. 9 - 11	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: И. Брамс «Симфония №3» часть 3.Фрагмент. Хоровое пение: Г.Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль.	Знать о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Симфония .	Уч. Стр. 9 - 11	2 нед.	
3	3	Искусство и Фантазия. Стр. 12 - 16	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: М. Глинка «Вальс – фантазия».Фрагмент. Хоровое пение: Г.Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль.	Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Виды оркестров.	Уч. Стр. 12 - 16	3 нед.	

4	4	Искусство - память человечества . Стр. 17 - 22	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение: А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь.	Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	История Средневеко вья.	Уч. Стр. 17 - 22	4 нед.	
5	5	Какой бывает музыка. Стр. 23 - 25	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Бетховен «Симфония №7» 2 часть. Фрагмент. Р. Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин». Хоровое пение: А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь.* А.Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка.	Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы). Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Инструме нтальная музыка. Вокальная музыка.	Уч. Стр 23 - 25	5 нед.	
6	6	Волшебная сила музыки. Стр. 26 - 28	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: К. Дебюсси "Сирены" из симф. цикла «Ноктюрны». Хоровое пение: А.Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка.	Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Воздейств ие музыки на человека.	Уч. Стр. 26 - 28	6 нед.	
7	7	Музыка объединяет людей. Стр. 29 - 32	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть. Хоровое пение: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Воздейств ие музыки на общество.	Уч. Стр. 29 - 32	7 нед.	
8	8	Заключител ьный урок.	1ч	Урок изучения и первичного закрепления	Повторение и закрепление музыкального	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради	Тестировани е	Воздейств ие музыки на	Уч. Стр. 29 - 32	8 нед.	

		Стр. 29 - 32		новых знаний. Урок закрепления знаний.	материала.	общих благих целей. Закрепить вокально- хоровые навыки.		общество.			
2 четверть Как создается музыкальное произведение											
9	9	Единство музыкальн ого произведе ния. Стр. 35 - 38	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Р. Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин». Хоровое пение: Я.Дубравин, стихи В.Сулова. Всюду музыка живет.	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки. Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности». Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Средства музыкаль ной выразите льности.	Уч. Стр. 35 - 38	9 нед.	
Ритм (6 часов)											
10	10	В начале был ритм. Стр. 39 - 45	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: В.Моцарт Хор «Волшебные колокольчики» из о. «Волшебная флейта».Фрагмент. Штраус "Сказки Венского леса". Фрагмент. Хоровое пение: М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания».	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Ритм, симметри чность, симметри я.	Уч. Стр. 39 - 45	10 нед.	
11	11, 12	О чем рассказыва ет музыкальн ый ритм.	2ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок	Слушание: Ф. Шопен "Мазурка си бемоль мажор" «Полонез ля мажор» М. Равель «Болеро».	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.	Устный опрос	Размер, размернос ть, полонез, мазурка.	Уч. Стр. 46 - 51	11 нед. 12 нед.	

		Стр. 46 - 51		закрепления знаний.	Хоровое пение: Г.Струве, стихи А.Барто. Бьют там тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».* И.С Бах, обработка В.Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари.	Закрепить вокально-хоровые навыки. Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм. Закрепить вокально-хоровые навыки.					
12	13	Диалог метра и ритма. Стр. 52 - 54	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: А.Хачатурян «Танец с саблями» из б. «Гаянэ», Л. Бетховен «Симфония №5. 1 часть». Хоровое пение: П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица.	Различать понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Ритм.	Уч. Стр. 52 - 54	13 нед.	
13	14, 15	От адажио к престо. Стр. 55 - 62	2ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: И. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла. Хоровое пение: Е.Крылатов, стихи Л.Дербенева. Три белых коня.* М. Славкин, стихи Э.Фарджен. Новый год.*	Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. Закрепить вокально-хоровые навыки. Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов. Познакомиться с прибором измерения темпа. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Тестирование	Метр, ритм.	Уч. Стр. 55 - 62	14.нед.	

3 четверть											
Мелодия (3 часа)											
1 4	16	Мелодия-душа музыки. Стр. 63 - 65	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада». Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко.	Понимать значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Серенада.	Уч. Стр. 63 - 65	15 нед.	
1 5	17	Мелодией одной звучат печаль и радость. Стр. 66 - 72	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть, Реквием «Lacrimosa». Хоровое пение: Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта, обработка Д.Кабалевского.	Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Реквием.	Уч. Стр. 66 - 72	16 нед.	
1 6	18	Мелодия "угадывает" нас самих. Стр. 73 - 75	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: П. Чайковский «Па – де – де» из б. «Щелкунчик». Хоровое пение: П.Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А.	Определять направление мелодии. Повторить состав симфонического оркестра. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос		Уч. Стр. 73 - 75	17 нед.	

