Приложение 1 к приказу № 276-од от 31.08.2022
"Об утверждении рабочих программ педагогов/КТП,
программ, перечня элективных предметов,
факультативов на 2022-2023 учебный год"

Календарно-тематический план к рабочей программе на 2022-2023 учебный год

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
на уровне основное общего образования

Класс(ы): 8
Уровень: базовый

Учитель музыки и ИЗО
высшей квалификационной категории
Горобец Елена Ивановна

Энгельс 2022

Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»

по программе Б. М. Неменского

8 класс

№ Дата Проведения	**Темы уроков**	Планируемые результаты				Характеристика деятельности обучающихся
		личностные	Метапредметные (УУД)	предметные	самооценка	
	Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35ч)					
	Блок 1 « Художник и искусство театра» (9 ч) **Запуск 1 проекта « Художник в театре»**					
1 нед. 1.	**Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.**	**Личностные УУД** формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.		Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Учебно-исследовательское задание: « Что сближает и что различает спектакль и фильм?»
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства		Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту.

			познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.	театра, устройство сцены.	
2 нед. 2	Безграничное пространство сцены.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту.
	Сценография –особый вид художественного творчества.	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Включаться в диалог с	Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту.

			учителем и сверстниками.		
3 Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.		Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту.
3 нед.	Художник в театре кукол.	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту.

			задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
4. 4 нед.	Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	Понимать эстетическое воздействие театрального действа на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Защита творческого проекта.
Блок 2. «Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . **Запуск 2 проекта « От фотозабавы к фототворчеству. Искусство фотографии».**					
5.. 5 нед.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»

		окружающего мира.			
5.	Фотография - новое изображение реальности.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»
6.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки. Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	
6.		Формировать целостное мировоззрение,	Понимать и принимать учебную задачу,	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и	

6 нед.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Учиться дискутировать, аргументировано высказываться, вести диалоги по проблеме.	сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки. Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	
7. 7 нед.	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.**	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»
7.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	Осознавать художественную выразительность и визуально-	

		общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.** Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»
8.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»
8. 8 нед.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»

		Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	решении учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	фотографии.	
8.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»
9. 9 нед.	Защита творческого проекта	Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач	Уметь представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству» Защита проекта.

			Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться		
Блок 3 « Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» 8 ч. **Запуск 3 проекта « Мир кинематиграфа. Искусство анимации»**					
10. 10 нед.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»
10.	Художник- режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»

			распределять функции в группе при выполнении заданий.		
11. 11 нед.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»
11	Фильм- «рассказ в картинках».	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»
12	Воплощение замысла. Чудо движения:	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных		

12 нед.	увидеть и снять.	саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»
12	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»
13	Живые рисунки на твоём компьютере.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»

13 нед.		коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	
13	Защита творческого проекта	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»
	Блок 4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»8ч **Запуск 4 проекта «Мир на экране: здесь и сейчас»**				
14 14 нед.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира4 Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель»

			группе при выполнении заданий.		
14	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента- листики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалис- Тика и Интернет так важны для современного человека.	Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель»
15 15 нед.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.	Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель»
	Видеоэтюд в пейзаже	Применять полученные знания в практической работе;	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.	Проектно-творческий практикум « Экран-

15	и портрете.	Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.	искусство – зритель»
16 16. нед.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель»
16	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.	Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель»
17	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.	Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель»

17 нед.	Преображающий мир искусства.	группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.	с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	
17. Защита итогового творческого проекта.		Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий		