

к приказу № 276-од от 31.08.22  
"Об утверждении рабочих программ педагогов/КТП, программ, перечня  
элективных предметов, факультативов на 2022-2023 учебный год"

**Календарно-тематический план к рабочей программе  
на 2022-2023 учебный год  
по учебному предмету «Музыка»  
на уровне начального общего образования**

Класс(ы): 4  
Уровень: базовый

Учитель музыки  
Горобец Е.И.

## Календарно- тематическое планирование «Музыка».4 класс.

№	Содержание. Тема урока.	Задачи урока.	Основные понятия.	Характеристика учебной деятельности обучающихся.	Дата	
					План	Факт
1	Встречи с зарубежными композиторами. <b>Иоганн Себастьян Бах.</b> С. 6–9	Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей. Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа). Развитие вокально-хоровых умений и навыков.	Зарубежные композиторы-классики. И.С. Бах. Семейные музыкальные традиции. Клавесин. Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония.	<i>Слушать</i> одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Вольтинка»; песню В. Егорова «Играет Бах». <i>Исполнять</i> песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). <i>Выразительно читать</i> нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине. <i>Побывать</i> на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.	06.09	
2	Встречи со знаменитыми композиторами: <b>Вольфганг Амадей Моцарт.</b> С. 10–13  <b>Модуль «Школьный урок».</b>	Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его	Зарубежные классики Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные традиции. Канон.	классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные традиции. Канон. <i>Слушать</i> «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)». В.А. Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». <i>Исполнять</i> канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз.	13.09	

	<p>Воспитывать интерес к самообразованию. Знакомство с проектом «Пушкинская карта».</p>	<p>музыкальной семьёй. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке XVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта). Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям.</p>		<p>В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Знакомиться с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А.Моцарта в Австрии. Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).</p>		
3	<p><b>В рыцарских замках.</b> С. 14–17</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов. Освоение декламационного стиля пения. Музыкально-эстетическое и</p>	<p>Трубадур, менестрель, шпильман. Музыкальный турнир. Романс. Музыкальные образы рыцарей.</p>	<p>Слушать «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника). Исполнять песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника). Участвовать в инсценировке «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Сочинять рыцарский романс в честь Прекрасной дамы. Знакомиться с изображениями рыцарей с</p>	20.09	

		этическое воспитание.		музыкальными инструментами, музыкальных 257 увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах. <i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).		
4	<b>На балах. С. 18–19</b>	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев. Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.	<i>Слушать</i> сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. <i>Повторять исполнение</i> песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Вести поиск</i> изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства. <i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.	27.09	
5	<b>На балах: полонез. С. 20–21</b>	Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора	Полонез — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор Ф. Шопен.	<i>Слушать</i> полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена). <i>Исполнять</i> начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А». Разучить танцевальные движения полонеза. <i>Участвовать в инсценировке</i> на тему «На балу танцуют полонез». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Сочинять</i> текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.	04.10	

		полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.				
6	<b>На балах: вальс и его «король»</b> — <b>композитор Иоганн Штраус. С. 22–23</b>	Знакомство с историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	Вальс — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор И. Штраус (сын).	<i>Слушать</i> фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.). <i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; <i>повторять</i> исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. <i>Дирижировать</i> воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на с); <i>разучивать</i> танцевальные движения вальса. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Сочинять</i> текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына).	11.10	
7	<b>На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.</b> <b>С. 24–25</b>	Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение	Менуэт, гавот, мазурка, полька — бальные танцы и музыкальные	<i>Слушать</i> «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова.	18.10	

		<p>опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.</p> <p>Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся.</p> <p>Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p>	произведения.	<p><i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из менуэтов. <i>Повторять</i> песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. <i>Разучить</i> танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.</p> <p><b>Дополнительные виды учебной деятельности</b>  <i>Сочинять</i> текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».</p>		
8	<p><b>На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал. С. 26–27</b></p>	<p>Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана).</p> <p>Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. 261</p> <p>Освоение скачкообразного звуковедения при пении.</p> <p>Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся.</p> <p>Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>	<p>Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Образы карнавала в музыке. Композитор Р.Шуман.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).</p> <p><i>Исполнять и инсценировать</i> «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Исполнять</i> пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).</p> <p><i>Участвовать в инсценировке</i> фрагмента комедии дель арте (комедии масок).</p> <p><b>Дополнительные виды учебной деятельности</b>  <i>Сочинять</i> музыкальные «портреты» карнавальных «масок». <i>Знакомиться</i> с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.</p>	25.10	
9	<p><b>С чего начинается Родина? С. 36–37</b></p>	<p>Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие</p>	<p>Песни о Родине. Музыкальные образы Родины.</p>	<p><i>Слушать</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).</p>	08.11	

		вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.				
10	<b>Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная». С. 38–39</b>	Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластической культуры. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.	Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные и хореографические образы древних славян.	<i>Слушать</i> оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Музыцировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».	15.11	
11	<b>Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь». С. 4</b>	Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней Руси.	<i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». <i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси.	<i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». <i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).	22.11	

		Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание.				
ДУ	<p>Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». С. 4</p> <p><b>Модуль «Школьный урок».</b> Воспитание возвышенных чувств осознания величия исторических ценностей России.</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки российских композиторов XX века с многовековыми традициями русской культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о кантате как одном из музыкальных жанров. Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения (а cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся.</p> <p>Патриотическое и этнокультурное воспитание.</p>	<p>Композитор Г.В. Свиридов. Кантата. Музыка и поэзия. Музыкально-поэтические образы Руси.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь».</p> <p><i>Исполнять</i> (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты).</p> <p><b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Сочинять</i> музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». <i>Рисовать</i> на тему «Деревянная Русь».</p>		
12	<p>Русь православная: церковные песнопения. С. 42–43</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство</p>	<p>Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партес. Хоровые</p>	<p><i>Слушать</i> партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова,</p>	29.11	

		с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	партесные концерты.	сл. А. Блока); обиходные песнопения. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Подобрать</i> церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. <i>Искать информацию</i> для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрие Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства.		
ДУ	Русь православная: колокольные звоны. С. 44	Дальнейшее развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными видами церковных колокольных звонов и традициями их исполнения на Руси. Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	Церковные колокольные звоны. Образы колоколов в русской классической и народной музыке.	<i>Слушать</i> аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других). <i>Исполнять</i> песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.).		

ДУ	Русь православная: духовные стихи. С. 45	Формирование у учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыки. Знакомство с духовными стихами, их темами, содержанием и традициями исполнения на Руси. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	Духовные стихи как вид народного религиозного музыкально-поэтического творчества. Духовные стихи и русская классическая музыка.	<i>Слушать</i> аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»). <i>Выразительно читать</i> нараспев тексты духовных стихов. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с образами калек переходящих в изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-певцы»).		
13	Русь скоморошья. С. 48–49	Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Этнокультурное воспитание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной	Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Образы скоморохов в музыке и других видах искусства.	<i>Слушать</i> фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И. Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»); <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Скоморошья плясовая». <i>Мушцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках). <i>Инсценировать</i> старинную скоморошину (по	06.12	

		саморегуляции.		выбору учителя и учеников). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение). <i>Знакомиться</i> с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха»), Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.).		
<b>14</b>	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». С. 50–51	Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.	«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Связь балета с традиционной народной культурой и народным художественным творчеством. Хоровод и пляска в балете.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кощеева царства»). <i>Смотреть</i> фильм-балет «Возвращение Жар-птицы». <i>Исполнять</i> восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком). <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кощеем»; б) для девочек — «Танец царевен». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». <i>Рисовать</i> под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».	13.12	
<b>15</b>	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». С. 52–53	Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных	Опера-сказка. Взаимосвязь оперы и поэзии А.С. Пушкина. Интонации и мелодии русских народных песен в	<i>Слушать</i> фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.	20.12	

		<p>образов. Развитие Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>	<p>оперной музыке.</p>	<p><i>Читать</i> нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). <i>Создать</i> музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. <i>Знакомиться</i> с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». <i>Изготовить</i> в технике бумажной пластики макет города Леденца и <i>озвучить</i> его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.</p>		
16	<p>Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера «былина «Садко». С. 54 –57</p>	<p>Развитие интереса учащихся к отражённому в классической музыке образам русской старины. Развитие навыков кантленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p>	<p>Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. <i>Смотреть</i> видеозапись оперы «Садко». <i>Исполнять</i> начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве». <i>Исполнять</i> пляску-импровизацию обитателей морского царства. <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «На торгу». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде</p>	27.12	

		Этнокультурное и полихудожественное воспитание.		(Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».		
17	<p>Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».</p> <p>С. 58–59</p> <p><b>Модуль «Школьный урок».</b></p> <p>Воспитание чувства исторического патриотизма и памяти исторического музыкального наследия.</p>	<p>Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание.</p>	<p>Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Классическая музыка и древнерусская литература. Связь классической и народной музыки.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерощки, колокольные звоны).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь».</p> <p><b>Дополнительные виды учебной деятельности</b></p> <p><i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».</p>	10.01	
18	<p>Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).</p>	<p>Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков</p>	<p>Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и народной музыки. Бальные танцы в опере.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».</p>	17.01	

		музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание.		<i>Разучивать и исполнять</i> под музыку танцевальные движения балльных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».		
<b>19</b>	Музыка революции. С. 70–73 <b>Модуль «Школьный урок».</b> Воспитание чувства причастности к историческим событиям Родины.	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века.	Песни XX века — музыкальная «летопись» нашей страны. Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	<i>Слушать</i> русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с репродукциями картин, посвящённых революционным темам.	24.01	
<b>20</b>	У пионерского костра. С. 74–75	Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России XX века. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей XX века как основы укрепления преемственности поколений. Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности.	Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	<i>Слушать</i> пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др. <i>Исполнять</i> песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).	31.01	

21	В кинотеатре и у телевизора. С. 76–79	Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России XX века. Воспитание оптимизма. Освоение способов Музыкально-эмоциональной саморегуляции.	Музыка и кино. Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов. Музыка и техника.	<i>Слушать и исполнять</i> «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). <i>Исполнять</i> песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов. Музыка и техника. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение)..	07.02	
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов. С. 80–81 <b>Модуль «Школьный урок».</b> Воспитание необходимости сохранения музыкального наследия военных лет.	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее формирование умений и навыков драматизации музыкальных произведений. Военно-патриотическое воспитание.	Песни о Великой Отечественной войне. Музыкально-поэтические образы советских воинов– защитников Отечества.	<i>Слушать и исполнять</i> песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). <i>Инсценировать</i> песни о войне (по выбору учителя и учащихся).	14.02	
23	Музыка о	Формирование у учащихся	Композитор	<i>Слушать</i> симфонию № 7 («Ленинградская»)	21.02	

	войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская). С. 82–83	первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Военно-патриотическое и гражданское воспитание.	Д. Шостакович. Симфония. Музыкальные темы и образы в симфонии.	Д. Шостаковича — первая часть. <i>Исполнять</i> тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о войне. <i>Искать информацию</i> о композиторе Д. Шостаковиче.		
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира». С. 86–89	Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия.	Песни о мире и дружбе народов. Композитор Д. Кабалевский. Кантата.	<i>Слушать</i> песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). <i>Исполнять песню</i> «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Рисовать</i> плакат, призывающий к защите мира. <i>Подобрать</i> к нему музыкальные «краски».	28.02	
25	На космодроме. С. 90–93	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической	Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве.	<i>Слушать</i> песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова. <i>Исполнять</i> песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе; ритмические импровизации «Метеоритный дождь». <i>Исполнять</i> пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».	07.03	

		деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Патриотическое и гражданское воспитание.				
26	На стадионе. С. 94–97	Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.	Песни о спорте и спортсменах. Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения.	<i>Слушать и исполнять</i> песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). <i>Исполнять</i> Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Выполнять</i> дыхательную гимнастику. <i>Сочинять</i> песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи.	14.03	
27	На фестивале авторской песни. С. 98–101	Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России второй половины XX века. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих	Авторская песня. Поэты-музыканты. XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Детские авторские песни.	<i>Слушать</i> песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя). <i>Исполнять</i> авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц)). <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Искать</i> информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.	21.03	

		способностей, потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям.				
28	У колыбели. С. 108–111	Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения.	Колыбельные песни народов России. Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка.	<i>Слушать</i> колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песню в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). <i>Исполнять</i> народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю». <i>Выразительно</i> читать нараспев (мелодекламация) и <i>инсценировать</i> стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Сочинение</i> плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». <i>Знакомиться</i> с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. <i>Искать информацию</i> о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.	04.04	
29	На свадьбе. С. 112–115	Дальнейшее освоение музыкального фольклора	Свадебные песни народов России.	<i>Слушать</i> записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные	11.04	

		<p>народов России, этномызыкальных традиций родного края. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>	<p>Образы семьи в народных песнях.</p>	<p>«отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Отдавали молодцу», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).</p> <p><i>Выразительно читать</i> текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).</p> <p><b>Дополнительные виды учебной деятельности</b></p> <p><i>Поиск информации</i> о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.</p>		
30	<p>На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. С. 116–117</p>	<p>Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание</p>	<p>Фольклор. Фестиваль фольклора. Фольклорный ансамбль.</p>	<p><i>Смотреть</i> видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. <i>Слушать</i> записи песен народов России.</p> <p><i>Повторять</i> народные песни.</p>	18.04	

		культуры межнационального общения.				
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет? С. 118	Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.	Музыкальные инструменты народов России. Народные музыканты.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов народов России. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах.	25.04	
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. С. 119–121 <b>Модуль «Школьный урок».</b> Воспитание необходимости сохранения исторических ценностей России, в том числе и произведений русского	Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.	Танцы народов России. Ансамбль народного танца.	<i>Слушать, исполнять и инсценировать</i> песню «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого). <i>Разучить</i> народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадрили, перепляс).	02.05	

	фольклора					
33	Урок игры на гитаре. С. 126–127	Формирование у учащихся первоначальных представлений о гитаре и игре на этом музыкальном инструменте. Развитие музыкально-творческих способностей. Формирование потребности в музыкальном самообразовании, в обучении игре на музыкальном инструменте.	Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре.	<i>Слушать</i> записи музыкальных произведений в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары. <i>Разучить</i> элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов).	16.05	
34	Урок фольклора. С. 128–129	Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края. Этнокультурное воспитание.	Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.	<i>Слушать записи</i> фольклора (песен, инструментальных наигрышей). <i>Повторять</i> народные песни. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах. <i>Повторять</i> народные танцы. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии.	23.05	