					Кожевникова.* П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома».*						
Гармония (4 часа)											
1 7	19	Что такое гармония в музыке? Стр. 76 - 78	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: И. Бах Прелюдия до мажор «ХТК» 1 том. Хоровое пение: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (исполнение партии хора на два голоса).	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Прелюдия .	Уч. Стр. 76 - 78	18 нед.	
1 8	20	Два начала гармонии. Стр. 79 - 82	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: В. Моцарт «Симфония №40. 1 часть. Хоровое пение: Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история.*	Знать основные гармонии, уметь различать их в музыке. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Драма, трагедия.	Уч. Стр. 79 - 82	19 нед.	
19	21	Эмоционал ьный мир музыкальн ой гармонии. Стр. 83 - 86	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Ж. Бизе. Увертюра, Тема Кармен из о. «Кармен». Хоровое пение: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова, обработка В.Попова.	Уяснить роль гармонии в создании образов музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос		Уч. Стр. 83 - 86	20 нед.	

20	22	Красочность музыкальной гармонии. Стр. 87 - 89	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Н. Римский – Корсаков «Шествие чуд морских» из о. «Садко». Хоровое пение: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова, обработка В.Попова.	Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Дисгармония, хаос.	Уч. Стр. 87 - 89	21 нед.	
----	----	---	----	--	---	--	--------------	--------------------	------------------	---------	--

Полифония (2 часа)

21	23	Мир образов полифонической музыки. Стр. 90 - 94	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: В. Моцарт Канон «Да будет мир»ХТК. Хоровое пение: В.А. Моцарт. Dona nobis pacem.	Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Полифония.	Уч. Стр. 90 - 94	22 нед.	
22	24	Философия фуги. Стр. 95 - 98	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: И. Бах ХТК Фуга ре диез минор, Органная токката и фуга ре минор. Токката. Хоровое пение: Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве. В сыром бору тропина. Русская народная песня.*	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Фуга, токката.	Уч. Стр. 95 - 98	23 нед.	

Фактура (2 часа)											
23	25	Какой бывает музыкальная фактура. Стр. 99 - 107	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень. Хоровое пение: Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям.	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.	Устный опрос	Фактура.	Уч. Стр. 99 - 107	24 нед.	
24	26	Пространство фактуры. Стр. 108 - 112	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: С. Рахманинов Романс «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах» антракт к 3 действию из о. «Кармен». Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. До чего дошел прогресс.	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Тестирование	Тембр.	Уч. Стр. 108 - 112	25 нед.	
4 четверть											
Тембры (2 часа)											
25	27	Тембры – музыкальные краски. Стр. 113 - 117	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Н. Римский – Корсаков «Шехеразада», «Полет шмеля» из о. «Сказка о царе Салтане», С. Рахманинов Вокализ, И. Бах «Шутка» из сюиты №2.* Хоровое пение: Музыканты. Немецкая народная песня.	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос		Уч. Стр. 113 - 117	26 нед.	

26	28	Соло – тутти. Стр. 118 - 124	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Н. Римский – Корсаков «Три чуда» (Белка), Тридцать три богатыря, Царевна лебедь. Хоровое пение: М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка.	Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Соло, тутти.	Уч. Стр. 118 - 124	27 нед.	
Динамика (2 часа)											
27	29	Громкость и тишина в музыке. Стр. 125 - 128	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: Л.Бетховен. Симфония № 6 . 4 часть. «Гроза. Буря». К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Хоровое пение: И. Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка Ю. Алиева.	Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Динамика.	Уч. Стр. 125 - 128	28 нед.	
28	30	Тонкая палитра оттенков. Стр. 129 - 134	1ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание: О. Мессиян «Пробуждение птиц». Хоровое пение: М.Минков, стихи Ю.Энтина. Дорога добра.	Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Динамиче ские оттенки.	Уч. Стр. 129 - 134	29 нед. 30 нед.	

