Приложение 1
к приказу № 333-од от 31.08.21
"Об утверждении изменений в рабочих программах педагогов по предметам и дополнений к рабочим программам педагогов, программам элективных курсов/предметов на 2021-2022 учебный год"

**Дополнения к рабочей программе, изменения**
**на 2021-2022 учебный год**
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
на уровне основного общего образования

Класс(ы): 5а, 5б, 6а, 6б, 6в, 7а, 7б, 7в.
Уровень: базовый

Учитель изобразительного искусства
Мариненко Оксана Вячеславна

Энгельс 2021

В связи с реализацией «Программы воспитания» в 2021-2022 учебном году внесены изменения в следующие разделы программы по предмету Изобразительное искусство

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематический план
4. Требования к уровню подготовки обучающихся

## 1 раздел
## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" рабочая программа воспитания в МОУ «Гимназия№ 8» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности. В урочной деятельности в 2021-2022 учебном году по предмету изобразительное искусство реализуется модуль «Школьный урок».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского, Л. А. Неменской, Н.А. Горяевой, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016. к учебникам для 5 – 7 классов:

- «Изобразительное искусство» 5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: учебник для учащихся общеобразовательной школы /Н.А. Горяева, О.В. Островская. / под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2015.
- «Изобразительное искусство.» 6 класс. «Искусство в жизни человека». учебник для учащихся общеобразовательной школы /Л.А. Неменская / под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2016.
- «Изобразительное искусство». 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» учебник для учащихся общеобразовательной школы школы /Гурова Г. Е., Питерских А. С., под редакцией Б. М. Неменского, «Просвещение», 2014 г.

Освоение программы учебного предмета в школе планируется осуществлять в 5-7 классах (из расчета -35 часов в год, 1 час в неделю).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по «Изобразительному искусству» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов, а также на реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Основная цель программы - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности, представленные в программе, — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В результате освоения программы обучающимися будут решены следующие задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным
  действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в МОУ «Гимназия № 8» – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм и духовных традиций России, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, ответственности, правосознания, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, умение при любых неблагоприятных условиях и в самых экстремальных ситуациях сохранять уважение друг к другу, взаимопонимание, стремление к взаимодействию.

Реализация воспитательного потенциала урока реализуется через модуль «Школьный урок» и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Реализация модуля осуществляется посредством ориентирования воспитательной цели урока на формирование духовной и нравственной культуры обучающихся, приобщение их к нравственным ценностям.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

## 2 раздел
## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## для 5 класса, 35 часов

| № п/п | Наименование раздела и тем | Кол-во часов | Количество контрольных работ | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности | Реализация программы воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Древние корни народного искусства | 8 | - | м/м 1 | Проект № 1. «Внутренний мир русской избы». Проект 2. «Народные праздничные обряды». | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 2. | Связь времён в народном искусстве | 7 | Проверочный тест 1. «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте». | м/м 1 | Проект 1. «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 3. | Декор — человек, общество, время | 11 | - | м/м 1 | Проект 2. «Бал в интерьере». Проект 2. «О чём рассказывают нам гербы». Проект 3. «О чём рассказывают нам эмблемы». | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 9 | Проверочный тест 1. «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства». | - | Творческая работа: «Украсим кабинет своими руками». Проект 1. «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства». Проект 2. «Витраж». Проект 3. «Мозаичное панно». | - | Модуль «Школьный урок» |
| Итого: | | 35 | | | | | |

м/м – использование мультимедийной техники.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## для 6 класса, 35 часов

| № п/п | Наименование раздела и тем | Кол-во часов | Количество контрольных работ | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности | Реализация программы воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 | - | м/м 1 | Проект 1. «Объемные изображения в скульптуре». | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 6. | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 | Проверочный тест. «Натюрморт в графике». | м/м 1 | - | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 7. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 | - | м/м 1 | Проект 1. Портрет в скульптуре. | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 8. | Человек и пространство. Пейзаж. | 8 | Проверочный тест. «Пейзаж в русской живописи». | - | Проект 1. Городской пейзаж. | - | Модуль «Школьный урок» |
| Итого: | | 35 | | | | | |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## для 7 класса, 35 часов

| № п/п | Наименование раздела и тем | Кол-во часов | Количество контрольных работ | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности | Реализация программы воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 | - | м/м 1 | - | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 9 | Проверочный тест. Модуль. «Здание как сочетание различных объемных форм». | м/м 1 | - | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 7 | - | м/м 1 | - | 1 | Модуль «Школьный урок» |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 11 | Проверочная работа. «Имидж. Сфера имидж-дизайна». | - | - | - | Модуль «Школьный урок» |
| Итого: | | 35 | | | | | |

## 3 раздел
## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## для 5 класса, 35 часов

| Урок | Дата | | Тема (подтема) | Цель урока | Контроль | Реализация программы воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | План | Факт | | | | |
| | **1 триместр. Раздел 1. Древние корни народного искусства** | | | | | |
| 1. | 7.09. | | Древние образы в народном искусстве. | Познакомить учащихся с понятием «декоративно – прикладное искусство», произведениями искусства, рожденными в крестьянской среде; объяснить, что выражают древние образы и символы. | | |
| 2. | 14.09. | | Декор русской избы. | начать изучать язык декоративно-прикладного искусства; познакомить учащихся с сюжетно – декоративной композицией; воспитывать любовь к традициям родной земли и народной культуре. | | |
| 3. | 21.09. 23.09 | | Внутренний мир русской избы. Проект. | Познакомить с основными понятиями внутреннего убранства русской избы, развивать творческие навыки учеников. | Контроль навыков | |
| 4. | 28.09 30.09 | | Внутренний мир русской избы. Защита проекта. | познакомить с основными понятиями внутреннего убранства русской избы, развивать творческие навыки учеников. | Контроль навыков | |
| 5. | 05.10 07.10 | | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Сформировать у детей навыки создания художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета. | | |
| 6. | 12.10. 14.10 | | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | сформировать у детей навыки создания художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета. | | |
| 7. | 19.10 21.10 | | Народный праздничный костюм. Формирование познавательных | познакомить учеников с особенностями русского праздничного костюма, рассказать о разнообразии форм и украшений | | Модуль «Школьный урок» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету | народного праздничного костюма. | | |
| 8. | 26.10<br>28.10 | | Народные праздничные обряды. Коллективный проект. | обобщить знания учащихся по теме «Древние корни народного искусства»; познакомить учеников с русским фольклором. | Контроль навыков | |
| | **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве** | | | | | |
| 9. | 09.11.<br>11.11 | | Древние образы в современных народных игрушках. | Сформировать понятие и выявить знания учеников о народной глиняной игрушке и ее основных видах, таких как филимоновская, дымковская, каргопольская; воспитать любовь к традиционной русской культуре; обучить детей приемам лепки традиционной русской игрушки; развивать фантазию, воображение, моторику кистей рук; формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству народных мастеров. | | |
| 10. | 16.11.<br>18.11 | | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.<br>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.<br>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского<br>кистевого мазка - «мазка с тенями».<br>Создавать композицию росписи в процессе | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | практической творческой работы. | | |
| 11. | 23.11. 25.11 | | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять и выявлять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | | |
| 12. | 30.11. 02.12 | | Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | | |
| 13. | 07.12. 09.12 | | Жостово. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | процессе выполнения творческой работы. | | |
| 14. | 14.12. 16.12 | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Проверочный тест. | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | Контроль знаний | |
| 15. | 21.12. 23.12 | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проект. Анализ проверочной работы.<br><br>Модуль «Школьный урок»: формирование интереса к познанию и обучению. | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | | Модуль «Школьный урок» |
| | **2 триместр. Раздел 3. Декор — человек, общество, время.** | | | | | |
| 16. | 11.01 13.01 | | Зачем людям украшения. | Характеризовать смысл декора не только как | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | | |
| 17. | 18.01. 20.01 | | Декор и положение человека в обществе. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. | | |
| 18. | 25.01. 27.01 | | Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта | Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | | |
| 19. | 01.02 03.02. | | Одежда «говорит» о человеке. Эскиз костюма. Древней Греции. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима. Овладевать навыками декоративного обобщения в | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | процесс е выполнения практической творческой работы. | | |
| 20. | 08.02<br>10.02 | | Одежда «говорит» о человеке.<br>Эскиз костюма Древнего Рима. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древнего Рима. Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | | |
| 21. | 15.02<br>17.02 | | Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде Китая, у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. | | |
| 22. | 22.02.<br>24.02 | | Эскиз костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества. | Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. | | |
| 23. | 01.03.<br>03.03 | | Проект «Бал в интерьере» | Участвовать в индивидуальной и коллективной формах дея-тельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Контроль навыков | |
| 24. | 10.03<br>15.03 | | О чём рассказывают нам гербы. Проект. Воспитание патриотизма, любви к Родине. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. | Контроль навыков | Модуль «Школьный урок» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.<br>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | | |
| 25. | 17.03<br>22.03. | | О чём рассказывают нам эмблемы. Проект. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в эмблеме.<br>Определять, называть символические элементы и использовать их при создании эмблемы.<br>Находить связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.<br>Создавать декоративную композицию. | Контроль навыков | |
| **2 триместр** | | | | | | |
| 26. | 05.04.<br>07.04 | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.<br>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.<br>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.<br>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Использовать в речи новые художественные термины. | | |
| | **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.** | | | | | |
| 27. | 12.04. 14.04 | | Современное выставочное искусство. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. Д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. | | |
| 28. | 19.04. 21.04 | | Творческая работа: «Украсим кабинет своими руками». Формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету. Творческое воспитание. | Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | Модуль «Школьный урок» |
| 29. | 26.04. 28.04 | | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж. Проект. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Контроль навыков | |
| 30. | 03.05. 05.05 | | Витраж. Проект. | Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более | Контроль навыков | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | | |
| 31. | 10.05. 12.05 | | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Проверочный тест. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Контроль знаний | |
| 32. | 17.05. 19.05 | | Коллективный проект: «Мозаичное панно». Анализ проверочной работы. | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного. | | |
| 33. | 24.05. 26.05 | | Защита коллективного проекта: «Мозаичное панно» | Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Контроль навыков | |
| 34 - 35 | 31.05. | | Современное выставочное искусство. Обобщение материала по темам раздела и года. | Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## для 6 класса, 35 часов

| Урок | Дата | | Тема (подтема) | Цель урока | Контроль | Реализация программы воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | План | Факт | | | | |
| | **1 триместр. Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | | | | | |
| 1. | 07.09 | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | познакомить учащихся с основными видами и направлениями искусства, со значением искусства в жизни людей, сформировать представление о пластических видах и группах искусства, развивать интерес к искусству, раскрыть творческие способности учеников. | | |
| 2. | 14.07 | | Художественные материалы | познакомить учащихся с основными видами и направлениями искусства, со значением искусства в жизни людей. | | |
| 3. | 23.09 | | Рисунок — основа изобразительного творчества. | познакомить учащихся с понятием «рисунок», его видами, техникой работы над рисунком, рассказать о наброске, его значении для художника, развивать в учениках творческие способности. | | |
| 4. | 30.09 | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | познакомить учащихся с понятием «линия», ее выразительными возможностями; рассказать о виде и характере линий, роли ритма в создании образа; познакомить учащихся с линейными графическими рисунками художников. | | |
| 5. | 07.10 | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | познакомить учащихся с понятием «пятно», его ролью в изображении, рассказать о его выразительных возможностях; познакомить учеников с понятиями «силуэт», «тон»; рассказать о тональных отношениях в | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | изобразительном искусстве, гамме, контрасте. | | |
| 6. | 14.10 | | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | познакомить учащихся с понятием «цвет», основами цветоведения; рассказать о дополнительных цветах, насыщенности цвета, его свойствах. Познакомить учащихся с понятиями «тон», «колорит», «гармония цвета», «локальный цвет»; рассказать о взаимодействии цветовых пятен и цветовой композиции. | | |
| 7. | 21.10 | | Объемные изображения в скульптуре. Проект. | познакомить учащихся с понятиями «скульптура», «объемные изображения в скульптуре»; научить создавать объемные изображения из пластилина. | Контроль навыков | |
| 8. | 28.10 | | Основы языка изображения (обобщение темы).<br>Формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету. | обобщить знания учащихся о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях; поговорить о художественном творчестве. | | Модуль «Школьный урок» |
| | **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | | | |
| 9. | 11.11 | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | познакомить учащихся с понятиями «реальность» и «фантазия» в творчестве художников; рассказать об условности и правдоподобии в изобразительном искусстве; развивать творческие способности учащихся. | | |
| 10. | 18.11 | | Изображение предметного мира — натюрморт | Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.<br>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).<br>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.<br>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.<br>Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. | | |
| 11. | 25.11 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.<br>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.<br>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | | |
| 12. | 02.12 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.<br>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | | |
| 13. | 09.12 | | Освещение. Свет и тень. | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. | 16.09 | | Натюрморт в графике. Проверочный тест. | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | Контроль знаний. | |
| 15. | 23.12 | | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Анализ проверочной работы.<br><br>Формирование интереса к познанию и обучению | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | | Модуль «Школьный урок» |
| | **2 триместр. Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16. | 13.01 | | Образ человека — главная тема искусства. | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. | | |
| 17. | 20.01 | | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. | | |
| 18. | 27.01 | | Изображение головы человека в пространстве | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. | | |
| 19. | 03.02 | | Портрет в скульптуре. Проект. | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть, как художник-скульптор). | | |
| 20. | 10.02 | | Графический портретный рисунок | Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | | |
| 21. | 17.02 | | Сатирические образы человека | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | | |
| 22. | 24.02 | | Образные возможности освещения в портрете | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании худо-жественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | | |
| 23. | 03.03 | | Роль цвета в портрете | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать | Контроль знаний | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. | | |
| 24. | 10.03 | | Великие портретисты прошлого.<br><br>Воспитание патриотизма: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества. | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). | | Модуль «Школьный урок» |
| 25. | 17.03 | | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. | | |
| | | | | **3 триместр.** | | |
| 26. | 07.04 | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. | | |
| | **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.** | | | | | |
| 27. | 14.04 | | Жанры в изобразительном искусстве. | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 28. | 21.04 | | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо-бразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме-няя правила линейной и воздушной перспективы. | | |
| 29. | 28.04 | | Пейзаж – большой мир | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. | | |
| 30. | 05.05 | | Пейзаж настроения. Природа и художник | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | | |
| 31. | 12.05 | | Пейзаж в русской живописи. Проверочный тест. | Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. | Контроль знаний. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. | | |
| 32. - 33. | 19.05 | | Пейзаж в графике. Анализ проверочной работы.<br><br>Городской пейзаж. Проект | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. | Контроль навыков. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 34. – 35. | 26.05 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.<br><br>Творческое воспитание. | Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.<br>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.<br>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года.<br>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. | | Модуль «Школьный урок» |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## для 7 класса, 35 часов

