

Приложение 1  
к приказу № 276-од от 31.08.2022  
"Об утверждении рабочих программ  
педагогов/КТП, программ, перечня  
элективных предметов, факультативов  
на 2022-2023 учебный год"

**Календарно-тематический план к рабочей программе  
на 2022-2023 учебный год**

по учебному предмету «*Литература*»  
на уровне основного общего образования

Класс(ы): 9а

Уровень: базовый

Учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Чайковская Екатерина Викторовна

**Календарно-тематический план курса «Литература» (9«А», Чайковская Е.В.)**

| № урока            | Тема урока.                                                                                                                                                                                                               | Кол-во часов | Дата   | Корректировка |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|---------------|
| <b>I полугодие</b> |                                                                                                                                                                                                                           |              |        |               |
| 1                  | <b>Введение.</b><br>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.<br><b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.</u> | 1            | 01.09. |               |
| 2                  | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси.</u>                                          | 1            | 06.09. |               |
| 3                  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы                                                                                                                                                    | 1            | 07.09. |               |
| 4                  | Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Формирование ответственного отношения к своему выбору.</u>                                                          | 1            | 08.09. |               |
| 5                  | Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения<br><b>Исследование</b>                                                                                                                                       | 1            | 13.09. |               |
| 6                  | <b>Р/р</b> Поэтическое искусство автора в «Слове...» «Плач Ярославны». Анализ эпизода.                                                                                                                                    | 1            | 14.09. |               |
| 7                  | <b>Р/р</b> <b>Творческая контрольная работа по «Слову о полку Игореве»</b>                                                                                                                                                | 1            | 15.09. |               |
| 8                  | Характеристика русской литературы XVIII века                                                                                                                                                                              | 1            | 20.09. |               |
| 9                  | <b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка                                                                                                                                              | 1            | 21.09. |               |
| 10                 | <b>М.В. Ломоносов.</b> Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Прославление Родины, науки и Просвещения.</u>                            | 1            | 22.09. |               |
| 11                 | <b>Г.Р. Державин:</b> поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителем и судиям».                                                                                                                     | 1            | 27.09. |               |
| 12                 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).                                                                                                                                                   | 1            | 28.09. |               |
| 13                 | <b>Г.Р. Державин.</b> «Фелица». Традиции и новаторство в оде.                                                                                                                                                             | 1            | 29.09. |               |
| 14                 | <b>Р/р</b> <b>Творческая контрольная работа</b> Сравнительно-сопоставительный анализ од Ломоносова и Державина                                                                                                            | 1            | 04.10. |               |
| 15                 | <b>Н.М.Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм как художественный метод. <b>Проект.</b>                                                                                                                         | 1            | 05.10. |               |
| 16                 | <b>Н.М.Карамзин</b> «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.                                                                                   | 1            | 06.10. |               |
| 17                 | Золотой век русской литературы (обзор). <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u>                                                               | 1            | 11.10. |               |
| 18                 | <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.                                                                                                           | 1            | 12.10. |               |
| 19                 | <b>В.А.Жуковский.</b> Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.                                                                                                                            | 1            | 13.10. |               |
| 20                 | <b>А.С. Грибоедов.</b> К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума».                                                                                                                            | 1            | 18.10. |               |
| 21                 | <b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.</u>           | 1            | 19.10. |               |
| 22                 | <b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума». «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.                                                                                                                                          | 1            | 20.10. |               |