Чудесная тайна музыки (2 часа)											
29	31, 32	По законам красоты. Стр. 137 - 147	2ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок закрепления знаний.	Слушание: К. Сен – Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» Т. Альбинони Адажио. Хоровое пение: Е. Подгаец, стихи Л.Яковлева. Будем добрыми друзьями. М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.*	Понимать значение духовной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос		Уч. Стр. 137 - 147	31 нед. 32 нед.	
30	33	В чем сила музыки. Обобщающий урок. Стр. 148 – 151	1 ч	Урок закрепления знаний.	Повторение и закрепление музыкального материала.	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.	Итоговый тест.		Уч. Стр. 148 - 151	33 нед.	
31	34 35	Урок-концерт.	2 ч	Исполнение произведений по желанию детей.	Повторение и закрепление хорового музыкального материала.	Закрепление вокально-хоровых навыков.				34 нед. 35 нед.	

Требования к уровню подготовки обучающихся 5-8х классов.

Ожидаемые образовательные результаты в рамках ФГОС третьего поколения:

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов – Р.Вагнера, К.Дебюсси, И.Брамса, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаррелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Информационно - методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты ФГОС третьего поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2021 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2021. (Стандарты третьего поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2021. (Стандарты третьего поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2021. (Стандарты третьего поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-8 классы. Музыка, 5-8 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 176 с. – (Стандарты третьего поколения).

Методические пособия для учителя

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Наumenко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.

13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.

13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко.

5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова.

7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова.

8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг.

10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. **Музыкальный Бункер.** DSMultimediaProductionLtd 1997.

5. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2021.
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 2020.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- Комплект портретов композиторов.
- Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер;
- DVD;
- музыкальный центр.
- музыкальный инструмент (фортепиано);

**Календарно-тематический план к рабочей программе
на 2022-2023 учебный год
по учебному предмету «Музыка»
на уровне основного общего образования**

Класс(ы): 8 класс
Уровень: базовый

Учитель музыки
(предмет)
Горобец Елена Ивановна
(ФИО)

2022-2023г.

IV. 8 класс. Календарно- тематическое планирование. « Музыка»

№	дата	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средство обучения
					вид	форма	
8 КЛАСС Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»							
1		Музыка «старая» и «новая» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч) Урок - беседа	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Входной	Беседа пение	
2		2. Живая сила традиции (1 ч) комбинированный <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание сохранения и преумножения национальных традиций	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
О традиции в музыке							

3		Искусство начинается с мифа Урок-беседа Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действи
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)							
3		Искусство начинается с мифа Урок-беседа Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение)	1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»
4		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского Урок изучения и первичного закрепления новых знаний <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание необходимости сохранения исторической памяти.	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);	1. Исследовать разнообразие музыки XX века.2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная
			К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых	1. Эмоционально воспринимать	текущий	Слушание	Презинтация

5		«Благословляю вас, леса...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского		Музыкально-творческое задание беседа пение	«Романсы Чайковского»
				МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ .			
6		Образы радости в музыке (1 ч) комбинированный «Мелодией одной звучат печаль радость» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение) Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Мелодией одной звучат печаль радость»
7		«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент В. Высоцкий. Братские могилы

			«Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)				
8		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) урок-исследование <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание эстетических чувств по средствам изучения классической музыки.	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Послание к далёкой возлюбленной»
9		Два пушкинских образа в музыке комбинированный <u>Модуль «Школьный урок».</u> Направление «Пушкинская карта». Изучение различных видов искусств	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент В. Высоцкий. Братские могилы
10		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» комбинированный	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)

				композиторов (Л. Бетховена)			
11		Мотивы пути и дороги в русском искусстве Урок – размышление Мир духовной музыки (1 ч) Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный <u>Модуль «Школьный урок».</u> Развитие духовности и народности.	Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М.Мусоргского.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»
12		От Рождества до Крещений комбинированный «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня Комбинированный <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание чувства патриотизма национальной традиции.	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясно. Украинская щедривка (пение) Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в	Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент о Рождестве видеофрагмент Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник»

				учебнике).			
				О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ			
13		Как мы понимаем современность Комбинированный Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231.	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Модуль современность
14		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Модуль «Школьный урок». Воспитание необходимости саморазвития при	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» Презентация Джаз.

		помощи использования НКТ.					
15		Лирические страницы советской музыки . Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слыву...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа	
16		Диалог времен в музыке А. Шнитке Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
17		«Любовь никогда не перестанет».	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)

18		Подводим итоги (1 ч)	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
----	--	-----------------------------	--	--	---------	--	--

Приложение 1 к приказу № 276-од от 31.08.20
"Об утверждении рабочих программ педагогов/КТП,
программ, перечня элективных предметов,
факультативов на 2022-2023 учебный год"

**Календарно-тематический план к рабочей программе
на 2022-2023 учебный год
по учебному предмету «Музыка»
на уровне основного общего образования**

Класс(ы): 7 класс
Уровень: базовый

Учитель музыки
(предмет)
Горобец Елена Ивановна
(ФИО)

7 класс. Календарно- тематический план.

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-1		1	Магическая единственность музыкального произведения	Вводный. Летние музыкальные впечатления. Повторение ЗУН прошлого года. Разучивание и исполнение песни Ю.Шевчука «Что такое осень».	1.Определение неразделимости содержания и формы музыкальных произведений. 2.Выяснить, в чем состоит понятие истинности, какие тайные силы рождают шедевры творчества.	Уметь рассказать о летних музыкальных впечатлениях. Владеть знаниями о средствах музыкальной выразительности. Уметь делать музыкальный анализ произведения.	Устный опрос по темам 6 класса. Контроль интонирования песни.	Чтение стихотворений Пушкина, Фета, Тютчева, посвященных осени.	02.09-09.09	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-2	Содержание в музыке. (3 часа).	1	Музыку трудно объяснить словами.	Установочный. Разучивание и исполнение вокальных упражнений на совершенствование чистоты интонации. Слушание произведения И.Брамса симфония №3, обмен мнениями.	1.Сформировать понятие о содержательной сущности музыкального искусства. 2.Осознать, что только музыка может выразить невыразимое. 3. Накопление слушательского багажа.	Уметь исполнять вокальные упражнения по дирижерскому жесту. Правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать текст. Делать музыкальный анализ прослушиваемого произведения.	Устный опрос по теме урока. Слуховой самоконтроль вокальной деятельности.		09.09-16.09	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-3		1	Что такое музыкальное содержание?	Расширение ЗУН. Исполнение вокальных упражнений. Закрепление знания песни Ю.Шевчука «Что такое осень». Знакомство с творчеством Л.Бетховена.	1.Осознать особую роль музыки как искусства, не похожего на все остальные. 2. Доказать взаимосвязь творчества с окружающим миром.	Уметь выразительно и точно исполнять песенный репертуар. Выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности, делать музыкальный анализ прослушиваемого произведения.	Наблюдение и помощь. Самоконтроль вокальной деятельности.		16.09.- 23.09	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-4		1	Что такое музыкальное содержание ? (продолжение) <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание желания саморазвития и самообразования в сфере искусства. «Пушкинская карта»	Закрепление ЗУН. Разучивание и распевание канонов. Слушание произведения Л.Бетховена «Лунная соната». История создания произведения. Повторения гимна России.	1.Объяснить роль деталей в творчестве при общении с искусством. 2.Выявить тайну музыкального содержания. 3.Показать свойства музыки обобщать все похожие явления мира.	Слышать и точно исполнять наизусть мелодию гимна России. Владеть умением анализировать средства музыкальной выразительности в прослушиваемом произведении. Владеть знаниями биографии Л.Бетховена.	Устный опрос по творчеству Л.Бетховена. Слуховой контроль исполнения гимна России.	Подбор стихотворения, соответствующего настроению «Лунной сонаты».	23.09.-30.09	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-15	Как им бывает музыкально содержание (4 часа).	1	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	Вводный. Разучивание упражнений на стройность звучания унисона. Знакомство с творчеством А.Вивальди. Слушание фрагмента из цикла «Времена года».	1. Дать понятие программных произведений. 2. Проследить как проявляется себя содержание в произведениях программной музыки. 3. Объяснить, какие темы часто отражаются в программных произведениях.	Уметь грамотно исполнять вокальные упражнения, понимать дирижерский жест. Анализировать творчество А.Вивальди. Уметь вести диалог о жанре «симфонический цикл».	Слуховой контроль исполнения песни «Что такое осень», самоконтроль творчества.		30.09.-07.10.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-6		1	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание эстетических чувств по средствам музыки русских композиторов.	Расширение ЗУН. Исполнение музыкальных канонов. Знакомство с биографией и творчеством П.Чайковского. Слушание- «Времена года» - «Ноябрь». Обмен мнениями.	1.Обобщить смысл музыкального содержания. 2.Выявить роль программной музыки в творчестве различных композиторов. 3.Объяснить особенности содержания программных произведений.	Уметь делать сравнительный анализ циклов «Времена года» А.Вивальди и П.Чайковского. Отмечать наиболее яркие средства музыкальной выразительности в произведениях, анализировать их.	Устный опрос по творчеству А.Вивальди. Заполнение сравнительной таблицы – «Времена года» П.Чайковского и А.Вивальди.	07.10.-14.10.		

