Приложение 1 к приказу № 333-од
от 31.08.21
"Об утверждении изменений в рабочих программах педагогов по предметам и дополнений к рабочим программам педагогов, программам элективных курсов/предметов на 2021-2022 учебный год"

Дополнения к рабочей программе, изменения
на 2021-2022 учебный год

по учебному предмету «Музыка»
на уровне основного общего
образования

Класс(ы): _7 классы
Уровень: _базовый__

Учитель музыки
Горобец Елена Ивановна

Энгельс 2021-2022

Пояснительная записка.

Данная рабочая учебная программа по учебному предмету «Музыка» разработана для обучения в 7-х классах МОУ «Гимназия № 8» в соответствии с действующими требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании авторской программы курса « Музыка» для 5-8 классов В.В. Алеева., Т.И. Науменко, Т.Н.Кичаки с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" рабочая программа воспитания в МОУ «Гимназия№8» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности. В урочной деятельности в 2021-2022 учебном году по предмету «МУЗЫКА» реализуется модуль «Школьный урок».

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю), в том числе проектная и исследовательская деятельность – 5 часов. Программа не предусматривает выполнения домашнего задания.

Учебно-тематический план предмета

-	Наименование разделов и тем	Всего часов	Использование ИКТ	Колич контр. работ.	Испол.проектной и исследовательской деятельности	Реализация программы воспитания
1.	Музыкальные впечатления лета	1	1	-	1	
2.	Содержание в музыке	1	1	1		Модуль «Школьный урок».
3.	Каким бывает музыкальное содержаие?	4	1	1		
4.	Музыкальный образ	3	1	-	1	Модуль «Школьный урок».
5.	О чём рассказывает музыкальный образ?	4	-	1	-	Модуль «Школьный урок».
6.	Что такое музыкальная форма?	4		1	1	Модуль «Школьный урок».
7.	Музыкальная композиция	8	1	2	-	

8.	Музыкальная драматургия	6	1	1	1	Модуль «Школьный урок».
9.	Подведение итогов	1	1	1	1	Модуль «Школьный урок».
10.	Заключительный урок	1	1	1	-	
	Всего часов:	35	8	9	5	6

Содержание тем учебного курса « Музыка» в 7 классе.

35 часов – 1 час в неделю. «Магическая единственность» музыкального произведения. – 1 час.

Содержание в музыке.(14ч).

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

***Каким бывает музыкальное содержание*. – 4 (ч).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. РимскогоКорсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Обобщение -1 час.

***Музыкальный образ.* 4 (ч).**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

***О чём рассказывает музыкальный жанр.* -5 (ч).** «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке.(18 ч).

***Что такое музыкальная форма.* – 4 (ч).** «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

***Музыкальная композиция.* – 7 (ч).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки

«Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Обобщение – 1 час.

***Музыкальная драматургия.* – 7 (ч).**

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Заключительный урок – 1 час.

7 класс. Календарно- тематический план.

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт
7-1-		1	Магическая единственность музыкального произведения	Вводный. Летние музыкальные впечатления. Повторение ЗУН прошлого года. Разучивание и исполнение песни Ю.Шевчука «Что такое осень».	1.Определение неразделимости содержания и формы музыкальных произведений. 2.Выяснить, в чем состоит понятие истинности, какие тайные силы рождают шедевры творчества.	Уметь рассказать о летних музыкальных впечатлениях. Владеть знаниями о средствах музыкальной выразительности. Уметь делать музыкальный анализ произведения.	Устный опрос по темам 6 класса. Контроль интонирования песни.	Чтение стихотворений Пушкина, Фета, Тютчева, посвященных осени.	02.09-09.09	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-1-2	Содержание в музыке. **(3 часа).**	1	Музыку трудно объяснить словами.	Установочный. Разучивание и исполнение вокальных упражнений на совершенствование чистоты интонации. Слушание произведения И.Брамса симфония №3, обмен мнениями.	1.Сформировать понятие о содержательной сущности музыкального искусства. 2.Осознать, что только музыка может выразить невыразимое. 3. Накопление слушательского багажа.	Уметь исполнять вокальные упражнения по дирижерскому жесту. Правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать текст. Делать музыкальный анализ прослушиваемого произведения.	Устный опрос по теме урока. Слуховой самоконтроль вокальной деятельности.		09.09-16.09	
7-1-3		1	Что такое музыкальное содержание?	Расширение ЗУН. Исполнение вокальных упражнений. Закрепление знания песни Ю.Шевчука «Что такое осень». Знакомство с творчеством Л.Бетховена.	1.Осознать особую роль музыки как искусства, не похожего на все остальные. 2. Доказать взаимосвязь творчества с окружающим миром.	Уметь выразительно и точно исполнять песенный репертуар. Выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности, делать музыкальный анализ прослушиваемого произведения.	Наблюдение и помощь. Самоконтроль вокальной деятельности.		16.09.-23.09	

