

Приложение 1
к приказу № 333-од от 31.08.21
"Об утверждении изменений в рабочих
программах педагогов по предметам и
дополнений к рабочим программам
педагогов, программам элективных
курсов/предметов на 2021-2022 учебный
год"

**Дополнения к рабочей программе, изменения
на 2021-2022 учебный год
по учебному предмету «Литература»
на уровне основного общего образования**

Класс(ы): 7А

Уровень: базовый

Составит
ель:
Учитель
русского
языка и
литератур
ы
без
квалифик
ационной
категории
Тарабрин
Павел
Васильев
ич

Энгельс 2021-2022
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе для обучающихся 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы». М.: «Просвещение», 2012, учебника: Литература. 7 класс: Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина. – М., 2016.

Содержание рабочей программы курса «Литература» соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Рабочая программа курса «Литература» составлена для обучающихся 7Б класса МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области и рассчитана на 70 учебных часов из расчета 2 часа в неделю.

При реализации выполнения домашнего задания в гимназии учитываются нормы СанПиН:

- объем домашних заданий по предмету «Литература» не должен превышать в 7 классе – 20 минут.

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" рабочая программа воспитания в МОУ «Гимназия №8» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности. В урочной деятельности в 2021-2022 учебном году по предмету "Литература" реализуется модуль «Школьный урок».

II Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический блок</i>	<i>количество часов</i>	<i>контрольные работы и практические занятия</i>		<i>применение ИКТ</i>	<i>проектная деятельность</i>	<i>исследовательская деятельность</i>	<i>Реализация программы воспитания</i>
			<i>контрольные работы</i>	<i>уроки развития речи</i>				
1.	Литература как искусство слова	1						Модуль "Школьный урок"
	Русский фольклор	6	1	1		1		Модуль "Школьный урок"
	Литература Древней Руси	3	1	1				Модуль "Школьный урок"
	Русская литература XVIII века	2					1	Модуль "Школьный урок"
	М.В. Ломоносов	1						

	Г.Р. Державин	1						
	Русская литература первой половины XIX века	26						Модуль "Школьный урок"
	А.С. Пушкин	5				1		
	М.Ю. Лермонтов	3	1					
	Н.В. Гоголь	3	1	1				
	И.С. Тургенев	2						
	Н.А. Некрасов	2	1					
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2					1	
	Л.Н. Толстой	3	1	1				
	А.П. Чехов	2				1		
	Поэзия XIX века	1	1					
	Русская литература XX века	21						Модуль "Школьный урок"
	И.А. Бунин	1	1					
	М. Горький	4	1					
	Л.Н. Андреев	2						
	В. Маяковский	2					1	
	А.П. Платонов	2						
	М.М. Зощенко	1				1		
	А.Т. Твардовский	1						
	Интервью с поэтом	1						
	Ф. Абрамов	1						
	Е. Носов	1						
	Ю.П. Казаков	2						

	Д.С. Лихачёв	1						
	Поэзия XX века	1	<i>1</i>					
	Зарубежная литература	6						<i>Модуль "Школьный урок"</i>
	Р. Бёрнс	1						
	Дж. Г. Байрон	1						
	Японские хокку	1					<i>1</i>	
	О. Генри	1				<i>1</i>		
	Р. Бредберри	1						
	Г. Уэллс							
	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	<i>1</i>					
	Итого в год:	70	<i>11</i>	<i>6</i>		<i>6</i>	<i>4</i>	

III. Содержание тем учебного курса

№ п/п	Наименование и содержание раздела	Кол-во часов
	Литература как искусство слова , формирующее в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, свободы и ответственности Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	1
	Русский фольклор Фольклор – коллективное устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Былина как жанр устной народной поэзии. О собирании, исполнении и значении былин. Нравственные идеалы русского народа в образах героев. Прославление мирного труда. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые признаки пословиц и поговорок . Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Особенности смысла и языка пословиц.	6
	Древнерусская литература. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы "Поучение" Владимира Мономаха Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения". «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Представления писателей	3

	Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.	
	<u>Из русской литературы XVIII века</u> М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</i> Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Г.Р.Державин. <i>«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</i> Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества Теория литературы. Ода (начальные представления).	2
	<u>Из русской литературы XIX века</u>	
	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. <i>«Полтава»</i> (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».</i> Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. <i>«Станционный смотритель»</i> - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	5
	М.Ю.Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы <i>«Когда волнуется желтеющая нива...».</i> Проблема гармонии человека и природы Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	3
	Н.В.Гоголь. <i>«Тарас Бульба».</i> Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	4
	И.С.Тургенев. <i>«Бирюк»</i> как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык».</i> Особенности жанра Теория литературы. Стихотворения в прозе	2
	Н.А.Некрасов. <i>«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».</i> Величие духа русской женщины. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).	2
	А.К.Толстой. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i>, <i>«Михайло</i>	2

	<i>Репнин</i> ». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.	
	М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик»</i> Для самостоятельного чтения Теория литературы. Гротеск (начальное представление).	2
	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	4
	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения) Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	2
	Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	2
	<u>Из русской литературы XX века</u>	
	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. <i>«Ланти».</i> Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.	2
	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. <i>«Легенда о Данко»</i> («Старуха Изергиль»)). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.	4
	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).	2
	Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	2
	А.П.Платонов. «Юшка». Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. <i>«В прекрасном и яростном мире»</i> (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова	2
	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1
	М.М. Зощенко Трагикомизм в произведениях писателя. Рассказ «Беда».	1
	А.Т. Твардовский	1

	Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике поэта. Лирический герой в поэзии А.Т. Твардовского.	
	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихах А.А.Ахматовой, К.Симонова, А.Сурикова, А.Твардовского, Н.Тихонова .	1
	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в данном произведении.	2
	Е. Носов Слово о писателе. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Нравственная проблематика рассказов.	2
	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Роль природы в рассказе.	2
	Д.С.Лихачёв Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы	1
	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	1
	ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века	1
	Зарубежная литература	
	Р.Бернс Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики	1
	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1
	О. Генри Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
	Р. Бредбери Слово о писателе. «Каникулы». Фантастические рассказы – предупреждения. Мечта о победе добра над злом	1
	Г. Уэллс «Человек-невидимка Фантастическая повесть– предупреждение	
	ИТОГО	70

Раздел IV. Календарно-тематический план

№ урока	Тематический блок (тема учебного занятия)	Колич часов	Дата проведения	
			План	Корректировк а
	ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.			
1	Введение. Книга в жизни человека. Модуль "Школьный урок". Почему важно любить книги?	1	03.09.21	
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	06.09.21	
3	Пословицы и поговорки Отражение в пословицах народного опыта. Проект	1	07.09.21	
4	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Выражение в былинах исторического сознания русского народа.	1	08.09.21	
5	Внеклассное чтение. Былина «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былинный сюжет. Модуль "Школьный урок". История через призму фольклора.	1	18.09.21	
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1	22.09.21	
7	Пословицы и поговорки как малые жанры устного народного творчества.	1	23.09.21	
8	«Повесть временных лет». Основы христианской морали в "Поучении"» Владимира Мономаха.	1	27.09.21	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Модуль "Школьный урок". Духовные ценности.	1	29.09.21	
10	Особенности древнерусской литературы.	1	04.10.21	
11	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Понятие о жанре оды.	1	06.10.21	
12	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку» ». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. Модуль "Школьный урок". Развитие гордости за родное отечество.	1	11.10.21	
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте Поэма «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1	13.10.21	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1	18.10.21	

15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Исследование	1	20.10.21	
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Модуль "Школьный урок". Развитие чувства сострадания.	1	25.10.21	
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	27.10.21	
18	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	08.11.21	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1	10.11.21	
	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».	1	15.11.21	
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	17.11.21	
	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	22.11.21	
	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патристический пафос повести.	1	24.11.21	
	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Проект	1	29.11.21	
ВТОРОЙ ТРИМЕСТР				
	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	04.12.21	
	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1	08.12.21	
	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	11.12.21	
	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.	1	15.12.21	
	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	18.12.21	
	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	22.12	
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	29.12	
	3 четверть			
	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дядькин помещик». Исследование	1		
	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1		
	Тема детства на страницах повести Л. Н. Толстого Модуль «Школьный урок». Семейные ценности.	1		

	Развитие речи.. Творческая работа на тему «Глава из моего детства»	1		
	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	1		
	Урок внеклассного чтения Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1		
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина».	1		
	Проект			
	Итоговый урок по теме «Русская литература XIX века». Литературная игра.	1		
40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1		
41	И. А. Бунин. «Лапти». Тема сострадания.	1		
42	М.Горький. Слово о писателе. Детские и отроческие годы Горького. «Детство» (главы) - автобиографическая повесть.	1		
43	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Исследование	1		
44-45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.	2		
46	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести М. Горького «Детство»	1		
47	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1		
48	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1		
49	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
50	Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1		
	4 четверть			
51	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1		
52	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.	1		
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	1		
	Проект			
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1		

56	Внеклассное чтение. Г. Уэллс «Человек-невидимка». Проблема личности и общества	1		
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1		
58	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов). Исследование	1		
59	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1		
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы)	1		
61	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		
62-63	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Проект	2		
64 -65	Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна...»	2		
66	Японские хокку. Особенности жанра.	1		
67	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		
68	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдли «Каникулы».	1		
69-70	. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации к летнему чтению	2		

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты по литературе		
САМООПРЕДЕЛЕНИЕ	САМООБРАЗОВАНИЕ	МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКАЯ ОРИЕНТАЦИЯ
- направленность на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; - мотивированность на развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.	- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста,	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

	представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.	
М Е Т А П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы		
РЕГУЛЯТИВНЫЙ	КОММУНИКАТИВНЫЙ	КОГНИТИВНЫЙ
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • создавать тексты изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; • оформление результатов проектно-исследовательской деятельности в формате публичного выступления перед аудиторией (презентация и защита проекта, научно-исследовательский доклад и др.).	• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета,

		композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
--	--	---

П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы

7 класс

знать \ понимать:

- периоды историко-литературного процесса в общекультурном контексте;
- литературные роды и жанры;
- особенности поэтики произведений устного народного творчества, их жанровые разновидности (малые, средние и крупные формы);
- предания и былины как произведения устного народного творчества; особенности Киевского и Новгородского цикла былин;
- поучение и повесть как жанровые разновидности древнерусской литературы ;
- оду и элегию как основные жанры русской литературы XVIII века, балладу как лиро-эпический жанр;
- особенности лирики поэтов XIX века;
- драматическое произведение, диалог в драме;
- основные теоретические понятия: тема, идея, сюжет и композиция произведения, художественный образ и способы его создания (портрет, пейзаж, натюрморт, речевая характеристика), герой литературного произведения;
- понятие юмора и сатиры, смешного в литературном произведении;
- различия автобиографии и автобиографического литературного произведения.

уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- устно пересказывать (подробно, выборочно, кратко) художественный текст с максимальным использованием художественных особенностей текста: небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристику героев (в том числе сравнительную);
- делать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение,

иллюстрацию. Подготовить сообщение, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использовать словари: литературные, энциклопедические, мифологические, словари имен и каталогов;
- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, писать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 7 классе;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- писать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создавать оригинальное произведение (поучение, наставление, былинку, частушки, рассказ, стихотворение);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 7 классе.

**В результате освоения курса по литературе в 7 классе выпускник
научится:**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики); оценивать систему персонажей ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 2 уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 2 уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 2 уровне).

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

В результате освоения II уровня сформированности читательской культуры выпускник получит возможность научиться:

- *определять, какие события в произведении являются центральными;*
- *показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
- *показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);*
- *анализировать рагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);*
- *сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);*
- *определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности;*
- *дать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.*

VI. Информационно-методическое обеспечение

1. Авторская программа В.Я. Коровиной;
2. Литература: 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2016;
3. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 7 кл. – М.: Просвещение, 2014;
4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 7 классе. Книга для учителя. – М.: «Русское слово», 2010;
5. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 7-й класс: К учебнику В.Я. Коровиной «Литература: 7 класс». М.: Экзамен, 2003;
6. Егорова Н.В. Литература 7 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2003;

