

Приложение 1  
к приказу № 276-од от 31.08.22  
"Об утверждении рабочих программа  
педагогов по предметам и дополнений  
к рабочим программам педагогов,  
программам элективных  
курсов/предметов на 2022-2023  
учебный год"

**Календарно – тематический план к рабочей программе  
на 2022-2023 учебный год  
по учебному предмету « Литература »  
на уровне среднего общего образования**

Класс(ы): 11-А  
Уровень: базовый

Учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Васина Людмила Васильевна

### III. Календарно-тематический план (11 –А класс, учитель Васина Л.В.)

№ урока п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Корректи- ровка
I полугодие				
1	Инструктаж по технике безопасности на уроках литературы. Основные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX в.в. Разнообразии художественных и философских концепций.	1	2.09,5.09	
2	Культурно-исторический контекст русской жизни на рубеже веков. Своеобразие реализма порубежного периода. Проза начала XX века. Особенности жанра рассказа рубежа веков.	1	6.09	
3	И.А. Бунин Очерк жизни и творчества. «Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	7.09	
4	Лирика И.А. Бунина <b>Модуль «Школьный урок». Воспитание любви к родной природе</b>	1	8.09	
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	13.09	
6-7	Рассказы Бунина о любви. «Чистый понедельник». Образы героев и образ России. Конкретное и символическое в рассказе. «Лёгкое дыхание». Парадоксальность в изображении любви, привязанности, восхищения.	2	14.09- 15.09	
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Гуманистический пафос автора в повести «Поединок»	1	20.09	
9-10	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя рассказа, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Дар любви-сотворчества. <b>Модуль «Школьный урок». Воспитание чистоты нравственных чувств</b>	2	21.09-22.09	
11	Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся». <b>Проектная деятельность</b>	1	27.09	
12	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	28.09	
13	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества). Истоки романтической прозы. Образ духовной гармонии мира в «Песне о Соколе». «Песня о Буревестнике» как	1	29.09	

	выражение идеала автора.			
14	Романтизм Горького. Противоречия человеческой души, смысл человеческой жизни в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Композиция романтических рассказов Горького. Приём контраста. <u>Исследовательская деятельность.</u>	1	4.10	
15	Чеховская традиция в драматургии Горького. «На дне» как социально-философская драма. Своеобразие конфликта: внутреннее развитие пьесы.	1	5.10	
16	«Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме «На дне» <b>Модуль «Школьный урок». Воспитание милосердия и сострадания.</b>	1	6.10	
17	Вопрос о правде в драме Горького «На дне». <b>Проектная деятельность</b>	1	11.10	
18	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству А.М. Горького	1	12.10	
19	Серебряный век русской литературы. Судьбы русской поэзии и модернизм. Философские истоки и художественные искания символистов, акмеистов, футуристов.	1	13.10	
20	<u>Символизм.</u> В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта.	1	18.10	
21	Поэзия «младосимволистов» Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. <u>Проектная деятельность</u>	1	19.10	
22	Творчество А. Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»). Блок о поэте и его назначении. «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»)	1	20.10	
23	А. Блок. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»*. Символизм Блока.	1	25.10	

	«Незнакомка».			
24	«Это всё - о России» (А. Блок). Использование литературной традиции в создании поэтических символов. Россия в творчестве Блока Модуль «Школьный урок». Воспитание патриотизма.	1	26.10	
25	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы Контрастная природа революции..Разнообразные толкования образа «Двенадцати».	1	27.10	
26	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Символические образы в поэме. Особенности композиции поэмы. Значение финала. <b>Исследовательская деятельность.</b>	1	8.11	
27	<b>Развитие речи</b> Сочинение по творчеству А. Блока	1	9.11	
28	<u>Акмеизм.</u> Мир поэтических образов Николая Гумилева. Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1	10.11	
29	А.А. Ахматова Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1	15.11	
30	Эпический взгляд на мир в поэзии А. Ахматовой «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».	1	16.11	
31	Тема Родины в лирике Ахматовой. Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Модуль «Школьный урок». <b>Воспитание любви к Родине.</b>	1	27.11	
32	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	1	22.11	
33	О.Э. Мандельштам Трагическое ощущение хрупкости мира («Нет, не луна, а светлый циферблат...»), «Я не слышал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»).	1	23.11	
34	Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном	1	24.11	

	мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»). <u>Исследовательская деятельность.</u>			
35-36	С.А. Есенин. Блоковские мотивы в ранней поэзии С. Есенина («Запели тёсанные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, фольклорное начало в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная»). («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова», «Я последний поэт деревни»). Модуль «Школьный урок». Воспитание эстетических чувств	2	29.11-30.11	
37	С. Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая») Мифологические образы деревенской Руси в поэзии С. Есенина.	1	1.12	
38	Поздняя любовная лирика С. Есенина (цикл «Персидские мотивы»). <b>Проектная деятельность</b>	1	6.12	
39	Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Идеино-художественное своеобразие	1	7.12	
40	<u>Футуризм.</u> «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Сборники «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском», «Victoria Regia». «Поэзоантракт», «Гост безответный» (1913-1916)	1	8.12	
41	В.В. Маяковский. Свообразие поэтического языка.. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского.	1	13.12	
42	В. Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?...», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!».	1	14.12	
43	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	15.12	
44	Маяковский и революция. Маяковский о назначении	1	20.12	

	поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос». Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», Прозаседавшиеся). <b>Проектная деятельность Модуль «Школьный урок». Воспитание понятия жизненной позиции.</b>			
45	Настоящее и будущее и пьесе Маяковского «Клоп»	1	21.12	
46-47	<b>Развитие речи.</b> Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского	2	22.12	
48	Тенденции развития литературы 1920-1950-х годов (А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, И.А. Бабель, Б. Пильняк, Д.А Фурманов, А.М Ремизов, Е.И. Замятин)	1	27.12	
<b>II полугодие</b>				
49	Инструктаж по технике безопасности на уроках литературы. Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Образ Единого Государства в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве	1	28.12	
50	Элементы сатиры в романе Е.И. Замятина «Мы». Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.	1		
51	М.И. Цветаева. Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой. Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»).	1		
52	Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М. Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издали заводит речь»). Тема Родины в творчестве Цветаевой («Тоска по родине...»). <b>Модуль «Школьный урок». Воспитание любви к Отчизне.</b>	1		
53	Любовная лирика М. Цветаевой. Поэтический синтаксис. <b>Проектная деятельность</b>	1		

54-55	Б. Л. Пастернак. Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»). Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б. Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.	2		
56	«Доктор Живаго». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	2		
57	Образ эпохи в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Роман в контексте традиций русской классики и литературы XX века. <b>Исследовательская деятельность.</b>	1		
58	Соотношение прозаической и стихотворной части романа.. Стихотворения Юрия Живаго	2		
59	М.А. Булгаков. Очерк творчества. «Собачье сердце». Писатель об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов. <b>Проектная деятельность</b>	1		
60-61	«Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция произведения. Тема добра и зла в романе. <b>Модуль «Школьный урок». Воспитание нравственных ценностей.</b>	2		
62	Особенности композиции романа «Мастер и Маргарита». Соотношение московских и ершалаимских глав.	1		
63	Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе.	1		
64	Образ Ивана Бездомного и его значение в романе.. Тема справедливости в романе. <b>Исследовательская деятельность.</b>	1		
65	Литературная традиция и её значение для понимания романа. «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
66	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству М.М. Булгакова	1		

67	А.П. Платонов. «Сокровенный человек». Пространство и время в романе «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова в романе «Котлован».	1		
68	Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символика романа «Котлован»	1		
69	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Своеобразие и проблематика «Донских рассказов»	1		
70	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Мир казачества в романе Шолохова. Донское казачество как историческая сила.	1		
71	Распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции в романе «Тихий Дон».	1		
72	Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. <b>Модуль «Школьный урок». Воспитание сопричастности к истории своей страны.</b>	1		
73	Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе. Проектная деятельность	1		
74	Литература периода Великой Отечественной войны. В. Быков «Сотников». Э. Казакевич «Звезда»	1		
75	«Лейтенантская проза». В. Некрасов. Правда о войне в повести «В окопах Сталинграда» <b>Модуль «Школьный урок». Воспитание патриотизма.</b>	1		
76	В. Кондратьев. Нравственные проблемы в повести «Сашка», «Отпуск по ранению»	1		
77	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе	1		
78	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Проблема сохранения человечности в этих условиях	1		

79	В.С. Высоцкий. «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». <b>Исследовательская деятельность</b>	1		
80-81	А.Т. Твардовский. Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти» (дистанционный режим обучения). Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского. <i>Повторение. Проза И.Бунина</i> (дистанционный режим обучения).	2		
82-83	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века <i>Повторение. А. Куприн «Поединок»</i> (дистанционный режим обучения) Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам. <i>Повторение. А. Куприн «Гранатовый браслет»</i>	2		
84	Обзор романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» <i>Повторение. А. Куприн. « Олеся»</i>	1		
85-86	В. Шаламов «Лагерная тема» в творчестве писателя. «Колымские рассказы». <i>Повторение. Романтическая проза М. Горького. Модуль «Школьный урок». Воспитание сопричастности к истории своей страны.</i>	2		
87	<b>Развитие речи.</b> Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.			
88	Русская литература второй половины XX века. Основные тенденции развития. <i>Повторение. Пьеса М. Горького «На дне»</i>	1		
89	Поэзия «оттепели». Новые темы, проблемы, образы. (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский. <i>Повторение. Серебряный век русской литературы</i>	1		
90	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. <i>Повторение. Творчество А. Блока</i>	1		

91	«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен» Повторение. Творчество А. Ахматовой	1		
92	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова Повторение. Творчество С. Есенина	1		
93	Драматургия Л. Вампилова. Основной конфликт в пьесе «Утиная история» Повторение. Творчество В. Маяковского	1		
94	Авторская песня .В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, Ю, Ким _Проектная деятельность. Повторение. Творчество М. Цветаевой	1		
95	Взаимоотношения человека и природы в повествовании рассказах В. Астафьева «Царь-рыба» Повторение. Творчество Б. Пастернака	1		
96	Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Повторение. Творчество М. Булгакова <b>Модуль «Школьный урок».</b> <b>Воспитание ответственности</b>	1		
97	Поэзия Иосифа Бродского Повторение. Творчество М. Шолохова	1		
98	Зарубежная литература. Обзор. Повторение. Творчество А. Платонова	1		
99	Б. Шоу Конфликт в пьесе «Пигмалион». Повторение.Творчество Е.Замятина	1		
100	Э. Хэмингуэй «Старик и море»: раздумья о человеке. Повторение. Литература периода Великой Отечественной войны.(дистанционный режим обучения)	1		
101	Итоговый урок	1		
102	Резервный урок	1		