	Наиме	**Ко**		**Тип урока**			**Вид контроля**		**Дата проведения**

№	нование раздела программы.	л. ча-сов	Тема урока		Элементы содержания	Требования к уровню		Элементы доп. содержания	план	фа кт
7-1-4		1	Что такое музыкальное содержание ? (продолжение). **<u>Модуль «Школьный урок».</u>** Воспитание желания саморазвития и самообразования в сфере искусства. «Пушкинская карта»	Закрепление ЗУН. Разучивание и распевание канонов. Слушание произведения Л.Бетховена «Лунная соната». История создания произведения. Повторения гимна России.	1.Объяснить роль деталей в творчестве при общении с искусством. 2.Выявить тайну музыкального содержания. 3.Показать свойства музыки обобщать все похожие явления мира.	Слышать и точно исполнять наизусть мелодию гимна России. Владеть умением анализировать средства музыкальной выразительности в прослушиваемом произведении. Владеть знаниями биографии Л.Бетховена.	Устный опрос по творчеству Л.Бетховена. Слуховой контроль исполнения гимна России.	Подбор стихотворения, соответствующего настроению «Лунной сонаты».	23.09.-30.09	

№	Наименование раздела программы.	Кол. ча-сов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведе-ния	
									план	фа кт

7-1-5	Каким бывает музыкальное содержание **(4 часа).**	1	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	Вводный. Разучивание упражнений на стройность звучания унисона. Знакомство с творчеством А.Вивальди. Слушание фрагмента из цикла «Времена года».	1.Дать понятие программных произведений. 2.Проследить как проявляет себя содержание в произведениях программной музыки.3.Объяснить, какие темы часто отражаются в программных произведениях.	Уметь грамотно исполнять вокальные упражнения, понимать дирижерский жест. Анализировать творчество А.Вивальди. Уметь вести диалог о жанре «симфонический цикл».	Слуховой контроль исполнения песни «Что такое осень», самоконтроль творчества.		30.09.07.10.	

№	**Наименование раздела программы.**	**Кол. часов**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню**	**Вид контроля**	**Элементы доп. содержания**	**Дата проведения**	
									план	**факт**

7-1-		1	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. **<u>Модуль «Школьный урок».</u>**Воспитание эстетических чувств по средствам музыки русских композиторов.	Расширение ЗУН. Исполнение музыкальных канонов. Знакомство с биографией и творчеством П.Чайковского. Слушание- «Времена года» - «Ноябрь». Обмен мнениями.	1.Обобщить смысл музыкального содержания. 2.Выявить роль программной музыки в творчестве различных композиторов. 3.Объяснить особенности содержания программных произведений.	Уметь делать сравнительный анализ циклов «Времена года» А.Вивальди и П.Чайковского. Отмечать наиболее яркие средства музыкальной выразительности в произведениях, анализировать их.	Устный опрос по творчеству А.Вивальди. Заполнение сравнительной таблицы – «Времена года» П.Чайковского и А.Вивальди.		07.10.-14.10.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-1-7		1	«Восточная партитура» Римского – Корсакова «Шехеразада».	Совершенствование ЗУН. Слушание фрагментов из сюиты Римского – Корсакова «Шехеразада».	1.Показать изобразительность в музыке Римского – Корсакова. 2.Выявить связь музыки с литературой. 3.Сравнить программные произведения различных авторов.	Уметь исполнить наизусть гимн Лицеистов. Знать и уметь объяснять понятие «симфоническая сюита». Уметь приводить примеры из творчества других композиторов.	Слуховой контроль исполнения гимна Лицеистов. Устный опрос по теме урока.	Запись своих размышлений на тему «Сказочная музыка».	14.10.-21.10.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-1-8		1	Когда музыка не нуждается в словах. **<u>Модуль «Школьный урок»</u>** Воспитание целеустремлённости и активной жизненной позиции по средствам музыки А.Скрябина.	Расширение ЗУН. Исполнение выученных ранее вокальных упражнений. Знакомство с творчеством А.Скрябина. Слушание и анализ - Этюд №12,соч.8.	1.Выяснить, какие темы не могут быть отражены в музыке. 2.Объяснить патетичность в прелюдии Скрябина, цельность образа. 3.Показать связь поэзии и музыки. 4. Развитие вокальных навыков.	Уметь исполнять выразительно с аккомпанементом и без него песню «Быть человеком». Уметь охарактеризовать отличительные признаки жанра «миниатюра». Приводить примеры из творчества других композиторов.	Слуховой контроль исполнения вокальных упражнений и песен.		21.10.28.10.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-1-9		1	Заключительный урок.	Обобщающий урок по теме «Музыкальное содержание». Исполнение музыкальных канонов. Слушание музыкальных фрагментов по темам 1 четверти. Повторение выученных песен.	Закрепление ЗУН по темам 1 четверти. 1.Проанализировать, каким бывает музыкальное содержание, что является его сущностью. 2.Выяснить роль программной музыки, особенности ее содержания.	Уметь самореализоваться через исполнительство. Анализировать и обобщать полученные знания в 1 четверти. Уметь развернуто отвечать на вопросы по теме «Музыкальное содержание».	Зачет по хоровому исполнительству. Музыкальная викторина, тест, устный опрос по темам четверти.		07.11-14.11.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-2-	Музыкальный образ **(3 часа).**	1	Лирические образы в музыке.	Вводный. Разучивание вокальных упражнений на совершенствование чистоты интонации. Знакомство с творчеством С.Рахманинова. Слушание «Прелюдия №12».	1.Доказать, что музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах.2.Объяснить особенности творчества С.Рахманинова. 3.Выявить связь лирических образов и содержания музыки.	Уметь чисто интонировать вокальные упражнения. Хорошо понимать дирижерский жест. Владеть знаниями о жанре «миниатюра». Уметь приводить примеры из творчества других композиторов. Делать музыкальный анализ произведения.	Слуховой контроль исполнения вокальных упражнений и песен.		14.11-21.11.	
7-2-11		1	Драматические образы в музыке.	Расширение ЗУН. Разучивание песни Г.Струве «Матерям погибших героев». Слушание произведения Шуберта «Лесной царь», обсуждение.	1.Дать понятие многоплановости музыкальных сочинений. 2.Сравнить произведения с лирическими и драматическими образами.	Закрепить правильную певческую установку. Уметь исполнять песню выразительно, мягким звуком. Уметь делать сравнительный анализ произведений с разными образами.	Устный опрос по теме урока. Слуховой контроль песни «Матерям погибших героев».		21.11-28.11.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-2-12		1	Эпические образы в музыке. **<u>Модуль «Школьный урок».</u>** Воспитание чувства патриотизма.	Совершенствование ЗУН. Исполнение выученных ранее вокальных упражнений. Закрепление знания песни «Матерям погибших героев». Слушание фрагмента из оперы «Садко» Римского-Корсакова. Обмен Впечатлениями..	1.Показать особенности творчества Н.А.Римского – Корсакова. Определить различия в музыкальных образах произведения. 2.Дать понятие жанра «былина». 3. Накопление слушательского опыта.	Уметь контролировать собственное дыхание при исполнении песни. Владеть знаниями о жанре «опера». Уметь определять характер музыки в опере «Садко». Выделять особенно яркие средства музыкальной выразительности. Давать характеристики главным действующим лицам.	Выполнение теста по теме «Музыкальный образ». Контроль и самоконтроль вокальной деятельности.		28.1105.12.	

№	**Наименование раздела программы.**	**Кол. часов**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню**	**Вид контроля**	**Элементы доп. содержания**	**Дата проведения**	
									план	**факт**

7-2-13	О чем «расска зывает» музыка льный жанр? **(4 часа).**	1	Память жанра.	Вводный. Разучивание упражнений на развитие ритмического слуха. Знакомство с творчеством Ф.Шопена. Слушание «Полонез». Анализ.	1.Вспомнить различные жанры в музыке. 2.Пояснить, какие средства музыкальной выразительности участвуют в создании жанрового своеобразия.	Уметь выразительно исполнять песню «Матерям погибших героев». Иметь представление о танцевальной музыке. Знать отличительные признаки полонеза.	Слуховой контроль исполнения. Устный опрос по теме.	Самостоятель ная подготовка теста по творчеству композиторов .	05.12.-12.12.	

№	**Наименование раздела программы.**	**Кол. часов**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню**	**Вид контроля**	**Элементы доп. содержания**	**Дата проведения**	
									план	**факт**

7-2-14		1	Такие разные песни, танцы, марши.	Углубление ЗУН. Разучивание песни О.Газманова «Офицеры». Модуль «Школьный урок». Воспитание чувства беззаветного служения Родине. Углубление знаний о творчестве П.Чайковского. Слушание фрагмента «Симфонии №4». Обмен мнениями.	1.Объяснить, для чего в музыкальных произведениях используются народные жанры, в произведениях каких композиторов они звучат. 2. Развитие вокальных навыков. 3. Накопление слушательского опыта.	Уметь правильно интонировать мелодию песни О.Газманова «Офицеры». Знать народные жанры в музыке. Уметь слышать и анализировать мелодию народной песни «Во поле березка стояла» в симфонии.	Слуховой контроль разучивания песни. Устный опрос по творчеству П.Чайковского.		12.12.-19.12.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-2-16 7-2-15		2	О чем «рассказывает» музыкальный жанр. <u>Модуль «Школьный урок».</u> Воспитание эстетических чувств.	Обобщающий урок - контроль. Закрепление ЗУН. Исполнение выученных в течение четверти песен и вокальных упражнений. Слушание произведений – Ф.Шопен «Вальс» и П.Чайковский «Вальс». Обмен мнениями.	1.Закрепить понятие «жанр». 2.Выявить его особенности. 3. Определить средства музыкальной выразительности в создании определенного жанра. 4. Сделать сравнительный анализ прослушанных на уроке произведений. 5. Развитие слушательской культуры.	Выразительно и точно исполнять выученные ранее вокальные упражнения и песенный репертуар. Уметь рассуждать по теме «Музыкальный жанр». Делать сравнительный анализ Вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена. Выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности в этих произведениях.	Зачет по индивидуальному исполнительству. Музыкальная викторина, тест, устный опрос по темам четверти.		19.12.-26.12.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-3-17	Что такое музыкальная форма **(3 часа).**	1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. **<u>Модуль «Школьный урок»</u>** Воспитание верности своей мечте, активной жизненной позиции.	Вводный. Исполнение вокальных упражнений. Разучивание песни А.Зацепина «Есть только миг». Слушание фрагмента оперы Р.Вагнера «Лоэнгрин».	Познакомить с понятием «форма» в музыке и ее связью с содержанием. 1. Выяснить из каких музыкальных средств складывается форма произведения. 2.Выяснить связь формы и строения.	Уметь точно интонировать мелодию песни «Есть только миг». Знать определение жанра «опера», особенности ее строения. Уметь делать музыкальный анализ прослушиваемого произведения.	Слуховой контроль разучивания песни. Устный опрос по теме.		**09.01.-16.01.**	

№	**Наименование раздела программы.**	**Кол. часов**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню**	**Вид контроля**	**Элементы доп. содержания**	**Дата проведения**	
									план	**факт**

7-3-18		1	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Расширение ЗУН. Исполнение песни «Есть только миг». Знакомство с биографией и творчеством В.А.Моцарта. Слушание увертюры из оперы «Свадьба Фигаро». Музыкальный анализ, обмен впечатлениями.	Доказать, что содержание без формы существовать не может. 1. Выявить связь характера музыкального произведения с тональностью. 2.Объяснить выбор музыкального лада и инструментального состава.	Уметь исполнять песню «Есть только миг» выразительно, точно интонируя мелодию. Уметь находить отличительные особенности стиля Моцарта на примере оперы «Свадьба Фигаро». Знать определение увертюры. Делать музыкальный анализ.	Устный опрос по творчеству В.Моцарта. Слуховой контроль исполнения вокального репертуара.	Составить афишу концерта по произведениям В.Моцарта.	16.01.-23.01.	
7-		1	От целого к деталям.	Закрепление ЗУН. Исполнений вокальных упражнений на ансамблевое звучание. Закрепление знания песни «Есть только миг».СлушаниеФ.Шуберта «Шарманщик».	1. Выявить влияние средств музыкальной выразительности на содержание музыки. 2. Определить формы в музыке. 3. Воспитание слушательских навыков.	Уметь исполнять песню «Есть только миг» сольно, в группах, хором. Уметь доказать, что выразительность формы образуется сочетанием всех средств музыкальной выразительности.	Слуховой контроль. Опрос по теме.		23.01.-30.01.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-3-20	Музыкальная композиция **(7 часов).**	1	Какой бывает музыкальная композиция.	Вводный. Закрепление вокальных упражнений на ансамблевое звучание. Расширение знаний биографии и творчества Л.Бетховена. Слушание фрагмента Симфонии №5, 1ч.	Познакомить с понятием «музыкальная композиция». 1. Дать определение композиции как строения музыкального произведения. 2. Многообразие форм музыкальных произведений.	Чисто интонировать вокальные упражнения и песенный материал. Владеть информацией о биографии и творчестве Л.Бетховена. Знать особенности строения жанра «симфония».	Слуховой контроль исполнения вокального репертуара. Тест по теме «Творчество Л.Бетховена».		30.01.07.02.	

№	**Наименование раздела программы.**	**Кол. часов**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню**	**Вид контроля**	**Элементы доп. содержания**	**Дата проведения**	
									план	**факт**

7-3-21		1	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Расширение ЗУН. Разучивание и исполнение песни Л.Дубравина «Снежинка». Беседа о творчестве Ф.Шопена. Слушание Прелюдии №7. Музыкальный анализ, обмен впечатлениями.	1.Показать, что содержание произведения неотделимо от формы. 2. Объяснить особенности формы период. 3. Показать связь содержания и композиции. 4. Развитие вокальных способностей.	Уметь точно интонировать мелодию песни «Снежинка». Иметь представление и уметь рассуждать о жанре миниатюра в творчестве Ф.Шопена. Знать примеры других его миниатюр. Уметь делать музыкальный анализ.	Слуховой анализ разучивания. Устный опрос по теме.		07.02.-14.02	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-3-22		1	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Углубление ЗУН. Закрепление знания песни «Снежинка». Знакомство с творчеством М.Глинки. Слушание романсов «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья».	Выявить отличия двух- и трехчастной форм, их особенности. 1. Показать значение повторов в музыке. 2.Проанализировать куплетно – песенное развитие музыки. 3. Расширение слушательского опыта.	Уметь выразительно исполнять песню «Снежинка» сольно, по группам, хором. Уметь объяснить понятие вокальный жанр, приводить примеры. Уметь дать определение жанра романс, находить отличительные признаки.	Устный опрос, наблюдения, самоконтроль исполнения песен.		14.0221.02.	
7-3-23		1	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	Совершенствование ЗУН. Разучивание вокальных упражнений на четкость артикуляции. Углубление знаний о творчестве М.Глинки.Слушание произведения «Ночная серенада».	1. Выяснить образные предпосылки трехчастной формы. 2. Познакомить обучающихся с творчеством М.Глинки. 3. Расширить знания о вокальном жанре «серенада».	Уметь исполнять наизусть песню «Снежинка». Работать сольно, в группах, хором. Уметь объяснить особенности вокального жанра «серенада». Находить общее и отличное от романса.	Устный опрос по творчеству М.Глинки. Самоанализ исполнения песни.		21.02.-28.02.	

	Наиме	**Ко**		**Тип урока**			**Вид контроля**		**Дата проведе-ния**

№	нование раздела программы.	л. часов	Тема урока		Элементы содержания	Требования к уровню		Элементы доп. содержания	план	факт
7-3-25 7-3-51		2	Многомерность образа в форме рондо.	Совершенствование ЗУН. Знакомство с балетом С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Слушание фрагмента балета «Джульетта – девочка».	1.Познакомить с формой «рондо» как разновидностью повтора. 2. Выяснить на последовательности каких разделов строится форма «рондо». 3. Расширить знания о балете.	Уметь передавать через собственное исполнение характер песни, слушать и выстраивать ансамблевое звучание. Знать основную сюжетную линию трагедии «Ромео и Джульетты» Шекспира.	Наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, контроль слушательской культуры.	Записать свои размышления на тему «Музыка о любви».	28.02.-07.03.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-3-26		1	Образ Великой Отечественной войны в симфонии Д.Шостаковича. **<u>Модуль «Школьный урок».</u>** Воспитание чувства патриотизма и сохранения лучших традиций родного Отечества.	Расширение и закрепление ЗУН. Знакомство с творчеством Д.Шостаковича. Слушание фрагмента Симфонии №7«Ленинградская» («Эпизод нашествия».	Познакомить с формой вариации. 1.Показать, в чем выразительность формы. 2.Проследить, как в вариации происходит развитие музыкального образа	Иметь представление об истории создания «Ленинградской симфонии».Уметь объяснить особенности жанра. Выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализировать образное содержание.	Устный опрос по теме «Симфония как музыкальный жанр». Наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся во время слушания.		07.03.-14.03	

№	**Наименование раздела программы.**	**Кол. ча-сов**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню**	**Вид контроля**	**Элементы доп. содержания**	**Дата проведе-ния**	
									план	**факт**

7-3-27		1	Заключительный урок.	Применение ЗУН. Урок – концерт. Исполнение песен четверти и повторение любимых песен. Распевание музыкальных канонов.	Систематизация и обобщение материала по теме «Форма музыки». 1. Расширение знаний творчества композиторов. 2.Теоретические знания различных видов музыкальных форм. 3. Обогащение слушательского опыта.	Принимать активное участие в исполнении песенного репертуара, эмоционально передавать характер песен. Знать материал четверти и уметь отвечать на вопросы по теме «Форма музыки».Уметь применять свои ЗУН на практике при написании музыкальной викторины и теста.	Заполнение музыкального кроссворда по произведениям и композиторам. Устный опрос по темам четверти. Зачет по хоровому исполнительству.		14.03.-21.03	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-4-28	Музыкальная драматургия **(6 часов).**	1	Музыка в развитии.	Вводный. Разучивание упражнений на развитие многоголосия. Разучивание и исполнение песни А.Пахмутовой «Просьба». Знакомство с произведением Мусоргского «Старый замок».	Дать понятие музыкальной драматургии. 1. Показать разницу между композицией и драматургией. 2. Осознать музыкальную композицию как результат развития музыкальной мысли.	Уметь правильно интонировать мелодию песни «Просьба» А.Пахмутовой. Знать основные черты творчества М.Мусоргского. Уметь рассказать об истории создания цикла «Картинки с выставки».	Взаимоконтроль исполнения песен. Устный опрос по творчеству композиторов.		23.03-30.03.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-4-29		1	Музыкальный порыв.	Углубление ЗУН. Закрепление знания песни. Беседа о творчестве Р.Шумана. Слушание произведения «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы». Музыкальный анализ, обмен впечатлениями.	Познакомиться с романтическим стилем в музыке. 1.Объяснить двуплановость музыкального образа. 2. Осознать динамическое развитие образа. 3. Накопление багажа музыкальных образов.	Выразительно исполнять песню «Просьба», воспринимать мелодическую линию, воспроизводить ее в хоровом звучании. Закрепить знания о романтическом стиле в музыке. Уметь привести примеры композиторов – романтиков.	Слуховой анализ исполнения вокальных упражнений и песен. Устный опрос по теме.		04.0411.04.	
7-4-30		1	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Расширение ЗУН. Повторение биографии М.Глинки. Слушание фрагментов оперы «Жизнь за царя»: «Мазурка», «Хор поляков» из сцены «В лесу».	Знакомство с музыкальными характеристиками главных героев оперы М.Глинки. 1. Образные характеристики главных героев. 2. Роль хоровых сцен в драматургии оперы.	Уметь рассуждать о творчестве М.Глинки. приводить примеры из ранее изученного материала. Уметь дать определение оперы, особенности жанра и строения. Знать особенности танца Мазурка.	Самостоятельная работа по творчеству М.Глинки (письменная). Самоконтроль исполнения песни.		11.04.-18.04.	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7 7-4 31 -4-32		2	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Совершенствование ЗУН. Закрепление знания песни А.Пахмутовой «Просьба». Беседа о творчестве А.Бородина. Слушание фрагментов оперы «Князь Игорь»: хор «Славься», хор «Улетай на крыльях ветра», ария Кончака.	Познакомить с основой драматургии оперы «Князь Игорь». 1. Определить контраст музыкальных образов. 2. Познакомиться с музыкальными характеристиками главных героев оперы. 3. Расширение знаний о творчест веА.Бородина.	Уметь исполнять наизусть, выразительно песню А.Пахмутовой «Просьба». Уметь делать сравнительный анализ опер М.Глинки и А.Бородина, рассуждать на тему «История, воплощенная в музыке». Знать основную сюжетную линию «Слово о полку Игореве».	Устный опрос по теме урока. Слуховой контроль вокальной деятельности.		18.04-25.04	

№	Наименование раздела программы.	Кол. часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дата проведения	
									план	факт

7-4-33		1	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Систематизация знаний. Исполнение выученных вокальных упражнений. Расширение знания биографии и творчества В.Моцарта. Слушание фрагмента «Симфонии №41».	Понять значение содержания формы, образов, драматургии при создании сложных жанров. 1. Познакомить с жанром «симфония». 2. Дать схему симфонического цикла. 3. Накопление слушательского опыта.	Уметь исполнять песню «Просьба» выразительно, трогательно, следуя дирижерскому жесту. Знать особенности творчества В.Моцарта. Уметь привести примеры. Делать музыкальный анализ произведения, определять его эмоциональную окраску.	Самостоятельная работа (письменная) по творчеству В.Моцарта. Слуховой контроль вокальных упражнений и песен.		25.04.-07.05	
7-4-34, 35.		2	Заключительный урок.	Урок – концерт. Повторение песенного материала, выученного в течение года.	Систематизация и обобщение знаний по музыкальному материалу. 1. Закрепление ЗУН по теме года: «Содержание и форма в музыке». 2. Формирование слушательской культуры.	Уметь систематизировать, обобщать знания о творчестве композиторов, отвечать на вопросы по теме года. Использовать полученные вокальнохоровые навыки на практике.	Устный опрос по темам года. Музыкальная викторина, тест. Зачет по хоровому исполнительству.	Слушание наиболее полюбивших ся фрагментов музыкальных произведений.	07.0514.05; 14.05.-21.05.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые образовательные результаты в рамках **ФГОС-**