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-7		1	«Восточная партитура» Римского – Корсакова «Шехеразада» .	Совершенствование ЗУН. Слушание фрагментов из сюиты Римского – Корсакова «Шехеразада».	1.Показать изобразительность в музыке Римского – Корсакова. 2.Выявить связь музыки с литературой. 3.Сравнить программные произведения различных авторов.	Уметь исполнить наизусть гимн Лицейстов. Знать и уметь объяснять понятие «симфоническая сюита». Уметь приводить примеры из творчества других композиторов.	Слуховой контроль исполнения гимна Лицейстов. Устный опрос по теме урока.	Запись своих размышлений на тему «Сказочная музыка».	14.10.- 21.10.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-8		1	Когда музыка не нуждается в словах. <u>Модуль «Школьный урок»</u> Воспитание целеустремлённости и активной жизненной позиции по средствам музыки А.Скрябина.	Расширение ЗУН. Исполнение выученных ранее вокальных упражнений. Знакомство с творчеством А.Скрябина. Слушание и анализ - Этюд №12, соч.8.	1.Выяснить, какие темы не могут быть отражены в музыке. 2.Объяснить патетичность в прелюдии Скрябина, цельность образа. 3.Показать связь поэзии и музыки. 4. Развитие вокальных навыков.	Уметь исполнять выразительно с аккомпанементом и без него песню «Быть человеком». Уметь охарактеризовать отличительные признаки жанра «миниатюра». Приводить примеры из творчества других композиторов.	Слуховой контроль исполнения вокальных упражнений и песен.		21.10.- 28.10.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-1-9		1	Заключительный урок.	Обобщающий урок по теме «Музыкальное содержание». Исполнение музыкальных канонов. Слушание музыкальных фрагментов по темам 1 четверти. Повторение выученных песен.	Закрепление ЗУН по темам 1 четверти. 1. Проанализировать, каким бывает музыкальное содержание, что является его сущностью. 2. Выяснить роль программной музыки, особенности ее содержания.	Уметь самореализоваться через исполнительство. Анализировать и обобщать полученные знания в 1 четверти. Уметь развернуто отвечать на вопросы по теме «Музыкальное содержание».	Зачет по хоровому исполнительству. Музыкальная викторина, тест, устный опрос по темам четверти.		07.11-14.11.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-2-10	Музыкальный образ (3 часа).	1	Лирические образы в музыке.	Вводный. Разучивание вокальных упражнений на совершенствование чистоты интонации. Знакомство с творчеством С.Рахманинова. Слушание «Прелюдия №12».	1. Доказать, что музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. 2. Объяснить особенности творчества С.Рахманинова. 3. Выявить связь лирических образов и содержания музыки.	Уметь чисто интонировать вокальные упражнения. Хорошо понимать дирижерский жест. Владеть знаниями о жанре «миниатюра». Уметь приводить примеры из творчества других композиторов. Делать музыкальный анализ произведения.	Слуховой контроль исполнения вокальных упражнений и песен.		14.11-21.11.	
	7-2-11		1	Драматические образы в музыке.	Расширение ЗУН. Разучивание песни Г.Струве «Матерям погибших героев». Слушание произведения Шуберта «Лесной царь», обсуждение.	1. Дать понятие многоплановости музыкальных сочинений. 2. Сравнить произведения с лирическими и драматическими образами.	Закрепить правильную певческую установку. Уметь исполнять песню выразительно, мягким звуком. Уметь делать сравнительный анализ произведений с разными образами.	Устный опрос по теме урока. Слуховой контроль песни «Матерям погибших героев».		21.11-28.11.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-2-12		1	Эпические образы в музыке. <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание чувства патриотизма.	Совершенствование ЗУН. Исполнение выученных ранее вокальных упражнений. Закрепление знания песни «Матерям погибших героев». Слушание фрагмента из оперы «Садко» Римского-Корсакова. Обмен Впечатлениями..	1.Показать особенности творчества Н.А.Римского – Корсакова. Определить различия в музыкальных образах произведения. 2.Дать понятие жанра «былина». 3. Накопление слушательского опыта.	Уметь контролировать собственное дыхание при исполнении песни. Владеть знаниями о жанре «опера». Уметь определять характер музыки в опере «Садко». Выделять особенно яркие средства музыкальной выразительности. Давать характеристики главным действующим лицам.	Выполнение теста по теме «Музыкальный образ». Контроль и самоконтроль вокальной деятельности.		28.11-05.12.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-2-13	О чем «рассказывает» музыкальный жанр? (4 часа).	1	Память жанра.	Вводный. Разучивание упражнений на развитие ритмического слуха. Знакомство с творчеством Ф.Шопена. Слушание - «Полонез». Анализ.	1.Вспомнить различные жанры в музыке. 2.Пояснить, какие средства музыкальной выразительности участвуют в создании жанрового своеобразия.	Уметь выразительно исполнять песню «Матерям погибших героев». Иметь представление о танцевальной музыке. Знать отличительные признаки полонеза.	Слуховой контроль исполнения. Устный опрос по теме.	Самостоятельная подготовка теста по творчеству композиторов.	05.12.- 12.12.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-2-14		1	Такие разные песни, танцы, марши.	Углубление ЗУН. Разучивание песни О.Газманова «Офицеры». <u>Модуль «Школьный урок».</u> <u>Воспитание чувства беззаветного служения Родине.</u> Углубление знаний о творчестве П.Чайковского. Слушание фрагмента «Симфонии №4». Обмен мнениями.	1.Объяснить, для чего в музыкальных произведениях используются народные жанры, в произведениях каких композиторов они звучат. 2. Развитие вокальных навыков. 3. Накопление слушательского опыта.	Уметь правильно интонировать мелодию песни О.Газманова «Офицеры». Знать народные жанры в музыке. Уметь слышать и анализировать мелодию народной песни «Во поле березка стояла» в симфонии.	Слуховой контроль разучивания песни. Устный опрос по творчеству П.Чайковского .		12.12.- 19.12.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-2-15, 7-2-16		2	О чем «рассказывает» музыкальный жанр. <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание эстетических чувств.	Обобщающий урок - контроль. Закрепление ЗУН. Исполнение выученных в течение четверти песен и вокальных упражнений. Слушание произведений – Ф.Шопен «Вальс» и П.Чайковский «Вальс». Обмен мнениями.	1.Закрепить понятие «жанр». 2.Выявить его особенности. 3. Определить средства музыкальной выразительности в создании определенного жанра. 4. Сделать сравнительный анализ прослушанных на уроке произведений. 5. Развитие слушательской культуры.	Выразительно и точно исполнять выученные ранее вокальные упражнения и песенный репертуар. Уметь рассуждать по теме «Музыкальный жанр». Делать сравнительный анализ Вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена. Выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности в этих произведениях.	Зачет по индивидуальному исполнительству. Музыкальная викторина, тест, устный опрос по темам четверти.	19.12.-26.12.		

