

к приказу № 276-од от 31.08.22

"Об утверждении рабочих программ педагогов/КТП, программ, перечня элективных предметов, факультативов на 2022-2023 учебный год"

**Календарно-тематический план к рабочей программе
на 2022-2023 учебный год
по учебному предмету «Музыка»
на уровне начального общего образования**

Класс(ы): 3
Уровень: базовый

Учитель музыки
Горобец Е.И.

Энгельс 202

Календарно-тематическое планирование по музыке в 3 классе

№ урока, дата	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
В концертном зале (15ч)				
1	Концертные залы. С 6-7	Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов.	Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы.	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса.
2	Концерт хоровой музыки. С. 8-9	Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся.	Хор. Виды хоровых коллективов. Известные Российские хоры. Правила поведения хора на сцене.	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М. Матусовского) — <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) —
3	Концерт хоровой музыки: гимн. С. 10-13 Модуль: «Школьный урок».	Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	Гимн. Виды гимнов.	<i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).
4	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. С. 14-17	Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры.	Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения

5	Концерт хоровой музыки: хор. С. 18-19	Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.	Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски».	<i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».
6	Концерт хоровой музыки: кантата. С. 20-21	Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.	Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и Кинематографические образы защитников Родины.	<i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).
7	Концерт камерной музыки. С. 24-25 Модуль: «Школьный урок»	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической	Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы.	<i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. <i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).
8	Концерт камерной музыки: романс. С. 26-29	Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся.	Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.	<i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова,

		Художественно-эстетическое воспитание.		сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение).
9	Концерт камерной музыки: пьеса. С. 30-31	Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся.	Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Про старину».
10	Концерт камерной музыки: соната. С. 32-33	Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме.	Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.	<i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз. Л.В. Бетховена, русский текст Н. Райковского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».
11	Концерт симфонической музыки.	Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и	Симфоническая музыка. Симфонический	<i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент

	С. 36-37	его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки.	оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.
12	Концерт симфонической музыки: симфония. С. 38-39	Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке.	Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки. Музыкальные и поэтические образы природы.	<i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского (фрагмент). <i>Музыцировать</i> , <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42-43	Развитие творческого воображения.	Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина (экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>Сочинить</i> две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44-45	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова.	Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Звуковые волны».
15	Концерт	Дальнейшее знакомство с жанрами	Симфоническая	<i>Слушать</i> симфоническую сюиту А. К. Лядова

	симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48-49	симфонической музыки. Продолжение формирования учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен.	сюита. Музыкальные образы русской старины.	«Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).
В музыкальном театре (11 ч.)				
16	Музыкальные театры. С. 58-59	Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров.	Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.	<i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).
17	Опера. С. 60-65	Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении.	Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девушки-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66-69 Модуль: «Школьный урок»	Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками»	Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.	<i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
19	Н.А. Римский-Корсаков. Опера	Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-	Русская классическая	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,

	«Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70-75	Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.	арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гуслиров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».
20	Оперы для детей. С. 76-79	Знакомство учащихся оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.	<i>Слушать</i> фрагменты детских опер. <i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»). <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят». <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).
21	Модуль : «Школьный урок». Что такое балет? Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». С. 80-83	Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки.	Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.	<i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.
22	Балет. П.И. Чайковский.	Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И.	Музыкально-хореографические	<i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальса из балета П.И. Чайковского

	Балет «Спящая красавица». С.84-85	Чайковского«Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.	«Спящая красавица». <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». <i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса. <i>Рисовать</i> Красавицу и Принца.
23	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». С. 86-89 Модуль : «Школьный урок». «Русский балет»	Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века.	Музыкально-хореографические образы.	<i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность.
24	Балет: В детском музыкальном театре.	Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром.	Детский музыкальный	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные

	С. 90-91	Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии.	театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы.	темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.
25	Оперетта. С. 92-93	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установка на посещение театра оперетты. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз.И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз.И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт. <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). <i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность).
26	Мюзикл. С. 94-95	Формирование у учащихся первоначальных представлений о	Мюзикл и его происхождение.	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайнская история», «Кошки»),

		мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов.	Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.	мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).
В музыкальном музее (8 ч)				
27	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. С. 102-105	Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности.	Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат.	<i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского. <i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).
28	Музыкальные инструменты. С. 106-111	Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла».
29	Музыка и техника. С. 112-113	Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники.	Экспонаты музыкальных	<i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт»

		Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки.	музеев старинные музыкальные автоматы.	П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон».
30	Музыка и изобразительное искусство. С. 114-117	Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
31	Музыка и книги. С. 118 -119	Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Повторение исполнения</i> песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы)
32	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. С. 124-125	Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио	Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».
33	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы. С. 126-127	Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		<i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой).
34	Школа Скрипичного ключа: хоровой	Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении		<i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять

	класс. С. 128-129	и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного отношения к школе,учению и учителю.		хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.
--	----------------------	---	--	--