Предметные в познавательной сфере: □ представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

Предметные в ценностно-ориентационной сфере:

представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

В коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- в эстетической сфере:
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале; **в трудовой сфере:**

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5-8 классов);

- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи; в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

РегулятивныеУУД:
- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:
- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:
- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Метапредметныесвязи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- **литературой (**«Лесной Царь»- Гёте,» Евгений Онегин»- А.С. Пушкина, общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- **изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж, плакат; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- **историей** (изучение событий В.О.В – М. Шостакович «Ленинградская симфония»);
- **мировой художественной культурой** (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- **природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

У обучающихся будут сформированы

•мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

•чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

•эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

•понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

•чувства сопричастности к культуре своего народа; •понимания

музыкальной культуры как неотъемлемой

части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной

и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей; •положительной мотивации к прослушиванию

«живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

•ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;

•уважительного отношения к музыкальному наследию

России и каждого из народов нашей страны, понимания

ценности многонационального российского общества,

культурного разнообразия России;

•положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

•мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

•эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному

искусству.

Обучающиеся научатся

•исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

•объяснять значение понятия «классическая музыка»;

•узнавать изученные музыкальные произведения и назыать имена их авторов; •называть

изученные жанры и формы камерной, хоровой

и симфонической музыки;•называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

•исполнять соло несколько народных и композиторских песен

(по выбору учащегося);

•различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); •называть

основные традиционные формы трансляции

музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

•использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической

музыки;

•понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

•устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

•выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с

сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с

элементами двухголосия;

•определять на слух основные жанры музыки;

•определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,

тембр, динамика) в музыкальных произведениях

(фрагментах);

•передавать настроение музыки и его изменение в пении,

Музыкально-пластическом движении.

Обучающиеся получат возможность научиться:

•определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально-сценического искусства;

•различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

•называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран

•передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных

инструментах;

•использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных

народных музыкальных инструментах;

•применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Регулятивные

Обучающиеся научатся

•определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

•выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

•планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

•вносить коррективы в свою работу;

•различать и соотносить замысел и результат работы; •адекватно

воспринимать содержательную оценку своей

работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

•анализировать результаты собственной и коллективной работы

по заданным критериям;

•решать творческие задачи, используя известные средства;

•объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

•участвовать в разработке и реализации коллективных

музыкально-творческих проектов.

Обучающиеся получат возможность научиться:

•самостоятельно исполнять музыкальные произведения

разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

•реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

•планировать свои действия при выполнении музыкальо-творческих заданий;

•руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;

•определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и

коллективной музыкально-творческой работы;

•включаться в самостоятельную музыкально- творческую деятельность (музыкально-

исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);

•применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,

разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры. Познавательные

Учащиеся научатся

•свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

•осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе

со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

•различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства

(народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

•различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

•различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов

для детей;

•сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

•характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

•группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

•различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический,

церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

•устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими

видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

•характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и

Н.А. Римского-Корсакова.

Обучающиеся получат возможность научиться:

•применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети

Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

•сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

•устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений,

в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

•осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

•выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

•объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

•объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

•выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

•задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

•участвовать в коллективном обсуждении;

•высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

•быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

•выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему

решению, работая в паре, в группе;

•слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён

— прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

•активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

•выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

•строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для

реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться

•участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

•задавать вопросы, необходимые для организации работы в

группе;

•договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

•вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

•осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

•адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Информационно - методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г.Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Методические пособия для учителя

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.

13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.

13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я[текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viki.rdf.ru/cat/musika/

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.music-dic.ru

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net/news/1-0-1

8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: http://music.edu.ru/

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПаблишинг. 2007.

4. **МузыкальныйБункер.**DSMultimediaProductionLtd 1997.

5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».**Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».**Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Наглядно-печатные пособия

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- DVD;

- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.