

Приложение 1
к приказу № 276-од от 31.08.22
"Об утверждении рабочих программ педагогов по предметам и дополнений к рабочим программам педагогов, программам элективных курсов/предметов на 2022-2023 учебный год"

**Календарно-тематический план к рабочей программе,
на 2022-2023 учебный год
по учебному предмету «Литература»
на уровне основного общего образования**

Класс: 9-Б.
Уровень: базовый

Учитель русского языка
и литературы
без квалификационной категории
Гасилина Алина Сергеевна

Календарно-тематическое планирование (9«Б», Гасилова А.С.)

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Формы и виды контроля	Дата	Корректировка
I полугодие					
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Модуль «Школьный урок». <u>Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.</u>	1	Анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...» Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»	1.09	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Модуль «Школьный урок». <u>Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси.</u>	1	Характеристика этапов развития древнерусской литературы.	5.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	7.09	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Модуль «Школьный урок». <u>Формирование ответственного отношения к своему выбору.</u>	1	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В. Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	8.09	
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения <u>Исследование</u>	1	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление». Идея произведения в «Золотом слове» Святослава. Роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины. Образ автора.	12.09	
6	Р/р Поэтическое искусство автора в «Слове...» «Плач Ярославны». Анализ эпизода.	1	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.	14.09	
7	Р/р Творческая контрольная работа по «Слову о полку Игореве»	1		15.09	
8	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Составление тезисного плана статьи учебника.	19.09	
9	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	21.09	
10	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды. Модуль «Школьный урок». <u>Прославление Родины, науки и Просвещения.</u>	1	Композиция и идейное содержание оды. Метафора как ведущее художественное изобразительное средство языка в оде.	22.09	

11	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителем и судиям».	1	Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	26.09	
12	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Выразительное чтение текста «Памятника».	28.09	
13	Г.Р. Державин. «Фелица». Традиции и новаторство в оде.	1		29.09	
14	Р/р Творческая контрольная работа Сравнительно-сопоставительный анализ од Ломоносова и Державина	1		3.10	
15	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как художественный метод. Проект.	1	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	5.10	
16	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.	1	Анализ стихотворения «Осень». Анализ повести «Бедная Лиза», Проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	6.10	
17	Золотой век русской литературы (обзор). Модуль «Школьный урок». <u>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u>	1	Статья «Шедевры русской литературы, «Романтизм». Развернутый ответ на вопрос: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	10.10	
18	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Выразительное чтение стихотворений «Море», «Невыразимое». Какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	12.10	
19	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	1	Статья «Жанр баллады у Жуковского». Комментированное чтение баллады «Светлана». отвечают на вопросы, в том числе Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	13.10	
20	А.С. Грибоедов. К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума».	1	Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	17.10	
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Модуль «Школьный урок». <u>Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.</u>	1	Термины «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов. Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	19.10	
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Характеристика персонажей: речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное комментированное чтение моно-логов.	20.10	

			Московская аристократия на балу в доме Фамусова. Их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному. Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.		
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Цитатные рассказы об одном из героев. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопросы: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	24.10	
24	Р/р И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Домашнее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». План-конспект	26.10	
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	1	Презентация информационного проекта. Трагические обстоятельства жизни А.С. Пушкина.	27.10	
26	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений	7.11	
27	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Модуль «Школьный урок». <u>Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы.</u>	1	Тема «Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	9.11	
28	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	1	«Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина»: «К морю», «Деревня», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар».	10.11	
29	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1		14.11	
30	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Любовные адресаты А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Почему лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?»	16.11	
31	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1	«Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу стихотворения Проблемные вопросы	17.11	
32	Р/р Анализ стихотворения А.С. Пушкина	1	Анализ стихотворения по предложенному плану	21.11	
33	А.С. Пушкин. «Кавказский пленник» как опыт реализма. Особенности образной системы поэмы.	1		23.11	
34	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Характеристика героев, комментарий текста.	24.11	