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-17	Что такое музыкальная форма (3 часа).	1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. <u>Модуль «Школьный урок»</u> Воспитание верности своей мечте, активной жизненной позиции.	Вводный. Исполнение вокальных упражнений. Разучивание песни А.Зацепина «Есть только миг». Слушание фрагмента оперы Р.Вагнера «Лоэнгрин».	Познакомить с понятием «форма» в музыке и ее связью с содержанием. 1. Выяснить из каких музыкальных средств складывается форма произведения. 2. Выяснить связь формы и строения.	Уметь точно интонировать мелодию песни «Есть только миг». Знать определение жанра «опера», особенности ее строения. Уметь делать музыкальный анализ прослушиваемого произведения.	Слуховой контроль разучивания песни. Устный опрос по теме.		09.01.-16.01.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-18		1	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Расширение ЗУН. Исполнение песни «Есть только миг». Знакомство с биографией и творчеством В.А.Моцарта. Слушание увертюры из оперы «Свадьба Фигаро». Музыкальный анализ, обмен впечатлениями.	Доказать, что содержание без формы существовать не может. 1. Выявить связь характера музыкального произведения с тональностью. 2.Объяснить выбор музыкального лада и инструментального состава.	Уметь исполнять песню «Есть только миг» выразительно, точно интонируя мелодию. Уметь находить отличительные особенности стиля Моцарта на примере оперы «Свадьба Фигаро». Знать определение увертюры. Делать музыкальный анализ.	Устный опрос по творчеству В.Моцарта. Слуховой контроль исполнения вокального репертуара.	Составить афишу концерта по произведениям В.Моцарта.	16.01.- 23.01.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-19		1	От целого к деталям.	Закрепление ЗУН. Исполнений вокальных упражнений на ансамблевое звучание. Закрепление знания песни «Есть только миг». Слушание Ф.Шуберта «Шарманщик».	1. Выявить влияние средств музыкальной выразительности на содержание музыки. 2. Определить формы в музыке. 3. Воспитание слушательских навыков.	Уметь исполнять песню «Есть только миг» сольно, в группах, хором. Уметь доказать, что выразительность формы образуется сочетанием всех средств музыкальной выразительности.	Слуховой контроль. Опрос по теме.		23.01.-30.01.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-20	Музыкальная композиция (7 часов).	1	Какой бывает музыкальная композиция.	Вводный. Закрепление вокальных упражнений на ансамблевое звучание. Расширение знаний биографии и творчества Л.Бетховена. Слушание фрагмента Симфонии №5, 1ч.	Познакомить с понятием «музыкальная композиция». 1. Дать определение композиции как строения музыкального произведения. 2. Многообразие форм музыкальных произведений.	Чисто интонировать вокальные упражнения и песенный материал. Владеть информацией о биографии и творчестве Л.Бетховена. Знать особенности строения жанра «симфония».	Слуховой контроль исполнения вокального репертуара. Тест по теме «Творчество Л.Бетховена».		30.01.-07.02.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-21		1	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Расширение ЗУН. Разучивание и исполнение песни Л.Дубравина «Снежинка». Беседа о творчестве Ф.Шопена. Слушание Прелюдии №7. Музыкальный анализ, обмен впечатлениями.	1. Показать, что содержание произведения неотделимо от формы. 2. Объяснить особенности формы период. 3. Показать связь содержания и композиции. 4. Развитие вокальных способностей.	Уметь точно интонировать мелодию песни «Снежинка». Иметь представление и уметь рассуждать о жанре миниатюра в творчестве Ф.Шопена. Знать примеры других его миниатюр. Уметь делать музыкальный анализ.	Слуховой анализ разучивания. Устный опрос по теме.		07.02.-14.02	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-22		1	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Углубление ЗУН. Закрепление знания песни «Снежинка». Знакомство с творчеством М.Глинки. Слушание романсов «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья».	Выявить отличия двух- и трехчастной форм, их особенности. 1. Показать значение повторов в музыке. 2. Проанализировать куплетно – песенное развитие музыки. 3. Расширение слушательского опыта.	Уметь выразительно исполнять песню «Снежинка» сольно, по группам, хором. Уметь объяснить понятие вокальный жанр, приводить примеры. Уметь дать определение жанра романс, находить отличительные признаки.	Устный опрос, наблюдения, самоконтроль исполнения песен.		14.02-21.02.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-23		1	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	Совершенствование ЗУН. Разучивание вокальных упражнений на четкость артикуляции. Углубление знаний о творчестве М.Глинки. Слушание произведения «Ночная серенада».	1. Выяснить образные предпосылки трехчастной формы. 2. Познакомить обучающихся с творчеством М.Глинки. 3. Расширить знания о вокальном жанре «серенада».	Уметь исполнять наизусть песню «Снежинка». Работать сольно, в группах, хором. Уметь объяснить особенности вокального жанра «серенада». Находить общее и отличное от романса.	Устный опрос по творчеству М.Глинки. Самоанализ исполнения песни.		21.02.- 28.02.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-24, 7-3-25		2	Многомерность образа в форме рондо.	Совершенствование ЗУН. Знакомство с балетом С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Слушание фрагмента балета «Джульетта – девочка».	1.Познакомить с формой «рондо» как разновидностью повтора. 2. Выяснить на последовательность и каких разделов строится форма «рондо». 3. Расширить знания о балете.	Уметь передавать через собственное исполнение характер песни, слушать и выстраивать ансамблевое звучание. Знать основную сюжетную линию трагедии «Ромео и Джульетты» Шекспира.	Наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, контроль слушательской культуры.	Записать свои размышления на тему «Музыка о любви».	28.02.-07.03.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-26		1	Образ Великой Отечественной войны в симфонии Д.Шостаковича. <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание чувства патриотизма и сохранения лучших традиций родного Отечества.	Расширение и закрепление ЗУН. Знакомство с творчеством Д.Шостаковича. Слушание фрагмента Симфонии №7- «Ленинградская» («Эпизод нашествия».	Познакомить с формой вариации. 1.Показать, в чем выразительность формы. 2.Проследить, как в вариации происходит развитие музыкального образа	Иметь представление об истории создания «Ленинградской симфонии». Уметь объяснить особенности жанра. Выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализировать образное содержание.	Устный опрос по теме «Симфония как музыкальный жанр». Наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся во время слушания.	07.03.-14.03		