| Урок | Дата | | Тема (подтема) | Цель урока | Контроль | Реализация программы воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | План | Факт | | | | |
| | **1 триместр. Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | | | | | |
| 1. | 07.09 | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | рассказать учащимся о видах искусства, о роли конструктивных искусств в жизни человека; познакомить с понятиями «архитектура» и «дизайн». | | |
| 2. | 14.09 | | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | поговорить об основных типах композиции в конструктивных искусствах (симметричной и ассиметричной, фронтальной и глубинной); рассказать о гармонии, контрасте и ритме в композиции. | | |
| 3. | 21.09 | | Прямые линии и организация пространства. | рассказать учащимся о роли прямых и свободных линий в простейших плоскостных композициях; поговорить о функциональных задачах цвета в конструктивных искусствах; рассказать о жизни и творчестве русского художника В.В. Кандинского. | | |
| 4. | 28.09 | | Цвет — элемент композиционного творчества. | Создание композиций, в которых:<br>- выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка)<br>- ритмическая организация | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур) Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | | |
| 5. | 05.10 | | Свободные формы: линии и пятна. | Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» и т.д.) Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования | | |
| 6. | 12.10 | | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | познакомить учащихся с искусством и историей шрифта; поговорить о слове и строке как об элементах плоскостной композиции. | | |
| 7. | 19.10 | | Композиционные основы макетирования в | познакомить учащихся с понятием «графический дизайн»; рассказать о синтезе слова и | | Модуль «Школьный урок» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | графическом дизайне.<br><br>Формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету. | изображения в искусстве плаката. | | |
| 8. | 26.10 | | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Дополнительное задание (по желанию) 1.Создать «тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы). Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. | | |
| | **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | | | | | |
| 9. | 09.11 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | рассказать учащимся подробнее об основах архитектуры; сформировать понимание проекционной природы | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Соразмерность и пропорциональность. | чертежа; познакомить с понятием «макет». | | |
| 10. | 16.11 | | Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | | |
| 11. | 23.11 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | | |
| 12. | 30.11 | | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | разноуравневых горизонтальных плоскостях. Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | | |
| 13. | 07.12 | | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. Проверочный тест. | Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | Контроль знаний. | |
| 14. | 14.12 | | Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ проверочной работы. | Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | | |
| 15. | 21.12 | | Вещь: красота и целесообразность. Единство | Создание образно-тематической инсталляции. Дизайн вещи как искусство и социальное | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | художественного и функционального. | проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | | |
| 16. | 28.12 | | Форма и материал. | Проект «Из вещи – вещь».<br>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | | |
| **2 триместр** | | | | | | |
| 17. | 11.01 | | Цвет в архитектуре и дизайне.<br><br>Формирование интереса к познанию и обучению. | Выполнить комплект упаковок из 3 предметов. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их | | Модуль «Школьный урок» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | тональностей. Фактура цветового покрытия. | | |
| | **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | | | | | |
| 18. | 18.01 | | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох» Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | | |
| 19. | 25.01 | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. | | |
| 20. | 01.02 | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно- | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. | | |
| 21. | 08.02 | | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.<br>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | | |
| 22. | 15.02 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели.<br>Архитектурный «остов» интерьера.<br>Историчность и социальность интерьера. | | |
| 23. | 22.02 | | Природа и архитектура.<br>Воспитание патриотизма: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)<br>Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, | | Модуль «Школьный урок» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | газон и т.д.) | | |
| 24. | 01.03 | | Ты – архитектор. Проектирование города. | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город». Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | | |
| | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | | | | | |
| 25. | 15.03 | | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | Приобретение знаний и навыков индивидуального проектирования. | | |
| 26. | 22.03 | | Мой дом – мой образ жизни. | Моделируя себя - моделируешь мир. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | | |
| **3 триместр** | | | | | | |
| 27. | 05.04 | | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды. | Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция). Формирование способности активно применять полученные | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике | | |
| 28. | 12.04 | | Дизайн и архитектура моего сада. | Макетирование фрагмента сада из природных материалов. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | | |
| 29. | 19.04 | | Мой дом – мой образ жизни. Проверочный тест. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | | |
| 30. | 26.04 | | Мода, культура и ты. | Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | | |
| 31. | 03.05 | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке». Формирование способности активно применять полученные навыки | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | | |
| 32. | 10.05 | | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Проверочный тест. | Изменение образа средствами внешней выразительности. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | | |
| 33. | 17.05 | | Имидж. Сфера имидж-дизайна. Анализ проверочной работы. | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы». Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | | |
| 34. | 24.05 | | Моделируя себя - моделируешь мир. | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». | | |
| 35. | 31.05 | | Моделируя себя - моделируешь мир.<br><br>Творческое воспитание. | Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Обобщение темы года. Урок-беседа. | | Модуль «Школьный урок» |

## 4 раздел
## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету.

Формирование интереса к познанию и обучению.

Воспитание патриотизма: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества.

Творческое воспитание: развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.