35	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Модуль «Школьный урок». <u>Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.</u>	1	История создания произведения	28.11	
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество	1	Развернутый ответ на вопрос: как характеризует Пушкин столичное дворянство?	30.11	
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и поместное дворянство.	1	Развернутый ответ на вопрос: какой предстает в романе жизнь поместного дворянства?	1.12	
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Исследование	1	Проблемные вопросы	5.12	
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	7.12	
40	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Проблемные вопросы	8.12	
41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Проект	1	Развернутый ответ на вопрос: почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?	12.12	
42	Р/р «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Статья В.Г. Белинского	1		14.12	
43	Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Сочинение	15.12	
44	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам.	19.12	
45	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	21.12	
46	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Тема поэта и поэзии. Лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается	22.12	
47	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	26.12	
48	Эпоха безвременья в лирике поэта. Модуль «Школьный урок». <u>Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы.</u>	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?	28.12	
49	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1	контрольная работа	9.01	
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Основная проблема романа.	11.01	

	<u>Исследование</u>				
II полугодие					
51	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера? Устное словесное рисование.	12.01	
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Модуль «Школьный урок». <u>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u>	1	Печорин в системе образов романа. Проблемные вопросы, монологические высказывания.	16.01	
53-54	Р/р Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	2	Романтическое и реалистическое начала в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». План-конспект статьи В.Г. Белинского	18.01 19.01	
55	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Жизнь и творчество писателя Презентация, мини-исследование «Памятники Н.В. Гоголю»	23.01	
56-57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	2	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста. Особенности жанра произведения.	25.01	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. Модуль «Школьный урок». <u>Формирование ответственного отношения к своему выбору.</u>	1	Характеристика города и героев литературного произведения.	26.01	
59	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Проект	1		30.01	
58-59	Р/р Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	2	План-конспект статьи В.Г. Белинского сочинение	1.02 1.02	
60	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1	Информация о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	6.02	
61	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. Модуль «Школьный урок». <u>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u>	1	Информация о писателе, определение черт личности героя	8.02	
62	А.П. Чехов. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Анализ рассказов: монологические ответы.	9.02	
63	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Модуль	1	Информация о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	13.02	

	«Школьный урок». <u>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</u>				
64	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	15.02	
65	Р/р Подготовка к сочинению «Особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе второй половины XIX в.	1	сочинение	16.02	
66	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Особенности русской литературы XX века: жанры, литературные направления.	20.02	
67-68	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	Анализ рассказа: монологические ответы.	22.02 27.02	
69-70	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	1.03 2.03	
71-72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	Анализ рассказа: монологические ответы.	6.03 9.03	
73	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Модуль «Школьный урок». <u>Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</u>	1	Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии произведения.	13.03	
74	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	«Праведничество» в рассказе. Основная проблематика. Рассуждение по поводу заключительной фразы произведения	15.03	
75-76	Р/р Подготовка к сочинению по произведениям XX века.	2	сочинение	16.03 20.03	
77-78	Русская поэзия Серебряного века.	2	Основные направления и философские ориентиры в поэзии	22.03 23.03	
79	Образы и ритмы поэзии А.А. Блока.	1	Сообщение о творчестве поэта, выразительное чтение стихотворений.	3.04	
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций А. Блока. Проект	1	Анализ стихотворений.	5.04	
81-82	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. Модуль	2	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	6.04 10.04	

	<u>«Школьный урок». Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u>				
83-84	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2	Сообщение о словотворчестве поэта, выразительное чтение стихотворений наизусть.	12.04 13.04	
85-86	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. Проект	2	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	17.04 19.04	
87	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	20.04	
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Сообщение о творчестве поэта. Презентация. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	24.04	
89-90	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	2	Сообщение о поэте. Презентация. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	26.04 27.04	
91	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1	Сообщение о поэте. Презентация. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	1.05	
92	Р/р Контрольная работа по русской лирике XX века.	1	контрольная работа	3.05	
93-94	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...» <u>Исследование</u>	2	Сообщение о поэте. Презентация. Выразительное чтение стихотворений, их комментарий. Особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	4.05 8.05	
95-96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. Проект Модуль «Школьный урок». <u>Воспитание уважительного отношения к культуре других эпох и народов.</u>	2		10.05 11.05	
97-98	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Модуль «Школьный урок». <u>Воспитание культуры понимания «чужой»</u>	2	Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	15.05 17.05	

	<u>позиции.</u>				
99-100	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. Противопоставление добра и зла. Модуль «Школьный урок». <u>Воспитание уважительного отношения к ценностям других людей.</u>	2	Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы	18.05 22.05	
101	Подведение итогов за год.	1	контрольная работа в форме тестирования	24.05	
102	Резервный урок	1		25.05	