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-3-27		1	Заключительный урок.	Применение ЗУН. Урок – концерт. Исполнение песен четверти и повторение любимых песен. Распевание музыкальных канонов.	Систематизация и обобщение материала по теме «Форма музыки». 1. Расширение знаний творчества композиторов. 2. Теоретические знания различных видов музыкальных форм. 3. Обогащение слушательского опыта.	Принимать активное участие в исполнении песенного репертуара, эмоционально передавать характер песен. Знать материал четверти и уметь отвечать на вопросы по теме «Форма музыки». Уметь применять свои ЗУН на практике при написании музыкальной викторины и теста.	Заполнение музыкального кроссворда по произведениям и композиторам. Устный опрос по темам четверти. Зачет по хоровому исполнительству.		14.03.- 21.03	

[illegible]

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-4-29		1	Музыкальный порыв.	Углубление ЗУН. Закрепление знания песни. Беседа о творчестве Р.Шумана. Слушание произведения «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы». Музыкальный анализ, обмен впечатлениями.	Познакомиться с романтическим стилем в музыке. 1.Объяснить двуплановость музыкального образа. 2. Осознать динамическое развитие образа. 3. Накопление багажа музыкальных образов.	Выразительно исполнять песню «Просьба», воспринимать мелодическую линию, воспроизводить ее в хоровом звучании. Закрепить знания о романтическом стиле в музыке. Уметь привести примеры композиторов – романтиков.	Слуховой анализ исполнения вокальных упражнений и песен. Устный опрос по теме.		04.04-11.04.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-4-30		1	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Расширение ЗУН. Повторение биографии М.Глинки. Слушание фрагментов оперы «Жизнь за царя»: «Мазурка», «Хор поляков» из сцены «В лесу».	Знакомство с музыкальными характеристиками главных героев оперы М.Глинки. 1. Образные характеристики главных героев. 2. Роль хоровых сцен в драматургии оперы.	Уметь рассуждать о творчестве М.Глинки. приводить примеры из ранее изученного материала. Уметь дать определение оперы, особенности жанра и строения. Знать особенности танца Мазурка.	Самостоятельная работа по творчеству М.Глинки (письменная). Самоконтроль исполнения песни.		11.04.-18.04.	

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-4-31, 7-4-32		2	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Совершенствование ЗУН. Закрепление знания песни А.Пахмутовой «Просьба». Беседа о творчестве А.Бородина. Слушание фрагментов оперы «Князь Игорь»: хор «Славься», хор «Улетай на крыльях ветра», ария Кончака.	Познакомить с основной драматургии оперы «Князь Игорь». 1. Определить контраст музыкальных образов. 2. Познакомиться с музыкальными характеристиками главных героев оперы. 3. Расширение знаний о творчестве А.Бородина.	Уметь исполнять наизусть, выразительно песню А.Пахмутовой «Просьба». Уметь делать сравнительный анализ опер М.Глинки и А.Бородина, рассуждать на тему «История, воплощенная в музыке». Знать основную сюжетную линию «Слово о полку Игореве».	Устный опрос по теме урока. Слуховой контроль вокальной деятельности.	18.04-25.04		

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-4-33		1	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Систематизация знаний. Исполнение выученных вокальных упражнений. Расширение знания биографии и творчества В.Моцарта. Слушание фрагмента «Симфонии №41».	Понять значение содержания формы, образов, драматургии при создании сложных жанров. 1. Познакомить с жанром «симфония». 2. Дать схему симфонического цикла. 3. Накопление слушательского опыта.	Уметь исполнять песню «Просьба» выразительно, трогательно, следуя дирижерскому жесту. Знать особенности творчества В.Моцарта. Уметь привести примеры. Делать музыкальный анализ произведения, определять его эмоциональную окраску.	Самостоятельная работа (письменная) по творчеству В.Моцарта. Слуховой контроль вокальных упражнений и песен.	25.04.-07.05		

	№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
										план	факт
	7-4-34, 35.		2	Заключительный урок.	Урок – концерт. Повторение песенного материала, выученного в течение года.	Систематизация и обобщение знаний по музыкальному материалу. 1. Закрепление ЗУН по теме года: «Содержание и форма в музыке». 2. Формирование слушательской культуры.	Уметь систематизировать, обобщать знания о творчестве композиторов, отвечать на вопросы по теме года. Использовать полученные вокально-хоровые навыки на практике.	Устный опрос по темам года. Музыкальная викторина, тест. Зачет по хоровому исполнительству.	Слушание наиболее понравившихся фрагментов музыкальных произведений.	07.05-14.05; 14.05.-21.05.	