|       |                                                                                                                                                                                                    |   |        |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--|
| 23    | <b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». «Не образумлюсь, виноват...»</b> Анализ 4 действия.                                                                                                              | 1 | 25.10. |  |
| 24    | <b>Р/р И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Домашнее сочинение</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».                                                                                           | 1 |        |  |
| 25    | <b>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики .</b>                                                                                                                                   | 1 |        |  |
| 26    | <b>Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>                                                                                                                                                        | 1 |        |  |
| 27    | <b>А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Модуль «Школьный урок». <u>Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы.</u></b>       | 1 |        |  |
| 28    | <b>Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.</b>                                                                                                                                            | 1 |        |  |
| 29    | <b>Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина</b>                                                                                                                                                       | 1 |        |  |
| 30    | <b>Любовная лирика А.С. Пушкина.</b>                                                                                                                                                               | 1 |        |  |
| 31    | <b>А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.</b>                                                                                                                                                           | 1 |        |  |
| 32    | <b>Р/р Анализ стихотворения А.С. Пушкина .</b>                                                                                                                                                     | 1 |        |  |
| 33    | <b>А.С. Пушкин. «Кавказский пленник» как опыт реализма. Особенности образной системы поэмы.</b>                                                                                                    | 1 |        |  |
| 34    | <b>А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.</b>                                                                                 | 1 |        |  |
| 35    | <b>«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Модуль «Школьный урок». <u>Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.</u></b> | 1 |        |  |
| 36    | <b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.</b>                                                                                                                      | 1 |        |  |
| 37    | <b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и поместное дворянство.</b>                                                                                                                               | 1 |        |  |
| 38    | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.<br><b><u>Исследование</u></b>                                                                                                            | 1 |        |  |
| 39    | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина                                                                                                                                       | 1 |        |  |
| 40    | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин                                                                                                                                | 1 |        |  |
| 41    | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.<br><b>«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». <u>Проект.</u></b>                                                              | 1 |        |  |
| 42    | <b>Р/р «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Статья В.Г. Белинского.</b>                                                                                                               | 1 |        |  |
| 43    | <b>Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>                                                                                                                         | 1 |        |  |
| 44    | <b>«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»</b>                                                                                                                                          | 1 |        |  |
| 45    | <b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.</b>                                                                                                     | 1 |        |  |
| 46    | <b>Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.</b>                                                                                                                                         | 1 |        |  |
| 47    | <b>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.</b>                                                                                                                                  | 1 |        |  |
| 48    | Эпоха безвременья в лирике поэта. <b>Модуль «Школьный урок». <u>Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы.</u></b>    | 1 |        |  |
| 49    | <b>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова</b>                                                                                                                                                | 1 |        |  |
| 50    | <b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. <u>Исследование</u></b>                                                           | 1 |        |  |
| 51    | <b>М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».</b>                                                                                               | 1 |        |  |
| 52    | <b>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Модуль «Школьный урок». <u>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u></b>                    | 1 |        |  |
| 53-54 | <b>Р/р Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.</b>                                                                                          | 2 |        |  |
| 55    | <b>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».</b>                                                                                  | 1 |        |  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 56-57 | <b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».</b> Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.                                                                                                                                                    | 2 |  |  |
| 58    | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Формирование ответственного отношения к своему выбору.</u>                                                                                                  | 1 |  |  |
| 59    | «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. <b>Проект</b>                                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 58-59 | <b>Р/р</b> Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке В.Г. Белинского. <b>Подготовка к сочинению.</b>                                                                                                                                                              | 2 |  |  |
| 60    | <b>А.Н.Островский.</b> «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. <b>Комедия как жанр драматургии.</b>                                                                                                   | 1 |  |  |
| 61    | <b>Л.Н.Толстой.</b> «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u>                                                 | 1 |  |  |
| 62    | <b>А.П. Чехов.</b> В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».                                                                                                                                                                                           | 1 |  |  |
| 63    | <b>Ф.М.Достоевский.</b> «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</u> | 1 |  |  |
| 64    | Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.                                                                                                                                              | 1 |  |  |
| 65    | <b>Р/р</b> Подготовка к сочинению «Особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе второй половины XIX в.                                                                                                                                    | 1 |  |  |
| 66    | <b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений.                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 67-68 | <b>И.А.Бунин.</b> «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.                                                                                                                                                                                             | 2 |  |  |
| 69-70 | <b>М.А.Булгаков.</b> «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.                                                                                                                                                  | 2 |  |  |
| 71-72 | <b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.                                                                                                                                                   | 2 |  |  |
| 73    | <b>А.И.Солженицын.</b> «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</u>                                              | 1 |  |  |
| 74    | <b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор». Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.                                                                                                                                                   | 1 |  |  |
| 75-76 | <b>Р/р</b> Подготовка к сочинению по произведениям XX века.                                                                                                                                                                                                       | 2 |  |  |
| 77-78 | Русская поэзия Серебряного века.                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |  |  |
| 79    | Образы и ритмы поэзии <b>А.А. Блока.</b>                                                                                                                                                                                                                          | 1 |  |  |
| 80    | Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций А. Блока. <b>Проект</b>                                                                                                                                                            | 1 |  |  |
| 81-82 | <b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</u>                                 | 2 |  |  |
| 83-84 | <b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.                                                                                                                                  | 2 |  |  |
| 85-86 | <b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. <b>Проект</b>                                                                                        | 2 |  |  |
| 87    | <b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.                                                                                                                                                               | 1 |  |  |
| 88    | <b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.                                                                                                                                            | 1 |  |  |
| 89-90 | <b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.                                                                                                                                                                                 | 2 |  |  |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 91     | <b>А.Т.Твардовский.</b> Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.                                                                                                            | 2 |  |  |
| 92     | <b>Р/р Контрольная работа по русской лирике XX века.</b>                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  |
| 93-94  | Античная лирика. <b>Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта. <b>Гораций.</b> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...» Исследовательская работа. <u>Исследование</u>                                     | 2 |  |  |
| 95-96  | <b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. <b>Проект</b><br><b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Воспитание уважительного отношения к культуре других эпох и народов.</u> | 2 |  |  |
| 97-98  | <b>У.Шекспир.</b> «Гамлет». Гуманизм общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Воспитание культуры понимания «чужой» позиции.</u>                               | 2 |  |  |
| 99-100 | <b>И.-В. Гёте.</b> «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Противопоставление добра и зла. <b>Модуль «Школьный урок».</b> <u>Воспитание уважительного отношения к ценностям других людей.</u>                  | 2 |  |  |
| 101    | Подведение итогов за год.                                                                                                                                                                                                                        | 1 |  |  |
| 102    | Резервный урок                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  |